

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРЛУКСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Преподаватель: Гладкова Елена Викторовна

Методическое сообщение

**«Современный урок музыкальной литературы в старших  
классах ДМШ/ДШИ: традиционное и инновационное в  
обучении»**

д. Карлук  
2025

## **АННОТАЦИЯ**

В методическом сообщении освещены актуальные вопросы преподавания музыкальной литературы, охарактеризована роль учебного предмета в старших классах в музыкальной школе, рассмотрены традиционные и инновационные формы и приемы работы на современном уроке.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
I. Современный урок, традиции и инновации в обучении.....	7
II. Формы, приёмы работы на уроках музыкальной литературы в старших классах.....	9
Заключение.....	19
Список использованной литературы.....	20
Информационно-электронные ресурсы.....	20
Приложение №1.....	21

## ВВЕДЕНИЕ

«Музыка воодушевляет весь мир,  
снабжает душу крыльями,  
способствует полету воображения.

Ее можно назвать воплощением  
всего прекрасного

и всего возвышенного».

Платон

В настоящее время детские музыкальные школы переживают непростой этап развития. Современная школа становится все более сложной системой, ей приходится действовать в динамично изменяющемся мире, предъявляющем к ней все более возрастающие требования. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, направлена на перевод системы дополнительного образования на качественно новый уровень, который позволит формировать творческую, социально зрелую личность, рассматривает систему дополнительного образования детей как одно из важнейших направлений образовательной политики. Экономические и социальные преобразования последних десятилетий в России требуют от системы дополнительного образования более гибкого, опережающего реагирования на изменения в социокультурной среде, адаптации к ним. Для музыкальных школ это означает усиление внимания к проблемам начального музыкального образования, которое выполняет две важнейшие образовательные функции: развитие музыкальных способностей и формирование художественной культуры обучающихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература» занимает особое

место в учебном плане детской музыкальной школы. Который способствует формированию у обучающихся исторических, стилистических, индивидуально - творческих представлений о музыке. Роль предмета в формировании эстетической культуры трудно переоценить: знания, умения воспринимать, анализировать, несомненно, пригодятся каждому обучающемуся.

Сегодня к выпускнику детской музыкальной школы предъявляются достаточно серьезные требования. Он должен уметь самостоятельно приобретать знания и применять их на практике, работать с различной информацией, анализировать, обобщать, быть коммуникабельным. Результатом освоения дополнительных предпрофессиональных программ по учебному предмету «Музыкальная литература» должны стать первичные знания о роли и значении музыкального искусства, знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений различных исторических периодов, стилей, жанров, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки. Выпускник должен иметь сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству, уметь излагать свои мысли о творчестве композиторов, определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения, выражать его понимание и свое к нему отношение.

Современные жизненные реалии создают множество проблем, главными среди которых являются огромные информационные потоки, поглощаемые обучающимися в образовательных и бытовых условиях, повышенная учебная нагрузка обучающихся музыкальных школ, сокращение учебного времени для освоения учебного материала. Возникает противоречие между возрастающим объемом необходимой информации и весьма ограниченными способностями человека к

освоению этой информации. Традиционное образование, основанное, прежде всего на передаче знаний от преподавателя к обучающемуся, все чаще перестает выполнять свою основную функцию. Когда в начале индустриальной эпохи формировалась система образования, такой методический подход к передаче фактов был вполне объясним, но сейчас факты сами по себе теряют осмысленность для обучающихся, потому что исчезла их эксклюзивность из-за развитых технологий. Мир так быстро развивается, что любые, даже прогрессивные методики тут же становятся не слишком продуктивными и это противоречие является естественным явлением.

Цель современной музыкальной школы - сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе, ведь серьезное музыкальное воспитание должны получать и дети со средними музыкальными способностями. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки - активным слушателем, участником музицирования, что является неотъемлемой частью общего эстетического воспитания гармонично развитой личности.

Современный мир, насыщенный медиа ресурсами, диктует свой особый, иногда весьма жесткий ритм нашей жизни. В связи с этим встает вопрос о поиске новых технологий и методов на уроках музыкальной литературы.

