

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол № 4 от «25» марта 2023 г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ № 15 от 25 марта 2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)
Срок реализации – 5 (6) лет
1-5 (6) классы

на 2023/2024 учебный год

Разработчик: Морозова Ольга Юрьевна
преподаватель ВКК по классу баяна, аккордеона

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
- Срок реализации учебного предмета.....	3
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
- Цель и задачи учебного предмета.....	4
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
- Методы обучения.....	6
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
- Сведения о затратах учебного времени.....	7
- Годовые требования по классам.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	38
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	40
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	40
- Критерии оценки.....	41
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	43
- Методические рекомендации	43
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	46
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	49
- Учебная литература.....	49
- Учебно-методическая литература.....	54
- Методическая литература.....	55

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «Баян, аккордеон», далее – «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся, получение ими художественного образования, а также приобретение знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту и т.д.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных детей – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» для обучающихся, поступивших в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	624	165
Количество часов на аудиторные занятия	230	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	394	99
Консультации (часов за весь период обучения)	20	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока, согласно Уставу МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне), позволяющих исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей, обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне

(аккордеоне) до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне (аккордеоне), позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Необходимое техническое оснащение занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- баян с готовыми аккордами, аккордеон с готовыми аккордами;
- стулья: для преподавателя, обучающихся;
- пюпитр для нот;
- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	296					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	493					
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	789					
Количество часов на консультации	2	2	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени; данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» и др.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом,

выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

«До нотный» период в работе с начинающими (I четверть), опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки, по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне (аккордеоне).

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение нотной грамоты. Ориентация на клавиатуре. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений,

охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Упражнения.
- 8-10 пьес (4-6 из них для эскизного ознакомления): 3-4 народные песни и танцы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 пьесы для самостоятельного изучения.

- Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор каждой рукой отдельно.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

2 полугодие
Май – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Балакирев М. Хороводная
- Бёкман Л. Ёлочка
- Боганова В. Споём в лесу
- Брамс И. Колыбельная
- Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
- Владыкина-Бачинская Н. Селезень
- Горлов Н. В лесу
- Гурилёв А. Песенка
- Жилинский А. Детская песенка
- Жилинский А. Латышская полька
- Жилинский А. Старинный танец
- Иванов Аз. Полька
- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

- Колодуб Ж. Вальс
- Кранц А. Кукушка в лесу
- Красев М. Ёлочка
- Красев М. Игра с мячом
- Лысенко Н. Лисичка
- Люлли Ж. Песенка
- Мейер В. Полька
- Моцарт В. Бурлеска
- Моцарт В. Волынка
- Музафаров М. Дождик
- Окунев Г. Отражение в воде
- Островский А. Новогодняя хороводная
- Панкин М. Пьеса
- Римский-Корсаков Н. Ладушки
- Салютринская Т. Палочка-выручалочка
- Самойлов Д. Кадриль
- Самойлов Д. Вальс Фа мажор
- Супрунов Г. Кукольный вальс
- Сурков А. Синичка
- Тихончук А. Полька
- Файзи Д. Ёлочка
- Филипп Э. Колыбельная
- Филиппенко А. Весняночка
- Филиппенко А. На мосточке
- Филиппенко А. Про лягушек и комара
- Халаимов С. Осенний напев
- Чекалов П. Маленький вальс
- Черёмухин М. Маленькая сказочка
- Шостакович Д. Марш

Обработки народных песен и танцев

- Белорусская народная песня «Журавель»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Латышская народная песня «Кукушечка»
- Немецкая народная песня «Весёлый портняжка»
- Немецкая народная песня «Гусята»
- Польская народная песня «Висла»
- Польская народная песня «Весёлый сапожник»
- Польский народный танец «Маленький краковяк»
- Русская народная песня «На улице дождь идёт»
- Русская народная песня «Ах, ты канава»
- Русская народная песня «Белолица, круглолица»
- Русская народная песня «Все мы песни перепели»
- Русская народная песня «Ты, кукушечка лесная»
- Русская народная песня «Холсточек»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- Словацкая народная песня «Гуси-гусыньки»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Гречаники»
- Украинская народная песня «Лисичка»
- Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Украинская народная песня «Ясно солнышко закатилось»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Чешская народная песня «А я сам, а я сам»
- Чешская народная песня «Мимо реченьки»
- Эстонская народная песня «Песня о прялке»
- Эстонский народный танец «Эйдератас»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Красев М. Ёлочка

Чешская народная песня «Жучка и кот»

2 вариант

Иванов Аз. Полька

Украинская народная песня «Бандура»

Второй класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Дальнейшая работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков обучающегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 2 этюда на разные виды техники; 8-10 произведений (4-6 из них для эскизного ознакомления): 1-2 полифонических произведения; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 1 произведения для самостоятельной работы, 1 аккомпанемент.

- Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» двумя руками вместе. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» – правой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

2 полугодие
Март – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение с листа, коллоквиум)
Май – контрольный урок (полифоническое произведение, пьеса по выбору)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Гедике А. Сарабанда ми минор
- Кажлаев М. Караван
- Люлли Ж. Менуэт
- Майкапар С. Раздумье
- Моцарт В. Аллегретто
- Моцарт Л. Менуэт ре минор
- Нефе К. Аллегретто
- Перселл Г. Ария ре минор
- Печников Л. Маленький мадригал
- Скарлатти Д. Менуэт

Пьесы

- Алёхин В. Ночка тёмная
- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Арро Э. Эстонский народный танец
- Бетховен Л. Сурок
- Болдырев И. Хорошее настроение
- Бушуев Ф. Насмешливая кукушка
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Варламов А. Вальс
- Гаджибеков У. Колыбельная

- Гайдн И. Серенада
- Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
 - Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Грачёв В. В чистом поле под ракитой
- Гречанинов А. Вальс Фа мажор
- Гурилёв А. Колокольчик
- Даргомыжский А. Вальс
- Даргомыжский А. Казачок
 - Дунаевский И. Колыбельная
- Дюбюк А. Романс
- Жилин А. Вальс
- Жилинский А. Весёлый пастушок
- Завальный В. Колыбельная
- Кабалевский Д. Весело у нас
- Кабалевский Д. Полечка
- Калинин В. Колыбельная
- Кёллер Л. Тирольская песня
- Козловский И. Вальс
- Куртис Э. Вернись в Сорренто
- Левитин Ю. Друг за другом
 - Лемба А. Народный мотив
- Любарский Н. Про щеглѐнка
- Майкапар С. В садике
- Майкапар С. Колыбельная сказочка
- Майкапар С. Полька
 - Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Петренко В. Серенада
- Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
- Петренко В. Игрушечный марш

- Прокудин В. Грустный паровозик
- Пушкарёва В. Цапля
- Пушкарёва В. Пони
- Пушкарёва В. Кобра
- Родной напев. Обр. Фаттаха А.
- Сизов Н. Полька
- Телеман Г. Весёлый танец
- Титов Н. Вальс
- Хачатурян А. Вальс
 - Хейд Г. Чарльстон
 - Холминов А. Дождик
 - Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Чайкин Н. Серенада
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Шостакович Д. Песня о фонарике
- Шпиндлер Ф. Вальс

Обработки народных песен и танцев

- «Ай, на горе, дуб, дуб». Обр. Жукова Б.
- Белорусский народный танец «Полька». Обр. В. Жигалова
 - Белорусский народный танец «Лявониha»
 - Венгерский народный танец «Чардаш»
- «Вечерком за речкою». Обр. Нестерова В.
- «Вошёл козёл в огород». Обр. А. Варламова
- «Все пляшите вместе с нами». Обр. В. Жигалова
- Неаполитанская народная песня «Колыбельная»
 - Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. Г. Бойцовой
 - Русская народная песня «Грушица». Обр. А. Мирека

- Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. Аз.

Иванова

- Русская народная песня «Как у месяца». Обр. А. Заборного
- Русская народная песня «Ходила младёшенька». Обр. Д. Самойлова
- «Сею, вею бел-леночек». Обр. Черных. А.
- Украинская народная песня «Ой, литаэ соколинько»
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Гопак». Обр. А. Мирека
- Югославский народный танец «Байчево коло»

Этюды:

- Антюфеев Б. Этюд До мажор
- Белов В. Этюд До мажор
- Беренс Г. Этюды: До мажор, ля минор
- Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
- Горлов Н. Этюд До мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Дагиров Н. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюды: №22 До мажор, №45 Соль мажор
- Жилинский А. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд До мажор
- Лемуан А. Этюд Ре мажор
- Лешгорн А. Этюд До мажор
- Наймушин А. Этюд ля минор
- Накапкин В. Этюд ля минор
- Салин А. Этюд ля минор
- Скворцов С. Этюды: №5 До мажор, №6 До мажор
- Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, Фа мажор
- Шитте Л. Этюды: До мажор, Соль мажор, Фа мажор

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Арман Ж. Пьеса

Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. Аз. Иванова

2 вариант

Аглинцова А. Русская песня

Латвийский народный танец «Петушиная полька». Обр. Г. Подельского

Третий класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Чтение нот с листа. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 2 этюда на разные виды техники; 8-10 произведений (4-6 из них для эскизного ознакомления): 1-2 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 1 произведения для самостоятельной работы, 1 аккомпанемент.

