

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ

Иркутский район
д. Карлук
2025 г.

«Одобрена» Методическим советом Протокол №1 от «29августа 2025 г.	«Утверждаю»: Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» Е.В. Гладкова_____ «29» августа 2025 г.
--	---

Составитель – Плаутин Д.В. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»

Рецензент – Поподько В.А. – преподаватель МУ ДО ИРМО «Оёкская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7 Методы обучения;*
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2 Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 Критерии оценки*
- 4.3 График промежуточной и итоговой аттестации*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6.Список учебных пособий и сборников

7.Список методической литературы

1.Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (между народными инструментами: гитара - далее «Ансамбль») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Гитара».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 2 по 5 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6, 9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации программы составляет 5 лет для восьмилетнего обучения и 4 года для пятилетнего обучения. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год 6 (9) класс.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

8-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам				
			4 класс	5 класс	6 клас с	7 клас с	8 клас с
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	106	-	2	2	2	-

5-летний срок обучения

Индекс, Наименование Учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам			
			2 класс	3 клас с	4 клас с	5 клас с
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.	Аудиторные занятия (в	132	1	1	1	1

УП.02	часах)					
Ансамбль	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	6	2	2	2	-

Дополнительный год обучения 6(5) , 9(8).

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			33
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.02Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	49,5	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	115,5	4
	Консультации (часов в год)	2	2

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), (использование часов вариативной части из учебного плана – двое и более учеников) рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
 - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., наличие инструментов для работы над ансамблями, ноты, пюпитры, подставки для ног.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в «Карлукской ДМШ» - дуэты, трио, квартеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить, баян и флейта, гитара, ударные и т.д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты составов ансамблей:

1. Однородные составы: 1.1. Дуэты • Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II. 1.2. Трио • Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

2. Смешанные составы: 2.1. Дуэты: • гитара, флейта 2.2. Трио: • две гитары, баян • гитара, флейта, баян 2.3. Квартеты: • ф-но, флейта, аккордеон, гитара, ударные, баян. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в

учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

21 Сведения о затратах учебного времени

Учебное время, предусмотренное на освоение учебного предмета «Ансамбль», включает в себя максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (таблица 2).

Таблица 2

8 (9) лет обучения

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

5 (6) лет обучения

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	12	12	12	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Младшая группа

(2, 3 классы пятилетнего срока обучения и 4, 5 классы восьмилетнего срока обучения)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года обучающиеся должны пройти 3-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа

(4, 5 классы пятилетнего срока обучения и 6, 7, 8 классы восьмилетнего срока обучения)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения 2 класс (5), 4 класс (8)

Дуэт Гитар.

- 1.Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева
- 2.Бирт Ч. Отнеси меня к луне
- 3.Винницкий А. Цикл «Колядки»:
Mizernacicha
Wsrodnoscnejciszy
Cichanoc
Przybiezeli do Betlejem
- 4.Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
- 5.ГаллЛ.Де.Duo facile
- 6.Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
- 7.Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана
- 8.Дюарт Дж. Ковбои
- 9.Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко
- 10.Испанский танец. Обработка Д. Лермана
- 11.Карулли. Ф. Аллегretto
- 12.Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар
- 13.КаруллиФ.Романс
- 14.Кюффнер Й. Полонез
- 15.Кюффнер Й. Taniecturolski
- 16.Кюффнер Й.Ecossaise
- 17.Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
- 18.Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых
- 19.Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева
Испанский танец. Обработка Д. Лермана

Вариант 2

Галл Л. Де. Duo facile
Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых

Вариант 3

Зашуміла ліщинька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение
Н. Михайленко
Кюффнер Й. Ecossaise

Вариант 4

Испанский танец. Обработка Д. Лермана
Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

Примерные репертуарные списки

Второй год обучения 3 класс. (5), 5 класс. (8)

Дуэт Гитар.

1. Ерзунов В. Круиз
2. Ерзунов В. Менуэт
3. Ерзунов В. Фламинго
4. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
5. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
6. Козлов В. Баркарола для принцессы
7. Козлов В. Старая шарманка
8. Козлов В. Марш Гулливера
9. Козлов В. Танец капризных марионеток
10. Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
11. Кубинский народный танец
12. Кюффнер Й. *Вальс*
13. Кюффнер Й. *Andante con moto*
14. Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
15. Сор Ф. Мелодия
16. Роч П. Хабанера
17. Рыбкин Е. Осень
18. Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х
19. Рыбкин Е. Хорошее настроение
20. Хабанера Обр. К. Генца.
21. Харисов В. Аллеманда

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Ерзунов В. Фламинго

Сор Ф. Мелодия

Вариант 2

Козлов В. Старая шарманка

Кюффнер Й. Andante con moto

Вариант 3

Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина

Роч П. Хабанера

Вариант 4

Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х

Харисов В. Аллеманда

Примерные репертуарные списки

Третий год обучения 4 класс (5), 6 класс (8), четвёртый год обучения 7 класс (8)

Дуэт Гитар.

1. Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана (10)
2. Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова (2)
3. Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова (1)
4. Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова (14)
5. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В. Колосова (2)
6. Карулли Ф. Ларгетто (19)
7. Козлов В. Весёлые горошины (13)
8. Кюффнер Й. Романс (19)
9. Кюффнер Й. Andante mosso (19)
10. Ламзин И.А. Семочкин. Рождественская капель (8)
11. Поплянова Е. Милонга (8)
12. Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник» (24)
13. Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина (10)
14. Цфасман А. Неудачное свидание (1)
15. Чазаретта А. Аргентинский вальс (2)
16. Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина (10)

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана

Козлов В. Весёлые горошины

Вариант 2

Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова

Карулли Ф. Ларгетто

Вариант 3

Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова

Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»

Вариант 4

Кюффнер Й. Andantemosso

Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

Пьесы для больших составов: (ф-но, флейта, аккордеон, ударные, гитара, баян):

1. Быков Е. «Регтайм»
2. Гапон П. «Оборванные струны»
3. Городовская В. «Крутится, вертится шар голубой»
4. Городовская В. Сюита в трех частях
5. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
6. Моцарт Л. «Ария»
7. Сидоров В. «Танго»
8. Пиццигони П. «Свет и тени»
9. Пьяццолла А. Танго «Либертанго», «Чао, Париж»
10. Русская народная песня «Не по погребу бочоночек катается»

Примерные репертуарные списки

Четвёртый год обучения 5 касс. (5), седьмой год обучения 8 класс (8)

Гитара.

- 1.Абреу З. Шоринхо
- 2.Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
- 3.Гильермо Г. Испанское каприччио
- 4.Глинка М. Сомнение
- 5.Карлтон Д. Джа-да
- 6.Кюффнер Й. Polowanie
- 7.Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова
- 8.Поплянова Е. Танго
- 9.Равель М. Прелюдия.переложение О. и Е. Раковых
- 10.Ромеро Л. Latipisca
- 11.Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
- 12.Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова
- 13.Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова

Пьесы для больших составов: (домра малая, ф-но, флейта, аккордеон, ударные, гитара контрабас, баян).

1. Бакалейников Н. вальс «Грусть»
2. Быков Е. «Елочки-сосеночки»
3. Городовская В. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
4. Дербенко Е. «Выйду я на улицу»
5. Дунаевский И.- Цыганков А. «Ой, цветет, калина»

6. Конов В. «Блюз»
7. Конов В. «В огороде бел-козел»
8. Леннон Д., Маккартни П. Yesterday
9. Новиков В. «Одесская кадрили»
10. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
11. Петров А. Мелодия из кинофильма «Осенний марафон»
12. Паганини Н. Соната ля минор (домра и гитара)
13. Паганини Н. Соната ми минор (домра и гитара)
14. Паганини Н. Полонез ля минор (домра и гитара)
15. Пьяццолла «Танго»
16. Фроссини П. «Веселый кабальеро»
17. Шалов А. «Уж и я ли молода»

Для дополнительного года обучения 6(5), 9(8)

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Гитара.

1. Альберт М. Чувства. Инструментовка М. Кулижникова
2. Бах И.С. Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера
3. Вебер К.М. Менуэт
4. Дворжак А. Славянский танец
5. Карулли Ф.. Аллегро
6. Кюффнер Й. Рондо
7. Пермамбуко Х. Бразильский танец
8. Полет кондора. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова
9. Поплянова Е. Милонга
10. Поплянова Е. Танго
11. Поплянова Е. Румба
12. Рыбкин Е. Western. Инструментовка М. Кулижникова
13. Соколовский Н. Полька. Инструментовка М. Кулижникова
14. Харисов В. Сюита.
15. Щербаков В. Белгородский хоровод
16. Щербаков В. Колыбельная

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Альберт М. Чувства. Инструментовка М. Кулижникова
Пермамбуко Х. Бразильский танец

Вариант 2

Бах И.С. Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера
Поплянова Е. Румба

Вариант 3

Вебер К.М. Менуэт
Щербаков В. Белгородский хоровод

Вариант 4

Полет кондора. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова

Щербаков В. Белгородский хоровод

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

Для дополнительного года обучения 6(5), 9(8).