Целью данной работы является помощь преподавателям дополнительного образования в создании эффективного урока, отвечающего современным требованиям, в результате внедрения в образовательный процесс наряду с традиционными формами нестандартных приемов работы. Необходимо помочь нашим детям стать социально успешными, а для этого необходимо вносить изменения в стиль преподавания. Именно в дополнительном образовании дети учатся мечтать, проектировать, планировать,

преобразовывать свою жизнь и окружающий мир, стремясь научиться творить.

## **I. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК, ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ**

XXI век ставит перед современным уроком определенные требования. На уроке ученики должны не просто изучать материал, а развивать свои способности. Цели не могут быть ученикам просто обозначены. Они должны понимать зачем и для чего они изучают музыкальную литературу.

Что же такое современный урок? На этот вопрос можно ответить так. Современный урок – это урок, отвечающий реалиям сегодняшнего дня, направленный на решение актуальных проблем образования и воспитания детей.

Мы живем в эпоху перемен, когда динамичные изменения охватывают практически все сферы деятельности человека. В этой ситуации любому преподавателю ДМШ или ДШИ важно ощущать актуальность своего труда, свое соответствие окружающей жизни и современному состоянию профессии.

Как можно модернизировать уроки в ДМШ, чтобы не отстать от времени? Для этого - обратиться к специфике нашего профиля - к сущностным особенностям детского музыкального образования.

Как известно, освоение программ по музыкальной литературе связано с изучением научно-теоретических данных и базируется на творческих способностях обучающихся. Поэтому образовательный процесс носит практико-ориентированный характер и направлен на раскрытие психофизических возможностей личности, необходимых для самореализации в области искусства.

Экспериментируя на занятиях, следует помнить о том, что преподаватели «...несут ответственность за сохранение и передачу новым поколениям традиций российского профессионального образования в

сфере культуры и искусства» [3]. В «Концепции художественного образования» сохранение лучших традиций и профессиональной специфики, которые составляют сердцевину образовательного процесса, выдвигается одной из приоритетных задач. Следовательно, вносить в современный урок искусства инновационные изменения можно лишь в той мере, которая не нарушит эту самую сердцевину.

Из современных образовательных инноваций, которые не противоречат специфике детского образования в музыкальной школе и применяются в практике преподавателей ДМШ и ДШИ, можно назвать следующие:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология музыкального творчества;
- технология игрового обучения;
- технологии уровневой дифференциации;
- информационно-компьютерные технологии;
- проектная технология.

Основными условиями современности урока и ресурсами повышения его эффективности и качества в ДМШ и ДШИ являются сохранение и развитие лучших традиций классического музыкально-художественного образования, а также корректное использование инновационных технологий.

Термин «инновация» происходит от английского слова *innovation*, что в переводе означает «введение новаций» (новшеств). Инновационный процесс - это целенаправленный процесс по созданию, освоению, использованию и распространению современных методик, актуальных и адаптированных для данных условий и соответствующих определенным параметрам. Инновационные процессы являются закономерностью в развитии современного образования.

Инновационный урок - это занятие, имеющее нетрадиционную,

вариативную структуру и ориентированное прежде всего на повышение интереса обучающимися к обучению посредством новой формы организации их учебной деятельности.

Условно инновационные уроки можно разделить на следующие группы:

1. Занятия в форме соревнований и игр: конкурс, кроссворд, викторина, олимпиада.

2. Занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, анализ первоисточников, комментариев, интервью, репортаж, рецензия.

3. Занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровения.

4. Занятия, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, дискуссия, панорама, диалог, устный журнал.

5. Творческие задания, рассуждения, рассказ (например: двухминутное выступление на любую музыкальную тему: о любимом произведении, о любимом композиторе, о музыкальных впечатлениях от посещения концерта или театра и т.д.) Форма выполнения задания - свободная.

## **II. ФОРМЫ, ПРИЕМЫ РАБОТЫ НА УРОКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ**

Творческий подход к методике преподавания музыкальной литературы - характерная особенность работы современного преподавателя.

Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность.

