

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского муниципального округа  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО Иркутского муниципального  
округа «Карлукская ДМШ»  
Протокол №4 от 28 марта 2026г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО Иркутского  
муниципального округа  
«Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ №12-од от 28 марта 2026г.

**Фонды оценочных средств  
к аттестации обучающихся по  
дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

Срок обучения – 8(9) лет, 1-8(9) класс

на 2026/2027 учебный год

**Составитель:**

Аюпова Елена Александровна, преподаватель ВКК по классу фортепиано

## СОДЕРЖАНИЕ

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации  
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в  
области музыкального искусства «Фортепиано»:

I.	Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» .....	стр.4
II.	Итоговый экзамен по специальности «Специальность и чтение с листа».....	стр.30
III.	Учебный предмет «Ансамбль».....	стр.32
IV.	Учебный предмет «Концертмейстерский класс».....	стр.38

**Дополнительная предпрофессиональная программа в  
области музыкального искусства «Фортепиано»  
Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой  
аттестации**

Согласно ФГТ, для аттестации обучающихся образовательной организацией создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств - ФОС), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Фортепиано", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская детская музыкальная школа» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) специальность;
- б) сольфеджио;
- в) музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская детская музыкальная школа» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Фортепиано", в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

в) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Фонды оценочных средств разработаны методическим объединением «фортепиано» МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» по федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163 в соответствии с Приказом Минкультуры России от 26.01.2026 № 108.

Промежуточная аттестация по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который проводится в форме коллоквиума, как самостоятельное мероприятие или в рамках технического зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос включаются вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**График промежуточной и итоговой аттестации, 8 лет**

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Зачёт	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет	Февраль	1-2 этюда или упражнения повыбору, чтение нот с листа Музыкальные термины

	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения (крупная форма, пьеса или 2 пьесы)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы, этюд
	Контрольный урок	Март	Музыкальные термины Чтение нот с листа
	Экзамен	Май (апрель)	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса,
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения (крупная форма, пьеса или 2 пьесы)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы, этюд, музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Чтение нот с листа
	Экзамен	Май (апрель)	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения (крупная форма, пьеса или 2 пьесы)
	Технический зачёт, конкурс	Февраль	Гаммы, Этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май (апрель)	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса,

5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май (апрель)	3 произведения: полифония, сонатное allegro, пьеса
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, Этюд
	Конкурс	Декабрь	Полифония (обязательная), пьеса (по выбору)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы, этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение. Чтение нот с листа
	Экзамен	Май (апрель)	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса,
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, Этюд
	Конкурс	Декабрь	Крупная форма, пьеса
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение. Чтение нот с листа
	Экзамен	Май (апрель)	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд

8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, Этюд. Музыкальные термины
	Контрольный урок	Ноябрь	Самостоятельно выученное произведение. Чтение нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	4-5 произведений: - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 1-2этюда

\*Прим.(если обучающиеся играют конкурсы – то предлагается сыграть 2 этюда и в переводной экзамен этюд не включается)

#### График промежуточной и итоговой аттестации, 9 класс

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
9 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 2 этюда, 11 арпеджио Музыкальные термины
	Контрольный урок	Ноябрь	Самостоятельно выученное произведение. Чтение нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	2разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 2 этюда на разные виды техники или этюд и виртуозная пьеса

### **Критерии оценки качества исполнения**

Оценка	Критерии оценивания выступления
« 5 »	Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью
« 4 »	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.
« 3 »	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, искажение образности, заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.
« 2 »	Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения программы исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Фраза не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена.

1 класс

#### **Требования для зачета по чтению с листа и техническому зачету**

1-2 этюда. Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

## Вопросы для коллоквиума

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. Какие нотные ключи вы знаете?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите штрихи фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
16. Что такое реприза?
17. Как называют человека, который сочиняет музыку?

