

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»

Методическая разработка
«Игровые моменты на уроках слушания музыки в ДМШ».

Кулавская А.С.
преподаватель
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»

д. Карлук

2022 г.

Предмет «Слушание музыки» - это интересный и яркий предмет в музыкальной школе. Именно с него начинается знакомство обучающихся ДМШ с классической музыкой. Как пройдет это знакомство зависит в первую очередь от преподавателя. Главная его задача - заинтересовать учеников богатством звуков, красок, которое таит в себе музыкальное искусство, расширить кругозор детей, привить им любовь к искусству.

Часто значение предмета «Слушание музыки» преуменьшается: на первое место выдвигаются такие дисциплины, как специальность и сольфеджио. Это далеко не так с точки зрения возможностей данного предмета для художественного развития ребенка, ведь ни одна другая дисциплина музыкальной школы не дает ребенку то, что он может узнать на уроке. Здесь осуществляется не только само непосредственное «слушание музыки», но и происходит развитие образного мышления, фантазии, пополнение лексикона, развитие навыка правильного словесного выражения своих мыслей, расширение кругозора. Здесь так же повторяются знания, полученные на других предметах музыкальной школы: с сольфеджио - это ритм, размер, длительности, интервалы, аккорды в музыкальном произведении, лад, со специальности - ученик узнает историю и устройство своего инструмента, определяет какие приемы игры используются в произведении, размер, регистр, программная музыка и т.д.).

Необходимо помнить, что слушание музыки - предмет для учеников младших классов: его посещают дети с 1 по 3 класс. Ученику 7 - 8 лет, трудно понять, что такое мелодический рисунок, контраст, сложно запомнить труднопроизносимые фамилии композиторов или названия музыкальных инструментов. Но ведь цель учителя слушания музыки дать детям эти знания.

Здесь на помощь преподавателю приходит способ: игровой. Для того, чтобы ученикам было комфортно, интересно, понятно, необходимо насыщать уроки музыкальными играми и творческими заданиями. Если правильно

претворить это в жизнь, то ученики будут приходить на урок с радостью, будут выполнять домашние задания, (а они должны быть интересными и творческими), будут правильно воспринимать и запоминать информацию, полученную на уроке.

Давайте разберём некоторые примеры этих игр и интересных заданий на уроках слушания музыки.

1. «Музыкальное лото» для учеников 1, 2 и 3 классов. Отличается, конечно же, по степени сложности. В эту игру можно включить разное: отгадывание композиторов и их произведений, музыкальные инструменты, средства музыкальной выразительности, портреты композиторов. Ученики разбиваются на две команды. Каждой выдается специальная табличка, разделенная на 6 частей. Во всех частях написано какое-либо слово (например, название музыкального произведения или имя композитора). В руках у преподавателя находится мешочек, в котором помещены карточки с этими же словами. Преподаватель перемешивает содержимое мешка и вытаскивает карточки. Педагог задает ученикам вопрос, ответом на который будет служить слово на этой карточке. Например, вопрос к фамилии «С.С. Прокофьев»: Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»? Если на карточке написано название музыкального произведения, то оно прослушивается - и, таким образом, определяется обучающимися. Они отгадывают, и те, у кого это слово есть на их табличке, получают карточку и помещают ее на аналогичное слово в табличке. Побеждает та команда, которая первой заполнит все шесть частей своей таблички.

Эта игра тренирует память детей, внимательность, вырабатывает навык работы в коллективе. На уроках дети стремятся как можно лучше запомнить звучание музыкальных произведений, зная, что потом они, возможно, будут включены в эту игру.

2. Игра «Угадай произведение по иллюстрации». Может проводиться в любом из младших классов ДМШ. Картинки перемешиваются и помещаются в специальный пакет. Ученики по очереди подходят к преподавателю, берут

любую картинку и угадывают, что на ней изображено - какое музыкальное произведение зашифровано. Можно показать картинки на компьютере. За каждый правильный ответ, ученики получают балл - угадал произведение, получаешь балл. Побеждает тот, кто набрал большее количество баллов. Победителю преподаватель ставит отличную оценку - как лучшему ученику, знающему все пройденные произведения.

В этой игре тренируется память, образное и ассоциативное мышление. Проводится некая связь музыки и изобразительного искусства.

На тренировку этих характеристик направлена и следующая игра, которая, как правило, проводится в 1 классе.

3. Игра «Угадай музыку и покажи ее картинкой». Здесь чаще всего используется музыка из цикла К. Сен-Санса «Карнавал животных» и из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Преподаватель включает пьесу, а дети, перед которыми разложены специальные карточки с изображениями, иллюстрирующими содержание пьесы, должны поднять нужную карточку и показать ее всему классу. Можно проводить такую игру как сразу со всеми учениками - но это увеличивает риск того, что ученики будут смотреть на других и ориентироваться на их карточки. Можно проводить игру с каждым учеником по очереди. Игра может также идти на баллы, но чаще всего она проводится для повторения и закрепления материала.

4. Игра «Запомни и выложи». Ученики делятся на две (три) команды - в зависимости от количества учеников. Детям предлагается в течении небольшого отрезка времени запомнить в том порядке, котором есть, начала названий различных музыкальных произведений. Затем преподаватель раздает командам бумажки с окончаниями названий произведений. Дети должны выложить их в том же порядке, что были, а начало произведения. Когда все команды готовы, задание проверяется. Преподаватель читает начала, а дети по очереди – то, что они выложили. Если ученики выложили что-то не в том порядке, могут получиться довольно забавные сочетания: «Курицы», «Марш кенгуру», «Рыбки» (из «Карнавала животных К. Сен-

Игра направлена на развитие памяти и на приобретение опыта работы в команде.