- Технический комплекс: мажорные гаммы до двух знаков в ключе. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

2 полугодие

Март – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум)

Май – контрольный урок (полифоническое произведение, обработка народной песни, танца)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Аглинцова А. Русская песня
- Арман Ж. Пьеса
- Артёмов В. Два канона
- Барток Б. – Решевский Б. Двухголосная пьеса
- Барток Б. Синкопы
- Бах И.С. Ария
- Бах И.С. Бурре ми минор
- Бах И.С. Менуэт
- Гендель Г. Менуэт
- Гесслер И. Менуэт
- Глинка М. Полифоническая пьеса
- Гольденвейзер А. Песня без слов
- Горлов Н. Две полифонические пьесы
- Дварионас А. Прелюдия
- Дюпарт Ш. Менуэт
- Зейферт М. Канон
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Рамо Ж. Менуэт
- Кребс И. Менуэт
- Кригер И. Бурре
- Моцарт В. Аллегро
- Моцарт В. Бурре ре минор

- Сигмейстер Э. Канон
- Фрей М. Маленький канон
- Чайкин Н. Маленький канон

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Скерцо
- Вангал Я. Сонатина
- Вильтон К. Сонатина
- Гедике А. Сонатина До мажор
- Диабелли А. Сонатина
- Кёллер Л. Сонатина
- Рейнике К. Сонатина
- Тюрк Д. Сонатина
- Штейбельт Д. Сонатина
- Хаслингер Т. Сонатина

Пьесы

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Богословский Н. Темная ночь
- Гречанинов А. Мазурка
- Джоплин С. Артист эстрады
- Дрейзен Е. «Березка». Обр. А. Мирека
- Завальный В. Весёлое настроение
- Завальный В. Школьный вальс
- Зацарный Ю. Страдания
- Ивановичи И. Дунайские волны
- Кабалевский Д. Вальс
- Козловский И. Вальс
- Кузнецов Е. Гармошка-говорушка
- Любарский Н. Про щеглѐнка

- Майкапар С. Вальс Ре мажор
- Майкапар С. В садике
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Пахмутова А. Малая земля
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Рубинштейн А. Мелодия. Переложение А. Мирека
- Титов Н. Вальс
- Чайковский П. Итальянская песенка
- Шуман Р. Смелый наездник

Обработки народных песен и танцев

- Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В. Медведева
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот». Обр. Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. Л. Лохина
- Русская народная песня «По улице мостовой». Обр. Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Дожинки». Обр. Ю. Грибкова
- Украинский народный танец «Казачок». Обр. Аз. Иванова
- Утушка луговая. Обр. Е. Константиновского
- Эстонский народный танец «Коломиес». Обр. А. Суркова

Этюды:

- Аксюк С. Этюды: Ре мажор, соль минор
- Бейер Ф. Этюд До мажор
- Беньяминов Б. Этюды: ля минор, ми минор
- Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор
- Беркович И. Этюд До мажор
- Блинов Ю. Этюд Фа мажор
- Бухвостов В. Этюд ми минор
- Бушуев Ф. Этюды: До мажор, Си бемоль мажор

- Грачёв В. Этюд ми минор
- Гурлит К. Этюды: ля минор
- Дювернуа Ж. Этюды: До мажор, Соль мажор
- Зубарев А. Этюд До мажор
- Левидова Д. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюды: До мажор, ре минор
- Лондонов П. Этюд-канон
- Мотов В. Этюд ля минор
- Мюллер А. Этюд ля минор
- Мясков К. Этюд ля минор
- Нестеров В. Этюд До мажор
- Онегин А. Этюды: Соль мажор, ми минор
- Павин С. Этюд До мажор
- Черни К. Этюды: До мажор, Си бемоль мажор, Соль мажор
- Чернявский Н. Этюды: Ля мажор, фа диез минор
- Шагдарон Д. Ля мажор
- Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор
- Щедрин Р. Этюд ля минор
- Шагдарон Д. Этюд Ля мажор

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Бетховен Л. Менуэт

Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В. Медведева

2 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор

Русская народная песня «Метёлки»

Четвёртый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор,

фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 2 этюда на разные виды техники; 8-10 произведений (4-6 из них для эскизного ознакомления): 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 1 произведение для самостоятельной работы, 1 аккомпанемент.