### Примеры программ промежуточной аттестации в 1 классе:

1. Сперонтес С. Менуэт Соль мажор  
Барахтина Ю. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»
2. Салютринская Т. Русская песня  
Потоловский Н. Песенка с вариациями  
Гедике А. Соч.46 Ригодон

3. Кепитис Я. Латышская народная  
песня Дюбюк А. Русская песня с  
вариацией Беркович И. Вальс
4. Моцарт В. Менуэт ре  
минор Беркович И.  
Сонатина До мажор  
Майкапар С. Пастушок

## 2 класс

### Требования к техническому зачёту

Технический зачёт	Октябрь	<p>-мажорные в прямом движении двумя руками на 1 октаву, отдельно каждой рукой на 2 октавы; в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре; -</p> <p>- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;</p> <p>-тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех жетональностях.</p> <p>- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой; Контрольные гаммы: C, G, a, e,</p> <p>Правильная аппликатура; ровное звуковедение. Темпы: Andante, Andantino, Moderato.</p> <p>1-2 этюда или упражнения</p>
-------------------	---------	--

Технический зачёт	Февраль	Гаммы – Фа, ре - каждой рукой в 2 октавы, в прямом движении отдельными руками, хроматическая каждой рукой к пройденным тональностям; Контрольные гаммы: F dur, d moll. 1-2 этюда или упражнения, Музыкальные термины
-------------------	---------	--

### **Требования для зачёта по чтению с листа**

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения.

Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

### **Вопросы и термины для коллоквиума**

#### **Термины**

f ,ff ,mf,p, pp, mp

non legato legato staccato ritenuto diminuendo crescendo

#### **Коллоквиум:**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.

5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы играли на уроках фортепиано.

В ноябре (по решению секции возможно в октябре) проводится академический концерт, на котором обучающиеся играют разнохарактерных произведения (полифонию и пьесу) из репертуарного списка ДПП по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» за 2 класс.

#### **Примеры программ промежуточной аттестации во 2 классе:**

1. Перселл Г. Ария ре минор

Литкова И. Вариации на бел.нар.песню «Савка и Гришка»

Майкапар С. Соч. 28 Мотылек

Гедике А. Соч. 32 Этюд №7

2. Моцарт Л. Бурре ми минор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д.

3. Гедике А.Соч. 32 Этюд №24

Рамо Ж. Ригодон ми минор

Бетховен Л. Сонатина Соль

мажор, ч.1 Штейбельт Д.

Адажио

Черни К.- Гермер Г. Этюд №15

4. Гендель Г. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Детский альбом: Старинная

французская песенка Беренс Г. Соч.70 Этюд №33

### 3 класс

В ноябре (в октябре) проводится академический концерт, на котором обучающиеся играют разнохарактерных произведения (полифонию и пьесу) из репертуарного списка ДПП по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» за 3 класс.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до 4-х знаков при ключе (с одинаковой аппликатурой), бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до 1 знака при ключе.

- все виды исполняются на 2 октавы двумя руками в две октавы в прямом и противоположном движении, правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Фа мажор двумя руками в прямом движении.

-Минорные гаммы ля, ми, ре в натуральном, гармоническом и мелодическом виде каждой рукой отдельно в две октавы;

-тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Темпы: Andantino, Moderato.

Требования к исполнению индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Контрольные гаммы: G, D, F dur, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)

### Вопросы и термины для коллоквиума

#### Термины

andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
moderato	модэрато	умеренно

Также можно включать термины предыдущего класса.

## Вопросы

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
5. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
6. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
7. Какие старинные танцы вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

### Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма - период.

## Примеры программ промежуточной аттестации в 3 классе:

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт ре минор  
Клементи М. Сонатина До мажор, ч.1  
Дварионас Б. Прелюдия  
Лемуан А. соч.32 Этюд № 17
2. Арман Ж. Фугетта До мажор  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни  
Шуман Р. Марш.  
Черни К.- Гермер Г. Этюд №14
3. Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт до минор  
Бетховен Л. Сонатина Фа  
мажор, ч.1 Глинка М. Чувство  
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд №15
4. Бах И.С. Менуэт соль минор  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Чайковский П. Мазурка  
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 17

## 2 класс

В ноябре проводится академический концерт из репертуарного списка за 4 класс. Обучающиеся играют 2 разнохарактерных произведения (полифонию и пьесу).

## Требования по гаммам и техническому зачёту

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; 2-4 октавы по усмотрению преподавателя

-Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы;

-Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш;

-Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных

тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно;

-Простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: T-S-T, T-D-T.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

### Вопросы и термины для коллоквиума

К терминам 2-3 класса добавляются следующие:

<i>grazioso</i>	грациозо	грациозно
<i>ledgiero</i>	леджьеро	легко
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>vivo</i>	виво	живо
<i>vivace</i>	виваче	живее, чем виво
<i>presto</i>	прэсто	очень быстро
<i>adagio</i>	адажио	медленно
<i>largo</i>	лярго	очень медленно

### Вопросы

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины - *ritto mosso*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?

