

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского муниципального округа  
«Карлукская детская музыкальная школа»

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО Иркутского муниципального  
округа «Карлукская ДМШ»  
Протокол № 4 от «28» марта 2026 г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО  
Иркутского муниципального  
округа «Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ № 12-од от 28 марта 2026г.

Фонды оценочных средств  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов)

Срок освоения программы 3 года (5,7 лет)

Учебный предмет «Музыкальный инструмент.....	4
Учебный предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль» .....	11
Учебный предмет «Хоровой класс».....	14
Учебный предмет «Сольфеджио».....	18
Учебный предмет «Слушание музыки» .....	25
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» .....	30

**Учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»**

В рамках текущего контроля проводятся технические зачёты, контрольные уроки, прослушивание выпускной программы. Технические зачёты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачёт выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- коллоквиум;
- пьеса для чтения с листа (в соответствии с требованиями по классу).

В рамках промежуточной аттестации проводятся переводные экзамены в конце второго полугодия за пределами аудиторных учебных занятий. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>1</b>	Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)
<b>2</b>	Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум)  Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)
<b>3</b>	Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум)  Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Март – прослушивание программы выпускного экзамена (все произведения) Май – переводной экзамен (Произведение с элементами полифонии, обработка народной песни (танца)) – выпускной экзамен (Произведение с элементами полифонии, обработка народной песни (танца), пьеса)
<b>4</b>	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум)  Май – переводной экзамен (Полифоническое произведение, обработка народной песни (танца)).
<b>5</b>	Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум)  Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Март – прослушивание программы выпускного экзамена (все произведения)  Май – переводной экзамен (Полифоническое произведение, обработка народной песни (танца))  – выпускной экзамен (Полифоническое произведение, обработка народной песни (танца), пьеса)
<b>6</b>	Декабрь – контрольный урок	Февраль – технический зачет

	(два разнохарактерных произведения)	(гаммы, 1 этюд, коллоквиум)  Май – переводной экзамен (Полифоническое произведение, обработка народной песни (танца))
7	Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум)  Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Март – прослушивание программы выпускного экзамена (все произведения)  Май – выпускной экзамен (Полифоническое произведение, обработка народной песни (танца), пьеса).

Контрольные уроки и переводные экзамены проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 3-м (5-м, 7-м) классе, в соответствии с действующими учебными планами.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка «5» отражает технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» ставится за исполнение, имеющее комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты и выпускной экзамен.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### 1 класс

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

- Где и когда появился баян (аккордеон)?
- Из каких частей состоит баян (аккордеон)?
- Из чего состоит правая часть корпуса баяна (аккордеона)?
- Сколько рядов на левой клавиатуре? Назови их обозначения.
- Для чего нужен воздушный клапан?
- Для чего нужен мех на баяне (аккордеоне)?
- Назови ноты звукоряда.
- Какие длительности нот ты знаешь?
- В каком ключе записываются низкие звуки?
- Сколько линеек в нотном стане?
- Какими ключами нельзя открыть дверь?
- Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
- Что означает слово «аппликатура»?

#### *Примерная программа переводного экзамена*

##### 1 вариант

Детская песенка. Лошадка

Русская народная песня «Частушка»

##### 2 Вариант

Лушников В. «Маленький вальс»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

### 2 класс

#### *Требования к техническому зачёту*

Технический комплекс: Гаммы: «До», «Соль», «Фа» мажор правой рукой в пределах октавы разными штрихами, «До» мажор левой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

#### *Термины*

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	форте	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно

staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритенуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### ***Требования по чтению нот с листа***

Чтение с листа пьес (уровень подготовительного класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
2. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
3. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
4. Назови ноты основного ряда от «фа» вверх и от «си» вниз.
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Какие динамические оттенки тебе известны?
8. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какие танцы ты знаешь? Какие из них народные?
12. Какой размер используется в марше?
13. Назови композиторов, произведения которых ты играешь.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### **1 вариант**