- Технический комплекс: гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» двумя руками. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

2 полугодие
Март – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум)
Май – экзамен (полифоническое произведение, пьеса, обработка народной песни, танца)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Барток Б. Менуэт
- Барток Б. – Решевский Б. Двухголосная пьеса
- Бетховен Л. Менуэт

- Гедике А. Сарабанда
- Гендель Г. Сарабанда ре минор
- Горлов Н. Пьеса-канон
- Доренский С. Маленькая прелюдия №6 ми минор
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Моцарт В. Ария
- Моцарт В. Бурре ре минор
- Сен-Люк Я. Бурре
- Сигмейстер Э. Канон

Произведения крупной формы

- Андре А. Сонатина До мажор.
- Бенда Г. Рондо
- Вебер К. Сонатина
- Гайдн Й. Сонатина
- Камалдинов Г. Скерцо
- Миклашевский Л. Сонатина
- Плейель И. Сонатина Ре мажор
- Сорокин К. Сонатина
- Хаслингер Т. Сонатина
- Чичков Ю. Маленькая сонатина

Пьесы

- Абрамов В. Марш весёлых гномов
- Агеев В. Наташа
- Булахов П. Романс
- Варламов А. Вальс
- Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела?»
- Вебер К. Вальс
- Венявский Г. Куявяк

- Верстовский А. Вальс
- Глинка М. Арабский танец
- Глинка М. Вальс
- Глинка М. «Прощальный вальс»
- Гречанинов А. Необычайное происшествие
- Даргомыжский А. Меланхолический вальс
- Двоскин А. Бурятский танец
- Горлов Н. Украинская плясовая
- Дюбюк А. Романс
- Жубинская В. Весёлая прогулка
- Ирадьер С. «Голубка». Танго
- Козловский А. Вальс
- Копленд А. Шуточная негритянская песня
- Лядов А. Бирюлька
- Лядов А. «Как за речкой, братцы»
- Майкапар С. Песня моряков
- Молчанов К. «В этой роще берёзовой»
- Пахмутова А. Весёлая гармошка
- Раков Н. Взгрустнулось
- Репников А. Кавалерийская
- Холминов А. Полька
- Чайкин Н. Барабанщик и трубач
- Чайкин Н. Вечерняя прогулка
- Чайковский П. Неаполитанская песенка
- Чулаки М. «Догони, попробуй»
- Шостакович Д. Полька
- Шостакович Д. Танец
- Шуман Р. Мелодия
- Шуман Р. Охотничья песенка

- Эшпай А. Казахская песня
- Эшпай А. Марийский край

Обработки народных песен и танцев

- Армянский народный танец «Леле-джан»
- Вязанка. Обр. Чинякова А.
- Казачок. Обр. Шашкина П.
- «Ой, пиду я до млина». Обр. М. Цыбулина
- «Ой, светит огонёк». Обр. Н. Горлова
- «Ой, у вишнёвому садочку». Обр. В. Розанова
- Осетинский народный танец «Танец джигитов»
- «По улице мостовой». Обр. А. Воеводина
- «Ругучай». Обр. Г. Демидова
- Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван». Обр. С. Павина
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обр. Л. Лохина
- Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»
- Русская народная песня «Я на горку шла». Обр. А. Шелепнёва
- «Садом, садом кумасенька». Обр. Аз. Иванова
- Санта Лючия. Обр. С. Павина
- Сенокосная. Обр. С. Павина
- Словенская народная песня «Цыганёнок». Обр. В. Алёхина
- Три садочка. Обр. С. Павина
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем». Обр. Н. Ризоля
- Украинская народная песня «Снижок иде, метель мете». Обр. Ф.

Бушуева

- «Чтой-то звон». Обр. Воеводина А.
- «Я капустоньку садила». Обр. В. Грачёва

Этюды:

- Альберт Г. Этюд Соль мажор
- Арман Ж. Этюд ля минор

- Бейер Ф. Этюд До мажор
- Блинов Ю. Этюд Фа мажор
- Бушуев Ф. Этюды: Этюд До мажор, ля минор
- Данилов В. Этюды: Соль мажор, ля минор
- Кравченко И. Этюд-частушка
- Лак Т. Этюд До мажор
- Лемуан А. Этюд Соль мажор
- Лешгорн А. Этюд Ре мажор
- Лешгорн А. Этюд Соль мажор
- Мотов В. Этюды: Ля мажор, ми минор
- Полынский Н. Этюд До мажор
- Самойлов Д. Этюды: №3 До мажор, №4 До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Доренский А. Маленькая прелюдия №6 си минор

Украинская народная песня «Снижок иде, метель мете». Обр. Ф. Бушуева

2 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор

«Садом, садом кумасенька». Обр. Аз. Иванова

Пятый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах

фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 1-2 этюда на разные виды техники; 8 произведений (4 из них для эскизного ознакомления): 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 произведение для самостоятельной работы, 1 аккомпанемент.