9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии, ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора,
- назвать другие произведения этого автора
- проанализировать динамический план,

#### **Требования для зачёта по чтению с листа**

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

**Требования к переводному экзамену:** полифония, крупная форма, пьеса

#### **Примеры программ промежуточной аттестации в 4 классе:**

1. Циполи Д. Фугетта ми минор

Щуровский Ю. Тема с

вариациями Григ Э. Вальс ля

минор

Шитте Л. Соч.68 Этюд №3

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.2: Прелюдия

До мажор Чимароза Д. Соната соль минор

Прокофьев С. Прогулка

Беренс Г. 32 избранных этюда: №23

3. Гендель Г. Куранта Фа мажор  
Гайдн Й. Соната Соль мажор,  
ч.2,3 Чайковский П. Вальс  
Бертини А. 28 избранных этюдов: №1
4. Мясковский Н. Соч.43 В старинном  
стиле Клементи М. Сонатина Соль  
мажор, ч.1 Глиэр Р. В полях  
Лешгорн А. Соч.66. Этюд №5

### 3 класс

#### Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до 2-3 знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Moderato*, *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями), по возможности – двумя руками;
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- кадансовый оборот (T - S – D – T).

Контрольные гаммы: H, As, Des dur, fis, cis, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (повыбору).

### **Вопросы и термины для коллоквиума**

1. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
2. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
3. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
4. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
5. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
6. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
7. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
  - назвать другие произведения этого автора

## Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

## Термины

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов, добавляются следующие:

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

Требования к переводному экзамену: **полифония, крупная форма, пьеса, этюд.**

## Примерная программа экзамена

1. Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты №2 до минор
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч.1, соч.55  
Гедике А. Миниатюра ре минор  
Черни К.- Гермер Г. 2ч, Этюд №8 До мажор
3. Гендель Г. Аллеманда ре минор  
Клементи М. Соч.36 Сонатина №6 Ре мажор ч.1 Чайковский П. Сладкая греза  
Шитте Л. Соч.68 Этюд №5
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.2: Маленькая прелюдия ми-минор  
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему  
Шостакович Д. Романс  
Лешгорн А. Соч.66. Этюд №4

5. Бах И.С. Двухголосна инвенция ля минор №13  
 Дюссек Я. Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор  
 Мендельсон Ф. Соч.72 : детских пьес: №4 Ре мажор  
 Черни К.- Гермер Г. Этюд №18 (из 2ч.)

#### 4 класс

### Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (повыбору).

### Вопросы и термины для коллоквиума

#### Термины

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма

giocosо	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолүто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндó	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

### Вопросы

1. Септаккорды. Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Характерных особенности музыкальных жанров.
5. Перечислите известных исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### **Требования для зачёта по чтению с листа**

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

**Требования к переводному экзамену:** полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

### **Примерная программа экзамена**

1. Гендель Г. Аллеманда соль минор из сборника «12 легких пьес»  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни  
Гречанинов А. Соч.37 №2 Прелюдия си-бемоль минор  
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор  
Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор соч.20 №6  
Глиэр Р. Соч.31 №4 Грезы  
Лешгорн А. Соч.66. Этюд №17
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция до минор  
Гайдн Й. Соната Соль мажор №12 ч.1

Шуман Р. Альбом для юношества: Воспоминание

Черни К. Соч.636 Этюд №12

4. Бах И.С. Трехголосная инвенция №3 Ре мажор

Моцарт В. Рондо из Сонаты До мажор №15

Чайковский П. Времена года: Подснежник

Крамер И. 60 избранных этюдов: №10

### 5 класс

#### Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (повыбору).

## Вопросы и термины для коллоквиума Термины

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко. коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

### Вопросы

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие

из них вы исполняли?

6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.

7. Назовите основоположников национальных школ.

8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.

9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.

10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.

11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.

12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- охарактеризуйте эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды

встречаются?