### **Интернет-ресурсы в преподавании музыкальной литературы в детской музыкальной школе**

Интернет уверенно вошел в жизнь современного человека, и, конечно, он активно используется в системе дополнительного

образования. При умелом и целенаправленном применении интернет открывает двери в новые информационные пространства.

В преподавании музыкальной литературы можно выделить несколько блоков интернет - ресурсов. Первый - это видео и аудиохостинги, где преподаватель отбирает нужный ему, соответствующий педагогическим целям образовательный контент. Подбирая музыкальные произведения для работы на уроке, нужно помнить о том, что формат видео, конечно, более интересен для детей, однако нельзя злоупотреблять только им одним. Когда перед глазами детей постоянно присутствует некая картинка, это в какой-то степени отключает систему их внутренней работы над осмыслением материала, отчасти выключает их внутреннюю фантазию. Наблюдая за детьми на уроке, я видела, что некоторые ребята намеренно «отсоединяют» себя от видео, не смотрят в экран, таким образом, оставляя для восприятия только аудиоканал. Это как раз тот случай, когда детям легче воспринимать музыку через аудиоканал.

Не нужно забывать и о той колоссальной зрительной нагрузке, которую несет на себе современный человек. Поэтому еще одним фактором, на который стоит обратить пристальное внимание, является длительное напряжение зрения детей. Можно проводить минутки зрительного расслабления или, специальные игры с закрытыми глазами. В таком случае работоспособность ребят сохраняется гораздо дольше.

Принимая решение о том, какой формат для прослушивания произведения выбрать (аудио или видео), нужно помнить, что у каждого ребенка свои предпочтительные каналы получения информации. И самое рациональное решение - это стараться, придерживаясь золотой середины, разумно совмещать разные форматы подачи информации. Преподаватель должен быть всегда требовательным к качеству материала и знать, какие именно педагогические цели он ставит.

Если преподаватель хочет акцентировать внимание детей на составе исполнителей - то нужно искать соответствующее концертное исполнение. Например, там, где симфонию исполняет оркестр, интересно будет посмотреть, как картинку коллектива в целом, так и группы инструментов, а также солистов, увидеть работу дирижера.

Если же преподаватель хочет заострить внимание детей на образном ряде произведения, стоит включить соответствующий видеоряд, где подобраны картины природы или задействовано изобразительное искусство и так далее. Старшекласников нужно учить создавать свои видеоряды и привлекать их к созданию подобных образовательных продуктов методом творческих проектов.

Второй блок интернет - ресурсов предполагает размещение на них различной справочной информации. Существует много сайтов, где информация размещена в разных форматах, и обучающиеся могут найти наиболее удобный для себя вариант. Конечно, преподаватель должен порекомендовать их и дать ссылку на тот материал, где информация преподносится наиболее точно, понятно и кратко.

Третий блок - это интернет - ресурсы, где ученик в интерактивной форме может отработать и проверить полученные навыки. Есть платформы, где ребята могут послушать и научиться узнавать конкретные музыкальные произведения, писать музыкальные викторины, приобрести навык слухового анализа, совершенствоваться в освоении нотной грамоты, достичь успехов в написании музыкальных викторин.

Ребятам очень нравится работать с подобными форматами и по опыту работы я вижу, что такая работа, если она системна и проводится по плану в соответствии с грамотными рекомендациями преподавателя приносит значительную пользу и дает ощутимый эффект в обучении. Причем на ранних этапах обучения во всех формах взаимодействия с интернетом нужна и важна роль старших членов семьи, которые помогут детям найти

веб - ресурс, правильно им воспользоваться и проконтролировать результат.

Четвертый блок - это мобильные приложения, где ученик также может отрабатывать навыки освоения музыкальной грамоты. Например, можно знакомиться с тембрами различных музыкальных инструментов, закреплять музыкальные термины, осваивать нотную грамоту и даже сочинять, исполнять, записывать, аранжировать простейшие песни на виртуальном синтезаторе.