Красев М. Ёлочка

«Жучка и кот». Чешская народная песня

#### **2 вариант**

Иванов Аз. Полька

Украинская народная песня «Бандура»

### **3 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками, «ля» минор гармонический, мелодический, правой рукой в пределах октавы. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

#### ***Термины***

<b>3 класс</b>		
andante	анданте	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем анданте
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модерато	умеренно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе
dolce	дольче	нежно

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### **Требования по чтению нот с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Каково строение мажорного лада?
5. Назови виды минора.
6. Что такое период, предложение, фраза?
7. Назови знаки сокращения нотного письма.
8. Что такое акцент?
9. Что означает «кульминация»?
10. Что значит слово «ансамбль», «оркестр»?
11. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
12. Какие ты знаешь интервалы?
13. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
14. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

«Земелюшка чернозём». Русская народная песня

«Веснянка». Русская народная песня

#### **2 вариант**

«Сад по горе». Русская народная песня

«Янка». Белорусская народная полька

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

«Земелюшка чернозём». Русская народная песня

«Веснянка». Русская народная песня

Л. Книппер. Полюшко-поле.

#### **2 вариант**

Б. Кравченко. Караван.

«Янка». Белорусская народная полька

В. Иванов. Юмореска.

### **4 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками разными штрихами. «Ля», «ми», «ре» минор гармонический, мелодический каждой рукой отдельно разными штрихами. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

### **Термины**

<b>4 класс</b>		
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно

lento	ленто	протяжно
largo	ларго	широко, важно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Требования по чтению нот с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 1-2 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Для чего нужны регистры?
7. Что такое секвенция?
8. Что такое синкопа?
9. Что такое «программная музыка»?
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и

ответить на следующие вопросы:

назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

определить характер, образное содержание произведения

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Арман Ж. Пьеса

«Как под яблонькой». Русская народная песня. Обр. Аз. Иванова

#### **2 вариант**

Аглинцова А. Русская песня

«Петушиная полька». Латвийский народный танец. Обр. Г. Подельского

### **5 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор, «ля», «ми», «ре» минор гармонический, мелодический двумя руками разными штрихами. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

#### **Термины**

<b>5 класс</b>		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец

marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
sostenuto	состэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Требования по чтению нот с листа**

Чтение с листа легких пьес из репертуара 1-2 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
2. Что такое сюита?
3. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
4. Каких ты знаешь русских композиторов?
5. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
6. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
7. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
8. Какие концерты ты посетил в этом году?
9. Какие виды искусства тебе известны?
10. Какую музыку ты слушаешь дома?
11. Кто твой любимый композитор?
12. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Тюрк Д. Андантино

Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В. Медведева

#### **2 вариант**

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор

Эстонский народный танец «Коломиес». Обр. А. Суркова

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Тюрк Д. Андантино

Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В. Медведева

Кузнецов Е. Гармошка-говорушка

#### **2 вариант**

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор

Эстонский народный танец «Коломиес». Обр. А. Суркова

Хейд Г. Чарльстон

### **6 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

Технический комплекс: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками разными штрихами. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

## *Термины*

<b>6 класс</b>		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
assai	ассаи	весьма, очень
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	экспрессивно	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Требования по чтению нот с листа*

Чтение с листа легких пьес из репертуара 1-2 класса.

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

- Что такое тембр?
- Какие тембровые возможности у баяна (аккордеона)?
- Как строится хроматическая гамма?
- Назови свой репертуар.
- Кто твой любимый композитор?
- Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
- Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
- Перечисли композиторов, которые писали музыку для аккордеона или баяна.
- Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.
- Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
- Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Доренский А. Маленькая прелюдия №6 ми минор

Украинская народная песня «Дожинки». Обр. Ю. Грибкова

#### **2 вариант**

Телеман Г. Аллегро

Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обр. Л. Лохина

## **7 класс**

### *Требования к техническому зачёту*

Технический комплекс: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками разными штрихами. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

## *Термины*

<b>7 класс</b>		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
comodo	комодо	удобно
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
lacrimoso	лакримозо	плачевно, жалобно
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Требования по чтению нот с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