### **Требования для зачёта по чтению с листа**

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

**Требования к переводному экзамену:** полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

### **Примерная программа экзамена**

1. Гендель Г. Аллеманда соль минор из сборника «12 легких пьес»  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни  
Гречанинов А. Соч.37 №2 Прелюдия си-бемоль минор  
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор  
Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор соч.20 №6  
Глиэр Р. Соч.31 №4 Грезы  
Лешгорн А. Соч.66. Этюд №17
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция до минор  
Гайдн Й. Соната Соль мажор №12 ч.1  
Шуман Р. Альбом для юношества: Воспоминание  
Черни К. Соч.636 Этюд №12
4. Бах И.С. Трехголосная инвенция №3 Ре мажор  
Моцарт В. Рондо из Сонаты До мажор №15  
Чайковский П. Времена года: Подснежник  
Крамер И. 60 избранных этюдов: №10

## Итоговый экзамен по специальности

### «Специальность и чтение с листа»

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают федеральные государственные требования, соответственно целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественнооправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной

программы.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Критерии оценки качества исполнения**

На выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого исполнителя. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии

соответствия произведений уровню класса.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

### **Примерная программа выпускного экзамена**

1. Бах И.С. Фантазия до минор  
Кулау Ф. Сонатина Соч. 60 №2 Ля мажор, ч.1  
Фильт Дж. Ноктюрн №2 Си-бемоль мажор  
Крамер И. 60 избранных этюдов: №4
2. Гендель Г. Фугетта Ре мажор  
Бах Ф.Э. Соната фа минор  
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор  
Черни К.Соч.299 Этюд №29
3. Глинка М. Фуга ля минор  
Моцарт В. Соната №12 Фа мажор ч.1  
Глиэр Р. Соч.16 №1 Прелюдия до минор  
Лешгорн А. Соч136. Этюд №15
4. Бах И.С. Трехголосная инвенция №12 Ля мажор  
Гайдн Й. Соната №7 Ре мажор,ч.1  
Григ Э. Соч.54 Ноктюрн До мажор  
Черни К. Соч.299 Этюд №24

### **III. Учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения контрольного урока:

- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном

мероприятии

- участие в конкурсе или фестивале и др.

Исполнение учебной программы проходит в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме коллоквиума как самостоятельное мероприятие или в рамках технического зачета.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачёта в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной и итоговой аттестации 8 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
4 класс	Контрольный урок	апрель	1 произведение
5 класс	Академический концерт	апрель	1 произведение
6 класс	Контрольный урок	апрель	1-2 произведения
7 класс	Академический концерт	апрель	2разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
9 класс	Академический концерт	декабрь	2разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения

## **2. Критерии выставления оценок по предмету «Ансамбль»:**

Оценка «5» (отлично):

- концертное выступление обучающихся: уверенное и артистичное;
- обучающиеся владеют техникой ансамблевой игры, чувством партнёрства;

- владеют одинаковым ощущением характера и темпа произведения;
- в программе представлены произведения разных стилей.

Оценка «4» (хорошо):

- синхронность ансамблевого звучания;
- соответствие приёмов звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения произведения;
- осознанное и цельное исполнение программы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- однообразное исполнение;
- неточность штрихов и динамики, не совпадение их между партиями ансамбля;
- отсутствие метро-ритмического единства;
- нестабильное исполнение;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- произведения исполнены с большим количеством ошибок и остановок;
- отсутствие слухового контроля и чувства ансамбля;
- отсутствие выразительного исполнения.

При необходимости отразить конкретные недочеты или положительные моменты, оценка качества исполнения дополняется «+» или «-».

При этом рассматриваются такие моменты как:

- слышание/ не слышание фактуры,
- умение/не умение передать мелодическую линию;
- синхронность/не синхронность звучания;
- согласованность/ не согласованность в вопросах фразировки и динамики, приёмах звукоизвлечения, штрихах
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы;
- точное распределение педали.

## Примеры программ контрольного урока

## **1 вариант**

Мендельсон Ф. На крыльях песни

Глинка М. Детская полька

## **2 вариант**

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Беркович И. Украинский танец

## **3 вариант**

Гурилёв А. «Вьётся ласточка сизокрылая»

Блантер М. «Футбол» (спортивный марш)

### **Вопросы коллоквиума**

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век. Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
- Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

**Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе (10 полугодие)**

### **Примеры программ академического концерта**

В конце года – зачёт из 2 произведений.