Ко всему обилию интернет - ресурсов преподаватель должен относиться максимально чутко, быть требовательным к их качеству, четко понимать поставленные педагогические цели и осознавать, какими средствами их можно будет достичь максимально эффективно и быстро. Использование интернет - ресурсов прекрасно дополняет традиционные методы преподавания. В разумном сочетании с другими формами работы использование ресурсов интернета значительно повышает интерес ребят к изучаемому предмету, помогает его запоминанию, значительно активизирует их интерес к изучаемому материалу.

### **Цифровые образовательные ресурсы в преподавании музыкальной литературы**

В качестве применения цифровых образовательных ресурсов в музыкальной литературе, можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности обучающихся и как следствие - научить своих учеников искать их и осваивать знания самостоятельно в информационной среде. Мы можем рассматривать любой фрагмент текста, электронную таблицу, рисунок, фотографию, анимацию, аудио - или видефрагмент, презентацию, что помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения. Отсюда следует, что цифровые образовательные ресурсы поднимают на более высокий уровень

мотивацию к изучению музыкальной литературы в ДМШ.

**По типу работы цифровые образовательные ресурсы** разделяются на:

1. Демонстрационные /информационные/ - где ребёнок является наблюдателем. Он предполагает организацию деятельности обучающихся с текстами, иллюстрациями, анимацией, видеофрагментами, аудиофрагментами, схемами и моделями: чтение фрагментов текста, просмотр иллюстраций и видеофрагментов, прослушивание комментариев к текстам и иллюстрациям, аудиофрагментов (литературных текстов, музыкальных произведений, информационных объектов, иллюстраций и т.п.). Они используются во время занятий в качестве ознакомительного или комментирующего материала, позволяет преподавателю организовать самостоятельную индивидуальную работу.

2. Интерактивные /практические: информационно-деятельностные/ - ребёнок имеет возможность не только "смотреть демонстрации", но менять сценарий:

- отвечать на вопросы ресурса и, возможно, получить отметку ресурса;
- выполнять задания с помощью ресурса;
- находить нужную информацию в Интернете или в других электронных, (справочниках);
- проводить групповую работу (мини-проект на занятии);
- участвовать в интерактивных обучающих играх;

Наиболее успешно зарекомендовал себя и следующий комплекс средств обучения:

1. Презентация: "Презентация" - переводится с английского как "представление". Мультимедиа презентации - это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ.

Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание обучающегося. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта. Занятия, составленные при помощи PowerPoint зрелищны и эффективны в работе над информацией.

2. Видеоматериалы: мировые программные музыкальные произведения разных жанров, постановок. Происходит активизация процесса восприятия ученика и запоминания информации с помощью ярких образов оперы, рок-оперы, балета, мюзикла и т.д.

3. Зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей мировой музыкальной сцены; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений; репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др.), документальные и художественные фотографии. Во время демонстрации материала у детей есть возможность более полному анализу учебного материала, адекватного отношения к художественным и музыкальным ценностям.

4. Текстовые документы: доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов; отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; и др. Применение такого вида работы развивает вербальную (словесную) характеристику музыкального произведения).

5. Контрольные и творческие задания: информационные буклеты, рисунок музыкального образа, контрольные вопросы по теме изучения, проектная деятельность.

Анализируя вышеизложенное, можно сделать вывод:

1. Эффективный образовательный процесс в настоящее время невозможен без использования информационных ресурсов, доступ к которым становится необходимым условием, обеспечивающим формирование познавательной мотивации.

2. Использование информационных технологий повышает заинтересованность детей предметом обучения, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе учеников. Для них - это расширение возможностей самостоятельной работы - послушать концерт, посмотреть оперные и балетные спектакли в Сети Интернет, узнать новости музыкальной жизни и многое другое. Для преподавателя - это увеличение времени общения с учениками, что особенно важно - в режиме дискуссии, а не монолога.

Таким образом, использование цифровых образовательных ресурсов в учебном процессе позволяет увеличить объём информации, более активно по сравнению с обычными занятиями организовать познавательную деятельность, воздействовать на такие психологические процессы, как восприятие, мышление, запоминание, усвоение информации и формирует положительную мотивацию у большинства обучающихся к учебной деятельности.