5. Игра «Выбери слова». На столе раскладываются карточки, на которых написаны названия музыкальных произведений, фамилии, имена композиторов, названия циклов и т.д. Все это перемешивается. Преподаватель по очереди обращается к ученикам и те должны в качестве ответа на вопрос найти нужную бумажку с правильным ответом. Необходимо следить за тем, чтобы другие ученики не подсказывали. Игра проводится для закрепления материала и его повторения в необычной форме.

6. Игра «Гость» для 1 класса. После изучения новой пьесы к ученикам «приходит» герой этой пьесы. Это может быть игрушка. Все дети встают в круг, преподаватель объявляет название музыкального произведения, героем которого является эта игрушка, и автора музыки и передает игрушку ближайшему ученику. Тот должен повторить название музыки и композитора и передать игрушку дальше. Эта игра вызывает много эмоций у учеников, многократное повторение названия музыки оседает в памяти детей (например «Дед Мороз» из альбома для юношества Р. Шумана).

7. «Исправь ошибки». Ученики (3 класса) делятся на две команды. Каждой выдается листок с текстом о композиторе или музыкальном произведении - с ошибками. Дети должны внимательно прочитать текст, найти в нем все ошибки - исправить неправильное слово и написать правильное. Побеждает та команда, которая найдет и правильно исправит все ошибки. Например: Петр Ильич Чайковский – «немецкий» композитор. Он очень любил инструмент виолончель и написал для нее много произведений. Его самое популярное сочинение для детей - «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков») звучит печально, тихо, в миноре.

Михаил Михайлович Глинка - известный русский композитор. Он написал много прекрасных произведений. Одно из них - «Камаринская». Камаринская - это русский народный головной убор. В этой пьесе у Глинки две темы.

Одна – грустная, а вторая – печальная. Первая называется «Из-за гор, гор высоких», а вторая называется «Плясовая». Первая тема звучит спокойно, быстро, в высоком регистре. А вторая – радостно, медленно, в миноре, задорно.

8. Задание в форме игры. 1 класс. Это задание предлагается в качестве домашней работы. Ученику предлагается помочь героям сказки справиться с заданием: вспомнить, как звучало то или иное произведение, вспомнить, кто написал музыку, нарисовать рисунок или сделать поделку.

9. Восстанови фамилию композитора. Детям предлагаются фамилии композиторов, в которых перемешались буквы - ученики должны догадаться, кто здесь зашифрован и написать фамилию правильно, при этом используя все предложенные буквы. Игра помогает детям запомнить, как правильно писать фамилии композиторов. Особенную трудность представляет фамилия Мусоргский, Прокофьев, Чайковский, Глинка.

10. Игра «Прослушай и раскрась». Детям выдаются бумажки с раскрасками - на них изображен герой музыкального произведения. Дети слушают музыку и раскрашивают героя теми цветами, которые передают его настроение в музыке. Например, «Полет шмеля» Н.А. Римского -Корсакова - яркий, веселый. Желтые, зеленые, красные краски. «Снегурочка» Н.А. Римского - Корсакова - нежная, одухотворенная: голубые, пастельные тона. Раскрасив героя, ребенок должен обосновать, почему он выбрал именно такие краски, как они сочетаются с прослушанной музыкой.

11. Кроме всего перечисленного, очень нравится детям на уроках разгадывать кроссворды. Дается такое задание также после прохождения большой темы или в конце четверти.

Для расширения кругозора учащихся в качестве дополнительного учебного пособия на уроках слушания музыки могут быть использованы комплекты игр-лото «Три кита музыки», «Музыкальные инструменты», «Сказочный мир балета».

Вот основные игры и задания, которые можно предложить детям на уроках слушания музыки. Как можно заметить, эти задания направлены не только на закрепление музыкального материала, но и на тренировку и воспитание общих полезных навыков: на развитие памяти, внимательности, усидчивости, на приобретение опыта работы в группе. Использование данных игр и заданий позволяет разнообразить и украсить урок, сделать его интересным для учеников.

Все эти игры я применяю в своей работе на уроках и благодаря таким приемам, дети любят предмет слушание музыки, всегда просят поиграть или дать им какое-нибудь задание. Всегда выполняют их с радостью и интересом.

Список литературы:

1. В.Ражников. Путеводитель по дневнику творческого развития. М.,2000
2. А.Подласый. Педагогика. М.:1998
3. Ю.Лях. Перспектива развития дисциплины музыкальная литература в ДМШ ДШИ.//Сборник методических работ для преподавателей ДМШ., Абакан 2003
4. О Каравская. Музыкальные знатоки. Новосибирск 2000
5. Развитие творческих способностей учащихся на уроках «Музыкальной литературы». Омск 1988
6. Г.Панова. Активизация мыслительной деятельности на уроках музыки.
7. Н.Сулова. Музыкальная олимпиада.
8. В.Петрушин. Музыкальная психология. М.,1997
9. В.Ражников Диалоги о музыкальной педагогике. М.,2000
10. Г.Тарасова. Психология художественной игры.