## **1 вариант**

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Агафонников Н. Весёлая мелодия

## **2 вариант**

Варламов А. «Красный сарафан» Азарашвили В. Прогулка

### **3 вариант**

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Джоплин С. «Рэг кленового листа»

### **Вопросы для коллоквиума**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - Определить характер, образное содержание произведения
  - Назвать жанр произведения
  - Определить тональность, размер, темп, форму
  - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
  - Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".
3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".
4. Какие виды ансамблей вы знаете?
5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

### **Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе**

В конце учебного года академический концерт, на котором исполняется 1 – 2 произведения.

### **Примеры программ академического концерта, экзамена**

#### **1 вариант**

Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)

Дворжак А. "Славянский танец", соч.72

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт, «Шутка» из Оркестровой сюиты №2

Дунаевский И. "Полька" из к/ф "Кубанские казаки"

#### **3 вариант**

В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса"

Хачатурян К. «Погоня» (из балета. «Чиполлино»)

### **Вопросы для коллоквиума**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
7. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
8. Охарактеризуйте эпоху.
9. Определить характер, образное содержание произведения
10. Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
11. Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
12. В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
13. К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
14. В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
15. Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
16. В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

### **Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Две русские народные песни

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

#### **2 вариант**

Глиэр Р. Грустный вальс

Гаврилин В. «На тройке»

#### **3 вариант**

Аренский А. Романс

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

### Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются

#### 4. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Формой промежуточной аттестации зачетов по учебному предмету «Концертмейстерский класс» являются: академические концерты, которые проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
7-й класс (14-е полугодие)	Контрольный урок	декабрь	1 произведения
7-й класс (15-е полугодие)	Контрольный урок	апрель	1-2 произведения
8 класс (I полугодие)	Академический концерт	декабрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения

#### Критерии оценок

По итогам исполнения программы на выставляется оценка по следующим критериям:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения Уверенное знание, точная передача и технически свободное

	исполнение
4	Хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены, воспроизводятся внятно и определенно. Исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, мешающие техническому развитию.
3 («удовлетворительно»)	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

### **Примеры программ промежуточной аттестации**

#### **Примерная программа академического концерта (контрольного урока)**

##### ***Вокал и фортепиано***

##### **I вариант**

Булахов И., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А., слова народные «Метелица»

##### **II вариант**

Хренников Т., сл. Гладкова Г. «Колыбельная Светланы»

Гурилёв А., сл. Макарова И. «Однозвучно гремит колокольчик»

### **III вариант**

Толстая Т., сл. Фета А. «Я тебе ничего не скажу»

Абаза Г., сл. Тургенева И. «Утро туманное»

### ***Инструменты в сопровождении фортепиано***

#### **I вариант**

Бакланова Г. Хоровод

Бах И.С. Лур

#### **II вариант**

Ребиков А. Песня без слов

Глюк К. Бурре

#### **III вариант**

Госсек Ф. Гавот Мусоргский М. «Слеза»

#### **IV вариант**

Глинка М. «Простодушие»

Майкапар С. Юмореска

#### **V вариант**

Глиэр Р. Ария

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

### **Вопросы для коллоквиума**

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность,

форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.

11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

**6 класс (второй год обучения)**

### **Примерная программа академического концерта**

#### ***Вокал и фортепиано***

##### **I вариант**

Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Чернецкий П. «Старинный романс»

##### **II вариант**

Дунаевский М. «Молчание»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»

##### **III вариант**

Даргомыжский А. «Не скажу никому»

Гершвин Д. «Любимый мой»

#### ***Фортепиано и различный инструментальный состав***

##### **I вариант**

Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба

Фигаро» Чайковский П. «Ночь»

##### **2 вариант**

Верачини Ф. Ларго

Джоплин С. «Бетена» (концертный вальс)

##### **II вариант**

Телеман Г. Сонатина Ля мажор

Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Цыганкова

##### **III вариант**

Бах Ф.Э. Два дуэта для двух флейт и клавесина

Дидли Д. Фокстрот

#### **IV вариант**

Мендельсон Ф. Весенняя песня Соль мажор

Лядов А. Прелюдия. Соч. 57 №1

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
9. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
10. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
11. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
12. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.