### **Проектная деятельность обучающихся на уроках музыкальной литературы в старших классах ДМШ и ДШИ.**

В нашей школе экзамен по музыкальной литературе состоит из двух этапов: викторины и защиты проекта или электронной презентации. Доклады и рефераты перестали быть творческой формой работы. В начале нашего пути, ребята сдавали некачественно сделанные рефераты большого объёма: взятые из интернета, сканированные

материалы, которые не всегда даже форматировались детьми. При устном изложении такого реферата они неуверенно пересказывали, запинаясь, путались, в результате реферат был подготовлен напрасно. Слабел интерес обучающихся к такому роду работы и, соответственно, снижалась оценка. Начиная с 2015 года я, отдаю предпочтение электронным презентациям, которые по сути своей являются учебными проектами. **(Приложение №1).**

Метод проектов - это дидактическая категория, обозначающая систему приемов и способов овладения определенными практическими или теоретическими знаниями, видами деятельности. Если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Занимаясь проектной деятельностью на уроках музыкальной литературы, я все чаще наблюдаю интересный эффект: из неуверенного, не умеющего держаться перед публикой ребёнка, он превращается в человека с более высокой самооценкой, гордого собой и своей работой. В данном случае переоценить значение проектной деятельности для развития личности ребенка невозможно: это действительно работа с огромным потенциалом. Как известно, умение осуществлять деятельность по выполнению учебного проекта является интегрированным умением, включающим в себя:

- анализ личного опыта;
- формулирование цели и задач;
- планирование деятельности;
- поиск информации, её анализ и преобразование;
- применение имеющихся знаний на практике, для выполнения конкретных задач;
- устную защиту готового проекта.

Метод проектов предполагает такую технологию организации образовательных ситуаций, в которых обучающийся ставит и решает собственные проблемы, а преподаватель организует сопровождение самостоятельной деятельности учащегося. Проблема должна быть всегда значима для ученика и завершаться созданием продукта. При осуществлении проектной деятельности изменяются функции участников процесса. Преподаватель - консультирует, мотивирует, наблюдает. Ученик - выбирает (принимает решения), оценивает. С самого начала работы с электронными презентациями я не ограничивала детей в выборе тем, (но иногда направляла). Во-первых, мир музыки огромен, и нельзя замыкать его рамками школьной программы по музыкальной литературе. Во-вторых, работая над интересующей его темой, обучающийся с наибольшей полнотой может раскрыть свой творческий потенциал. Многолетний опыт работы убедил меня в правильности такой точки зрения. Выпускница 2018 года Беляева Таисия сделала презентацию на тему биографии и творчества Р. Шумана, произведение которого она играла на выпускном экзамене по специальности. Обсуждая с выпускниками темы будущих работ, я преследую определенную практическую цель - создание электронного архива дополнительного материала, который можно использовать в качестве дидактического и информационного пособия на уроках музыкальной литературы. И тем приятнее, когда интересы и увлечения обучающихся совпадали с учебными задачами. Выпускники работают с большим увлечением, на защите говорят свободно, демонстрируя прекрасное владение материалом. В итоге в электронном архиве школы теперь есть хорошая подборка презентаций. Есть, конечно, и не очень удачные презентации. Тем не менее, я оцениваю их достаточно высоко, т.к. работа с информацией, с компьютерной программой, художественной компоновкой презентации - это одновременно и творческий процесс, и демонстрация знаний ученика в сфере проектной

деятельности, подразумевающей владение целым комплексом навыков и умений. Подводя итог работы с электронными презентациями, можно уверенно сказать, что именно данный вид учебно-проектной деятельности обучающихся в настоящее время является наиболее интересной и современной формой устного экзамена по музыкальной литературе в ДМШ, т.к. во-первых, позволяет сформировать у ребят навыки исследовательской деятельности, во-вторых, активизирует творческий потенциал, как учеников, так и преподавателя, включая их в современное пространство информационного общества. В процессе работы над электронной презентацией учащиеся овладевают такими умениями и навыками как:

- видеть проблему и преобразовывать ее в цель собственной деятельности;
- ставить стратегическую цель (отдаленную по времени, но значимую) и разбивать ее на тактические шаги, планировать свою работу;
- оценивать имеющиеся ресурсы, в том числе собственные силы и время;
- добывать информацию, критически оценивать ее;
- выполнив работу, оценивать ее результат, сравнивать его с тем, что было заявлено в качестве цели работы;
- видеть допущенные ошибки и не допускать их в будущем.