- Технический комплекс: гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками. Минорные (гармонические, мелодические) гаммы до двух знаков в ключе двумя руками. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд)	Март – прослушивание выпускной программы в умеренном темпе
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена)	Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение, обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение, пьеса по выбору)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Ария соль минор.
- Бах И.С. Менуэты: Соль мажор, до минор, ре минор, соль минор.
- Бланжини Ф. Ариетта
- Боккерини Л. Менуэт
- Воленберг А. Прелюдия
- Гедике А. Канон
- Гедике А. Пьеса
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор
- Доренский А. Маленькая прелюдия №6 си минор

- Копылов А. Менуэт
- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Майкапар С. Канон
- Моцарт В. Ария
- Рамо Ж. Ригодон
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
- Сорокин К. Маленькая fuga
- Списак М. Хорал
- Телеман Г. Бурре

Произведения крупной формы

- Андре А. Сонатина Соль мажор. 1 часть
- Бетховен Л. Рондо Фа мажор
- Беркович И. Сонатина ля минор
- Гайдн Й. Сонатина
- Гендель Г. Сонатина
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Глиэр Р. Рондо
- Диабелли Д. Рондо
- Диабелли А. Сонатина Соль мажор
- Кабалевский Д. Рондо-марш
- Клементи М. Рондо
- Чайкин Н. Маленькое рондо
- Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- Чимароза Д. Сонатина Соль мажор.

Пьесы

- Александров А. Священная война
- Бланк С. Тирольская полька
- Блантер М. В лесу прифронтовом
- Блантер М. Песня о Щорсе. Обр. А. Суркова

- Гаврилин В. Вальс
- Горлов Н. Весенний день
- Гречанинов А. На лужайке
- Даргомыжский А. Вальс
- Доренский А. Пьеса в стиле кантри
- Новиков А. Дороги
- Раков Н. Полька
- Рубинштейн А. Мелодия
- Соловьёв-Седой В. В путь
- Хренников Т. Догонялки
- Чайкин Н. Русский танец
- Чайкин Н. На пароходе

Обработки народных песен и танцев

- «Дивлюсь я на небо». Обр. И. Дунаевского
- Дуня-тонкопряха. Обр. В. Иванова
- «Как под яблонькой». Обр. Е. Кузнецова
- «Как из улицы в конец». Обр. Г. Левдокимова
- Русская народная песня: «Ах, во саду, саду». Обр. В. Накапкина
- Русская народная песня «Ах, реченька». Обр. В. Накапкина
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот». Обр. А. Суркова
- Русская народная песня «На горе то калина». Обр. Е. Завьяловой
- Русская народная песня «Полосынька». Обр. Н. Корецкого
- Русская народная песня «Три садочка». Обр. П. Лондонова
- «У меня ли во садочке». Обр. А. Широкова
- «Ходила младёшенька». Обр. Н. Комиссарова
- Чардаш. Обр. Жигалова В.
- «Чом, чом не прийшов». Обр. И. Матвеева
- Чорна гречка. Обр. С. Павина
- Швейцарская народная песня «Кукушка». Обр. Н. Чайкина

- Японская народная песня «Вишня». Обр. Н. Чайкина

Этюды:

- Альберт Г. Этюд Соль мажор
- Арман Ж. Этюд ля минор
- Блинов Ю. Этюд Фа мажор
- Бушуев Ф. Этюды: Этюд До мажор, ля минор
- Данилов В. Этюды: Соль мажор, ля минор
- Кравченко И. Этюд-частушка
- Лак Т. Этюд До мажор
- Лемуан А. Этюд Соль мажор
- Лешгорн А. Этюд Ре мажор
- Лешгорн А. Этюд Соль мажор
- Мотов В. Этюды: Ля мажор, ми минор
- Самойлов Д. Этюды: №3 До мажор, №4 До мажор
- Фейгина З. Этюд Соль мажор

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор

Новиков А. Дороги

«Как под яблонькой». Обр. Е. Кузнецова

2 вариант

Бах И.С. Менуэт-трио

Блантер М. Песня о Щорсе. Обр. А. Суркова

Русская народная песня: «Ах, во саду, саду». Обр. В. Накапкина

Шестой класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор,

фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства обучающегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, развитие пальцевой беглости. Значительное внимание в программе уделено техническому развитию обучающегося. Продолжение работы над инструктивным материалом, изучаются более сложные технические комплексы, увеличиваются темпы исполнения. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для дальнейшего развития и совершенствования исполнительской техники: беглости пальцев, штриховой культуры, техники владения мехом, двойных нот, мелизмов, репетиций. Тщательная работа ведётся над координацией двигательных и слуховых ощущений.