- Чем отличается готовый баян (аккордеон) от готово-выборного баяна (аккордеона)?
- Назови способы ведения меха на баяне (аккордеоне).
- На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
- Функции дирижера в оркестре, в хоре?
- Расскажи об эстрадно-джазовой музыке в зарубежном аккордеонно-баянном искусстве (Творчество А.Пьяццолы и П. Фросини).
- Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор

Ирадьер С. «Голубка». Танго

Русская народная песня «Я на горку шла». Обр. А. Шелепнёва

#### **2 вариант**

Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Д. Самойлова

Завальный В. Интермеццо

«Садом, садом кумасенька». Обр. Аз. Иванова

## Учебный предмет «Коллективное музицирование.

### Ансамбль (аккордеон, баян)»

В МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» действуют следующие виды аттестации по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)»: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)» в МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» является контрольный урок.

Контрольный урок проводится в конце учебного года.

В соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Коллективное музицирование» промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, участия в конкурсах, исполнения коллективом концертных программ.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)» из коллоквиума по «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)».

### График промежуточной аттестации

Классы	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3-7	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения

## **Критерии оценки качества исполнения**

Руководитель класса коллективного музицирования выставляет обучающимся оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития обучающегося, его активности и степени приобретения навыков игры на данном этапе, а также соблюдение дисциплины.

### **2 класс**

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

- Что означает слово «ансамбль»?
- Что такое аккомпанемент?
- Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
- Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
- Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
- Как называется ансамбль из 5-ти исполнителей?
- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;

назвать жанр произведения;

определить тональность, размер, темп, форму;

проанализировать динамический план, указать кульминацию;

определить характер, образное содержание произведения;

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации).

### **3 класс**

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Чем отличается оркестр от ансамбля?
2. Назови виды ансамблей.
3. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?

4. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;

назвать жанр произведения;

определить тональность, размер, темп, форму;

проанализировать динамический план, указать кульминацию;

определить характер, образное содержание произведения;

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;

назвать другие произведения этого автора.

#### 4 класс

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
*(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Расшифруй термин «вокально-инструментальный ансамбль»?
2. Какой из баянных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
3. Что означает термин «синхронность»?
4. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;

назвать жанр произведения;

определить тональность, размер, темп, форму;

проанализировать динамический план, указать кульминацию;

определить характер, образное содержание произведения;

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора.

#### 5 класс

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
*(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

Что означает термин «ауфтакт»?

Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?

Что означает термин «артикуляция»?

Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?

Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?

Расскажи об известных народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?

Что означает «визуальный контакт» в ансамбле между исполнителями?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;

назвать жанр произведения;

определить тональность, размер, темп, форму;

проанализировать динамический план, указать кульминацию;

определить характер, образное содержание произведения;

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;

назвать другие произведения этого автора.

## 6 класс

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что означает термин «артикуляция»?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
3. Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?
4. Расскажи об известных народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
5. Что означает «визуальный контакт» в ансамбле между исполнителями?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;

назвать жанр произведения;

определить тональность, размер, темп, форму;

проанализировать динамический план, указать кульминацию;

определить характер, образное содержание произведения;

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;

назвать другие произведения этого автора.

## 7 класс

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что означает термин «аранжировка»?
2. Что такое оркестр?
3. Перечисли виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает тебя в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;

назвать жанр произведения;

определить тональность, размер, темп, форму;

проанализировать динамический план, указать кульминацию;

определить характер, образное содержание произведения;

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;

назвать другие произведения этого автора.

## **Учебный предмет «Хоровой класс»**

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника хорового коллектива.