Кроме того, проектная деятельность способствует:

- развитию адекватной самооценки;
- развитию терпения, внимания, наблюдательности, воображения, приобщению к кропотливому труду, направленному на воплощение творческого замысла.

От преподавателя требуется так организовать обучение, чтобы выявить имеющиеся у ученика знания, актуализировать их, а потом добавить то, чего не хватает. Только личная заинтересованность ученика в получении результата, положительная мотивация решения

проблемы и практическая значимость проекта могут поддержать его самостоятельность и целеустремленность, упорность и настойчивость, помогать преодолевать возникающие трудности и проблемы.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Методы и приемы работы на уроках музыкальной литературы, описанные в данном методическом сообщении, помогают приучить обучающихся к самостоятельной работе, вызвать интерес к своему предмету. Преподаватель не просто говорит о музыке, передает о ней информацию, он учит детей мыслить и радоваться процессу мышления, прививает им любовь к искусству, зарождает желание слушать произведения классиков и встречаться с музыкой не только на уроках, но и в повседневной жизни.

В процессе обучения используются, как традиционные, так и инновационные методы работы. Предлагаемые для использования на уроке приемы, повышают мотивацию детей, формируют обстановку сотрудничества, дарят им ощущение творческой свободы. Говоря об инновационных процессах в области музыкального образования, обратим внимание на то, что музыка - это всегда творчество, открытие, рождение нового. Именно на уроках музыкальной литературы возможно создание наиболее благоприятной обстановки для всестороннего развития ученика, раскрытия потенциала его творческих способностей и перспектив направления его будущей деятельности. Инновационные методы - это методы, позволяющие ученикам самоутвердиться. А самоутверждение - это путь к правильному выбору своей профессии.

Продвигая вперед инновационные методы, необходимо не забывать и о традиционных методах, которые не менее действенны, а в иных случаях без них просто не обойтись. Очень важно, чтобы традиционные и инновационные методы обучения были в постоянной взаимосвязи и дополняли друг друга.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Афанасьева, О.В. «Использование ИКТ в образовательном процессе» М., 2019

Бокщанина, Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 71с.

Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.И. Тихонова. – М.: Изд. Дом «Классика-XXI», 2007. – 172 с.

Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982. – 224 с.

Муштавинская, И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учебно-методическое пособие/И.В.Муштавинская; [2-е изд.] – Санкт-Петербург: КАРО, 2015. – 144 с.

Петелина, Ю.В. Обучение музыкальным компьютерным технологиям // Звуковые виртуальные студии. 2008. № 1.

### *Информационно-электронные ресурсы*

Википедия [ru.wikipedia.org/wiki/Википедия](http://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия)

Гин А.А. Традиции урока //Интернет-журнал «Эйдос». — 2000. — 21 февраля. <http://www.eidos.ru/journal/2000/0221-01.htm>.

Тематические сайты сети Inter

1.ТЕСТЫ ДЛЯ ЗНАТОКОВ МУЗЫКИ: ЗНАМЕНИТЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ВЕЛИКИХ КОМПОЗИТОРОВ:

<https://kupidonia.ru/viktoriny/test-dlya-znatokov-muzyki-znamenitye-proizvedeniya-velikh-kompozitorov>

2. Викторина Шедевры классической музыки

[https://урок.пф/library\\_kids/viktorina\\_shedevri\\_mirovoj\\_klassiki\\_182515.html](https://урок.пф/library_kids/viktorina_shedevri_mirovoj_klassiki_182515.html)

3.Эпохи Западной классической музыки

<https://www.sporcle.com/games/dylantessy22/western-classical-music-eras>

4.Тест-концерт. Проверьте себя на знание музыки

<https://www.culture.ru/materials/123049/test-koncert-proverte-sebya-na-znanie-muzyki>