В ходе освоения программы обучающиеся закрепляют навыки, полученные ранее:

- синхронной атаки и снятия звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности, умением ориентироваться в партитуре;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- самостоятельно подбирать аппликатуру;
- соблюдать единство темпа, динамики, метроритмической пульсации;

- творчески применять в совместном исполнении музыкально – исполнительские навыки, полученные в специальном классе;
- развивать навыки чтения с листа.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 5 (6) класс, с 4 по 8 (9) класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Для инструментального ансамбля с большим количеством людей аттестация предусмотрена в виде выступления на отчетном концерте школы в первом(новогодний концерт) и втором(отчетный концерт школы) полугодии.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2 Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

4.3 График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 (5), 5 (8)	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
3 (5), 6 (8)	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
4 (5)	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения

7 (8)	Экзамен	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения
6, 9 класс	Академический концерт	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения

5.Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.

Учебный предмет «Ансамбль» – неотъемлемое звено в процессе формирования личности обучающихся. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства. Игра в ансамбле открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной деятельности, что особенно важно для обучающихся со средними способностями. Это помогает им раскрыться и проявить себя. Ощущая поддержку партнёра-ровесника, обучающиеся чувствуют себя на сцене более раскованно и уверенно. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность обучающихся.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а так же уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как всё внимание ученика будет сосредоточено, лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре народных инструментов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во

время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

- исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;
- умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского замаха, ауфтакта, и как он может быть применён в данном случае.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, с начала следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать ауфтакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удаётся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играется по существу

mfimp. Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*. Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо педагогу не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не удаётся, да и не может удасться, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в аутфакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом таком коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля педагога прежде всего интересуют музыкальность, техническая продвинутость обучающихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах – дуэты и трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли

могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных инструментов (смешанные составы).

Девятый, шестой класс является логическим продолжением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в классе по специальности и ансамбле, развитие творческой инициативы обучающихся.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся и совершенствованию навыков игры в ансамбле.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя произведения русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению и имеют большое учебно-воспитательное значение.

В девятом классе необходимо отводить значительную роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того что образовательная программа «Народные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на инструменте – «Специальность», «Ансамбль» учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6.Список учебных пособий и сборников гитара

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Кристо-логос 1996
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка 1994
- 4.Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка» , Музыка 1986
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
6. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар WyadaMarcus 1994
7. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
8. Журналы «Гитарист»
- 9.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
- 10.Калинин А.Юный гитарист М, Музыка, 1997
- 11.Кошкин Н. «Кембриджская сюита» 1998
- 12.Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3Тороповъ 2004
- 13.Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли для двух гитар. МРІ 2003
14. Кулижников М. «Играем вместе» пьесы для дуэта гитар.- Белгород, Крестьянское дело, 2004
15. И. Рехин Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
16. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994
17. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников/
18. Е. Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994
- 19.Произведения для ансамблей гитар классических композиторов.Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
20. Г. Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003
21. В. Харисов. Сюита.
- 22.Шестиструнна гітара 1 класс «МузичнаУкраїна» Киев, 1990
23. Шестиструнна гітара 2 класс«МузичнаУкраїна» Киев, 1990
24. Шестиструнна гітара 4 класс «МузичнаУкраїна» Киев, 1990
25. Ю. Кузин. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск.2002

Ансамбли смешанного состава:

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973;
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974;
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975;
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983;
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966;
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968;
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977;
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979;
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980; 11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981;
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. 33 М., 1984;
11. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985;
12. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960;
13. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961;
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962;
15. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962;
16. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961;
17. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963;
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964;
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965;
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963;
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967; 24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967;
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970;
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971;
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972;
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973;
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975;
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975;
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977;

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978;
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978;
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979;
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981;
33. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960;
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969;
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974;
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974;
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980;
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981;
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982;

7.Список методической литературы

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. «Музыка», М., 1971
2. Готсдинер А. Музыкальная психология. А.Готсдинер. М., 1993.
3. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979
4. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. «Музыка», М., 1980
5. Зыбцев А. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля» / "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979
6. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник, 3-е изд. Е. Максимов. М., 1979, 229 с.
7. Максимов, Е.И. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Е. Максимов. М., 1984, 174 с.
8. Методика работы с ансамблем народных инструментов, ЛГИК, 1988
9. Педагогика и исполнительство". / Под ред. К.Аджемова. М., «Музыка», 1979
10. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. М., 1986г.
11. Ризоль Н.Очерки о работе в ансамбле баянистов, М., «Советский композитор» 1986
12. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. – Минск, 1972. – 46 с.
13. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики – Ростов-на-Дону, 2005
14. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов / Н. Шахматов. – Л., ЛГИК, 1983. – 87 с.
15. Баян и баянисты Сборник методических статей .Выпуск № 1,№ 5,№ 7,№ 4