### **Примерный репертуарный список**

- Беляев В., Четыре новогодние поздравительные песни «Как летел соколок», «Авсень, авсень!», «Бегал зверек», «Коляда».
- Беляев В., «Старые игрушки».
- Беляев В., Е. Политкутин «Паучок и росинка»
- Богданов В., В. Орлов «Белый снег»
- Гладков Г., Самойлов Д., «Ящик фокусника» из мультфильма «Разлученные»
- Гладков Г., Энтин Ю., «Грустная ария Хоттабыча» из оперетты «Хоттабыч»
- Гладков Г., Энтин Ю., «Шари-Вари» из оперетты «Хоттабыч»
- Гладков Г., Ю. Энтин «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»
- Гладков Г., Ю.Энтин « Улыбайся» из мультфильма «Новые бременские»
- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Крылатов Е., Ю. Энтин «До чего дошел прогресс»
- Крылатов Е., Ю. Энтин «Мы маленькие дети»
- Крылатов Е., Ю. Энтин «Это знает всякий»
- Кудряшов А., Заходер Б., «На горизонтских островах»
- Кудряшов А., Майер Н., «Моя семья»
- Кудряшов А., Стрелков В., «Считалка»
- Кудряшов В., И. Косяков «Мама дорогая»

- Львов-Компанеец Д. «Трудный счет»
- Марченко Л., «Как ни странно»
- Марченко Л., «Кашка-Ромашка»
- Марченко Л., «Колыбельная маме»
- Марченко Л., «Рождество»
- Марченко Л., «Я учу английский»
- Паулс Р., «Добрая зима»
- Паулс Р., И. Резник «Алфавит»
- Савельев Б., А. Хайт «Все на свете можешь ты»
- Синявский П. «Снежный карнавал»
- Тухманов Д., Ю. Энтин «Любимый папа»
- Тухманов Д., Ю. Энтин «Пых-Пых, Самовар»
- Цветков И., М. Ицков «Звездное небо»
- Чернышов А., Сеф Р., «Бурляля»
- Чичков Ю., М. Пляцковского «Я хочу узнать...
- Чичков Ю., М. Пляцковский «Эх, зима!»
- Шаинский В., Танич «Песенка про папу»
- Шаинский В., Г. Остер «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Шаинский В., Ю. Энтин «Чунга – Чанга» из мультфильма «Катерок»

#### **Примерные исполняемые концертные программы**

##### **1 вариант**

- Беляев В., «Старые игрушки».
- Гладков Г., Энтин Ю., «Грустная ария Хоттабыча» из оперетты «Хоттабыч»
- Крылатов Е., Ю. Энтин «Это знает всякий»
- Кудряшов В., И. Косяков «Мама дорогая»
- Паулс Р., И. Резник «Алфавит»
- Чичков Ю., М. Пляцковский «Эх, зима!»

##### **2 вариант**

- Беляев В., Четыре новогодние поздравительные песни «Как летел соколог», «Авсень, авсень!», «Бегал зверек», «Коляда».
- Гладков Г., Ю. Энтин «Улыбайся» из мультфильма «Новые бременские»
- Львов-Компанеец Д. «Трудный счет»
- Марченко Л., «Колыбельная маме»
- Марченко Л., «Рождество»
- Тухманов Д., Ю. Энтин «Пых-Пых, Самовар»
- Чернышов А., Сеф Р., «Бурляля»

#### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока в конце года.

Учёт успеваемости по предмету проводится по четвертям.

Контроль осуществляется в соответствии с графиком его проведения. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие обучающегося, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, уровень и качество работы обучающегося в течение года, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

В свидетельстве об окончании МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» выставляется оценка, полученная в конце учебного года.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

Время проведения	Наименование мероприятия	Требования
I полугодие	Зачёт	Два разнохарактерных произведения наизусть.
II полугодие	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения наизусть

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Примерные программы контрольных уроков**

\*\*\*\*\*

- Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»
- Русская народная песня «Про комара»

\*\*\*\*\*

- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Шаинский В., ст. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»

\*\*\*\*\*

- Итальянская народная песня «Макароны»
- Гладков Г., ст. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»

\*\*\*\*\*

- Голомазова О. «Дождик»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

## **Учебный предмет «Сольфеджио»**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающие наличие у обучающегося художественного вкуса,
- сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

### **Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.**

**Текущий контроль** осуществляется регулярно на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года, в 4(5) классе в первом полугодии.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения в виде выпускного экзамена – в 3 (5,7) классе - во втором полугодии.