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
 Иркутского районного муниципального образования  
 «Карлукская детская музыкальная школа»  
 664530, Иркутская область, Иркутский район, д. Карлук, ул. Нагорная, 7а  
[karluk-muz.shkola@yandex.ru](mailto:karluk-muz.shkola@yandex.ru)

**Паспорт**  
**Социально - ориентированного проекта**  
**«Портрет любимого композитора»**  
**обучающейся 7 класса**  
**МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» Кулавской Анны**  
**Преподаватель Гладкова Елена Викторовна**

Наименование проекта, адрес или описание местоположения	<b>«Портрет любимого композитора»</b>
Базовое учреждение реализуемого проекта	Муниципальное учреждение дополнительного образования Иркутского районного муниципального образования «Карлукская детская музыкальная школа»
Тематика проекта	-культурные связи и обмен опытом с обучающимися ДШИ и ДМШ Иркутского района; -просветительская деятельность (обмен презентациями, просмотр, обсуждение); -профориентация; - мероприятия с учащимися Карлукской СОШ (видео лекция-беседа).

<p>Цель и задачи проекта</p>	<p><i>Цель проекта: Повышение заинтересованности обучающихся в изучение предмета, выявление и стимулирование творческого потенциала обучающихся, активизация деятельности преподавателей с целью поиска новых путей обучения.</i></p> <p><i>Основные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование навыка восприятия и понимания классической музыки;</li> <li>-расширение кругозора детей и подростков;</li> <li>-популяризация классической музыки;</li> <li>-укрепление навыков концертной деятельности обучающихся и преподавателей.</li> <li>-патриотическое воспитание;</li> <li>-укрепление связей с общеобразовательными школами и ДШИ района;</li> <li>-активизация и расширение творческой деятельности одарённых учащихся;</li> <li>-расширение культурного кругозора населения;</li> <li>-развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов; а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.</li> </ul>
------------------------------	---

Инициатор проекта (наименование юридического лица (индивидуального предпринимателя); фамилия, имя, отчество (при наличии) гражданина)	МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ». Руководители проекта-преподаватель Гладкова Елена Викторовна
Заявитель проекта (наименование органа местного самоуправления сельского поселения Иркутской области)	МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Продолжительность реализации проекта	7 месяцев
Дата начала реализации проекта	12.09.2023 г.
Дата окончания реализации проекта	19.04.2024 г.

Творческий проект «Портрет любимого композитора» направлен на продолжение эстетического воспитания подрастающего поколения. При реализации проекта планируется создание детских творческих тематических встреч-концертов, способствующих расширению кругозора, формированию практических навыков восприятия мировой музыкальной культуры. Многие современные учебные программы ставят перед собой учебно-познавательные задачи, направленные на формирование навыка самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний, построения рассуждений, требующих от обучающихся более глубокого понимания изученного, выдвижения новых идей, создания или исследования новой информации, преобразования известной информации, представления её в новой форме, переноса в иной контекст.

Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **План реализации проекта**

№	дата	Наименование мероприятия	Ответственные преподаватели
1	12.09.2023	<b>Выбор темы, подбор материала</b>	Подготовка презентаций, создание видеозаписи: Преподаватель Гладкова Елена Викторовна

			Участники-обучающиеся Карлукской ДМШ.
2	15.11.2023	<b>Просмотр видео материалов</b>	Работа с подготовленными презентациями: коррективная, исправления: преподаватель: Карлукской ДМШ – ..Гладкова Е.В. Учащиеся 5-7 классов.
3	19.04.2024	<b>Конкурс видео презентаций на тему «Портрет любимого композитора»</b>	Подготовка и просмотр видео презентаций, проведение конкурса - преподаватели ДМШ и ДШИ Иркутского района- <i>Организация:</i> МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ преподаватели Гладкова Е.В.
4.	19.04.2024	<b>Подведение итогов</b>	В состав жюри приглашаются преподаватели школ Иркутского района, а также приглашённые преподаватели сторонних (незаинтересованных) школ.