В шестом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 1-2 этюда на разные виды техники; 8 произведений (4 из них для эскизного ознакомления): 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 произведение для самостоятельной работы, 1 аккомпанемент.

- Технический комплекс: гаммы мажорные и минорные (гармонические, мелодические) до трёх знаков в ключе двумя руками в подвижном темпе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, один этюд, самостоятельно выученное произведение, чтение нот с листа) Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание выпускной программы в умеренном темпе Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение, обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение; пьеса по выбору)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Арман Ж. Фугетта
- Бах И.С. Бурре
- Бах И.С. Жига
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
- Бах И.С. Менуэт-трио
- Будницкий Б. Прелюдия
- Буцко Ю. Фугетта
- Гендель Г. Прелюдия
- Гладковский А. Ария
- Исакова А. Три пьесы из цикла «Хороводы»
- Копылов А. Менуэт
- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Лядов А. Прелюдия
- Майкапар С. Канон
- Мотов В. Прелюдия
- Моцарт В. Ария
- Мюллер Т. Полифоническая пьеса
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Шишаков Ю. Фугетта

Произведения крупной формы

- Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор
- Гурлит К. Сонатина
- Двилянский М. Скерцино
- Диабелли Д. Рондо
- Диабелли А. Сонатина Соль мажор
- Кабалевский Д. Сонатина
- Камалдинов Г. Скерцо
- Клементи М. Сонатина
- Кулау Ф. Сонатина
- Мелартин Э. Сонатина
- Мегюль Э. Соната
- Моцарт В. Сонатина
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина
- Раков Н. Скерцино
- Сорокин К. Сонатина №2
- Чайкин Н. Маленькое рондо
- Чимароза Д. Соната ре минор
- Чимароза Д. Сонатина Соль мажор.
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
- Щуровский Ю. Украинская сонатина

Пьесы

- Бабаджанян А. Пока я помню
- Блантер М. В лесу прифронтовом
- Ботяров Е. Музыкальный антракт
- Бухвостов В. Русская зима
- Василенко С. Походный марш
- Глинка М. Мелодический вальс
- Даргомыжский А. Вальс

- Динику Г. Мартовский хоровод
- Иванов-Радкевич Н. Победный марш
- Казелла А. Полька-галоп
- Левитин Ю. Прощание
- Магиденко М. Танец
- Молчанов К. Вечерняя музыка
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Подберезский М. Весёлый диксиленд
- Раков Н. Полька
- Ребиков В. Вальс
- Цфасман А. Станцуем самбу
- Чайкин Н. На пароходе
- Чайкин Н. Русский танец

Обработки народных песен и танцев

- «В сыром бору тропина». Обр. М. Стоскова
- Закарпатский народный танец «Чинадийка». Обр. Н. Чайкина
- Казахский народный танец. Обр. Г. Камалдинова
- «На улице мокро». Обр. В. Бухвостова
- «Ой, хмурится – дощ буде». Обр. Е. Кузнецова
- Под буком. Обр. Павина С.
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. В. Мотова
- Русская народная песня «На горе то калина». Обр. Е. Завьяловой
- Русская народная песня «Полосынька». Обр. Н. Корецкого
- Русская народная песня «Три садочка». Обр. П. Лондонова
- «То не ветер ветку клонит». Обр. Суркова А.
- «Ходила младёшенька». Обр. Н. Комиссарова
- Чёрный барашек. Обр. Алёхина В.
- Швейцарская народная песня «Кукушка». Обр. Н. Чайкина
- «Эх, да уж вы, ночи». Обр. В. Мотова

- «Я калинушку ломала». Обр. О. Агафонова
- «Я на камушке сижу». Обр. М. Панкина
- «Я с комариком плясала». Обр. С. Павина
- Японская народная песня «Вишня». Обр. Н. Чайкина

Этюды:

- Бурмистров А. Этюд соль минор
- Буриндик К. Этюд ля минор
- Гажтецка И. Этюд Соль мажор
- Гнесина Е. Этюд Ре мажор
- Григорян Д. Этюд до минор
- Гуськов А. Этюд ре минор
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Зубарев А. Этюд ля минор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Конкон Ж. Этюд ля минор
- Коняев С. Этюд Ре бемоль мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Михайлов К. Этюд Фа мажор
- Нечипоренко А. Этюд фа минор
- Павин С. Этюд ре минор
- Тихонов Б. Этюд ре минор
- Тышкевич Т. Этюд Соль мажор
- Чернявский Н. Этюд фа минор
- Шашкин П. Этюд До мажор
- Яшкевич Н. Поли ритмический этюд №1 До мажор

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

Гендель Г. Чакона

Русская народная песня «На горе то калина». Обр. Е. Завьяловой

Ребиков В. Вальс

2 вариант

Сейбер М. Прелюдия

Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. В. Мотова

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте (баяне, аккордеоне);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте (баяне, аккордеоне) музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров – в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля</p>	Технические зачеты, прослушивания к выпускному экзамену

	учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, Переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен проводится в 5 (6) классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, проводятся в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии.

Переводной экзамен проводится в конце 4-го класса. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в 5-ый класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Оценка за выпускной экзамен выставляется в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого исполнителя. Сложность программы II-III уровень. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост».

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося, в которой по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии обучающегося, необходимые выводы для дальнейшей работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающегося следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с их особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне (аккордеоне) является формирование у исполнителя уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента. Наличие в репертуаре юного музыканта популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально-просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Основопологающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Преподаватель должен поощрять инициативу обучающегося в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с обучающимися. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с обучающимся:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Музыкальный анализ произведения совместно с преподавателем: определение особенностей произведения – характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, направление движения мелодической линии.

В качестве проверки знаний обучающегося на основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

Аверкин А. На гулянье. – М., 1952

Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. — М., 1976

Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 55 / Сост. А. Крючков. — М., 1988

Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 56 / Сост. М. Двилянский. — М., 1988

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60 / Сост. М. Двилянский. — М., 1990

Аккордеон. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2002

Аккордеон. Хрестоматия 3-5 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2003

Акчуваков И. Этюды для аккордеона. – М., 2003

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8 / Сост. С. Павин. – М., 1976

Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970

Альбом начинающего баяниста. Вып. 24 / Сост. А. Талакин. – М., 1981

Альбом начинающего баяниста. Вып. 38 / Сост. А. Талакин. – М., 1988

Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 2. / Сост. М. Двилянский. — М., 1985

Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 4. / Сост. М. Двилянский. — М., 1988

Антология литературы для баяна. Ч.1. / Сост. Ф. Липс. – М., 1984

Антология литературы для баяна. Ч.4. / Сост. Ф. Липс. – М., 1987

Антология литературы для баяна. Ч.5. / Сост. Ф. Липс. – М., 1988

Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., 2000

Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. Вып.1. – М., 2011

Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. Вып.2. – М., 2011

- Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, баяна. Произведения крупной формы. – М., 2002
- Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., 2003
- Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., 2005
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-2 классы. Вып. 10 / Сост. В. Алёхин. — М., 1972
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-2 классы. Вып. 25 / Сост. А. Талакин. — М., 1977
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-3 классы. Вып. 58 / Сост. Ф. Бушуев. — М., 1988
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-4 классы. Вып. 32 / Сост. Ф. Бушуев. — М., 1979
- Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович. — Киев, 1988
- Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1987
- Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1986
- Баян. 5 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1987
- Баян. 3 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1972
- Баян. 4 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. А. Денисов. — Киев, 1972
- Баян. 5 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. А. Денисов. — Киев, 1976
- Вальдтейфель Э. Избранные вальсы для фортепиано или баяна (аккордеона). — М., 1961
- Векслер Б. Пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., 2001
- Весёлый аккордеон. Популярные мелодии. Вып. 1. / Сост. В. Дмитриев. — Л., 1965
- Виртуозные пьесы для аккордеона / Сост. М. Двилянский. — М., 1987
- Демченко В. Технические упражнения для баяна. – М., 1967
- Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. – М., 1989

- Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. – Ростов н/Д, 1998
- Доренский А. Музыка для детей. – Ростов н/Д, 1998
- Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. – Рн/Д, 2000
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. – Ростов н/Д, 2008
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. – Ростов н/Д, 2009
- Играет Владимир Бесфаминов. – М., 1983
- Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. – М., 1988
- Лёгкие пьесы для баяна. Вып.1 / Сост. В. Горохов. — М., 1962
- Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., 1988
- Марьин А. Венгерские мелодии. – М., 1962
- Мотов В. Русские миниатюры. – М., 2004
- Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.11 / Сост. В. Иванов. – М., 1992
- Музыка народов СССР для баяна. / Сост. Н. Давыдов. – Киев, 1982
- Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. В. 21 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1985
- Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 27 / Сост. С. Павин. – М., 1988
- Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 24 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1988
- Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 25 / Сост. Ю. Наймушин. – М., 1997
- Народные песни и танцы в обработке для баяна / Сост. В. Иванов. – М., 1989.
- Народные песни для баяна. Вып. 3. / Сост. А. Онегин – М., 1960
- Нотный альбом баяниста. Вып. 10. / Сост. А. Басурманов. – М., 1988

От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. / Сост. В. Петров. – М., 2001

Педагогический репертуар баяниста. Вып.6 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1967

Первые шаги аккордеониста. Вып.69. / Сост. Е. Константиновский. – М., 1976

Песни героических лет. / Сост. П. Говорушко.– Л., 1977

Песни и танцы Молдавии для баяна или аккордеона. / Сост. И. Дубяга. – М., 1981

Полифонические пьесы для баяна. Вып.5 / Сост. В. Алёхин. – М., 1978

Популярные мелодии. Обработка для баяна В. Кузнецова. – С-Пб., 1992

Популярные танго для баяна / Сост. О. Тихончук. – Киев, 1985

Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып.2 / Сост. О. Шаров.–Л., 1990

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.1 / Сост. П. Говорушко. – М., 1986

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.2 / Сост. П. Говорушко. – М., 1987

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.3 / Сост. П. Говорушко. – Л., 1988

Пьесы для баяна / Сост. А. Стоянов. – Абакан, 1971

Пьесы-этюды для баяна / Сост. П. Куликов. – М., 1964

Репертуар аккордеониста. Вып.58. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1985

Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2 / Сост. Л. Присс. – М., 1980

Репертуар баяниста. Вып.11.– М., 1967

Репертуар баяниста. Вып.25.– М., 1972

Репертуар баяниста. Вып.41.– М., 1975

Репертуарная тетрадь юного баяниста / Сост. П. Говорушко. – Л., 1989

Спутник ученика-баяниста. Вып. 3 / Сост. И. Бурый, Н. Корецкий. – Киев, 1989

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. / Сост. В. Гусев. — М., 1991

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. — М., 1973

Хрестоматия аккордеониста. Вып.1. 3-5 классы. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1973

Хрестоматия аккордеониста 5 класс. / Сост. В. Лушников. – М., 1990

Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 классы. / Сост. А. Талакин. – М., 1988

Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. – М., 2001

Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. – М., 1971

Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. В. Грачев. – М., 1994

Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. / Сост. В. Алёхин, С. Павин. – М., 1976

Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ. – М., 2001

Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. – М., 1985

Хрестоматия для баяна. 1-5 класс. Вып. 2 / Сост. И. Гладков, А. Кирюхин. – М., 1961

Чайковский П. Избранные пьесы. Переложение для баяна. / Сост. П.Говорушко. – Л., 1963

Шишаков Ю. Три этюда для баяна. – М., 1963

Этюды для баяна. Вып.4 / Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. – М., 1973

Этюды для баяна. Вып.6 / Сост. П. Гвоздев. – М., 1961

Этюды для баяна на различные виды техники. 1 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1988

Этюды для баяна на различные виды техники. 2 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1988

Этюды для баяна на различные виды техники. 5 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1976

2. Учебно-методическая литература

Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М., 1975

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М., 1976

- Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. – М., 2004
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 1990
- Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 1990
- Басурманов А. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М., 1966
- Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. Бергер. – М., 2004
- Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. – М., 2007
- Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. – Л., 1988
- Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981
- Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1992г
- Катуркин А.П. Баян. Уч. пособие для уч-ся ДМШ по классу готового баяна. – М., 2009.
- Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. 1 ч. – М., 2010
- Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. 2 ч. – М., 2010
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1975
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1991
- Мирек. А. Школа игры на аккордеоне – М., 1970
- Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М., 1989
- Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М., 2002
- Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985
- Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1979
- Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. Изд. 3-е./Сост. Е. Лёвина. – Ростов н/Д, 2017
- Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003

Серотюк П. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994

Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., 1989

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М., 1996

Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М., 1987

Широков А. Музыка русского народного танца. – М., 1988

3. Методическая литература

Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978

Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 4. – М., 1964

Рекомендации для преподавателей ДМШ и школ искусств. Класс аккордеона / Управление культуры Иркутского облисполкома. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – Редакционно-издательский отдел Упрполиграфиздата, Иркутск, 1988