Итоговый контроль выставляется в виде оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно) и вносится в свидетельство об окончании МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ».

	Программа	Вид контроля	Дата
1 класс	ДОП 3(5,7) лет	Контрольный урок	в конце каждой четверти
2 класс		Контрольный урок	в конце каждой четверти
3 класс		Контрольный урок	в конце каждой четверти
4 класс		Контрольный урок	в конце 1,2,3 четверти
		Выпускной экзамен	в конце учебного года
5 класс		Контрольный урок	в конце 1,2,3 четверти
		Выпускной экзамен	в конце учебного года

### График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 4 года (1 – 4 классы)

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс 3 класс	Контрольный урок	май	Теоретические вопросы Музыкальный диктант. Слуховой анализ
4 класс			декабрь
	Выпускной экзамен	май	Ответы по билетам: Теоретические вопросы Пение с листа одноголосных упражнений. Письменные задания, музыкальный диктант. Слуховой анализ Анализ музыкального произведения

### График промежуточной и итоговой аттестации

Сроком обучения 1 год (5 класс)

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
5 класс	Контрольный урок	декабрь	Теоретические вопросы Музыкальный диктант. Слуховой анализ
	Выпускной экзамен	май	Ответы по билетам: Теоретические вопросы

			Пение с листа одноголосных упражнений. Письменные задания, музыкальный диктант. Слуховой анализ Анализ музыкального произведения
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **Критерии оценки текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - недостаточно чистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:* музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;

- невладевание навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - невладевание навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Невладевание навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Невладевание навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
  - Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.
  - Задания выполняются в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику выражается в разном по сложности материале при однотипности задания.

### **Экзаменационные требования**

#### **Примерные требования на экзамене в 4 классе**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно: ответы на теоретические вопросы;

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

#### **Образец устного опроса:**

- Устный ответ на следующие вопросы: Доминантсептаккорд, параллельные тональности, интервал малая терция, обозначения темпов.
  - спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
  - спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
  - спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
  - спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
  - спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;

- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно - индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

### **Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- Устный ответ на следующие вопросы: главные ступени лада, одноимённые тональности, интерва большая септима, обозначения динамических оттенков, характерные интервалы.
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

**Учебный предмет «Слушание музыки»  
Промежуточная аттестация в конце 1 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

**Требования к контрольному уроку**

**1. Письменные задания**

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а) клавесин
- б) челеста
- в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

**2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.**

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

**3. Устные вопросы**

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?

#### 4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

#### Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### Требования к контрольному уроку

##### 1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, П. И. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»
		«Времена года»: «Подснежник»
		«Марш Черномора»
		«Дед Мороз»
		«Полет шмеля»
		«На тройке»
		«Быдло»

## 3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?

2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, вызвав собственное к нему отношение.

4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?

5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?

7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?

8. Назовите народные пляски.

9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?

10. Как звали «короля вальса»?

11. Когда менуэт стали танцевать в России?

12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?

13. Какой танец был предшественником вальса?

14. Назовите американские джазовые танцы.

15. Назовите характерные устойчивые черты марша.

16. Перечислите виды маршей.

## 4. Творческое задание

Сочинить сказку на музыкальную тему, с использованием в тексте известных музыкальных понятий и терминов. Форма выполнения задания-свободная.

### Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн Ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии №103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии №3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

#### 2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?

16. Что такое «пастораль»?

17. Какие характерные признаки у баркаролы?

### **3. Творческое задание:**

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

### **Итоговые тесты по слушанию музыки**

#### **Пояснительная записка**

Данные итоговые тесты по слушанию музыки разработаны для обучающихся МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Слушания музыки» с 1-го по 3-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Слушания музыки»: музыкальная викторина, устные вопросы, творческое задание.

На выполнение теста отводится урок — 40 /мин.

**Критерии оценки.** Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов — баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов — 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% — 3 (посредственно), от 70 до 80% — 4 (хорошо), от 90 до 100% — 5 (отлично).

(Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.)