

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»

«Принято»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол № 4 от «25» марта 2023 г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ № 15 от 25 марта 2023 г.

Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок освоения программы 5 лет (с дополнительным годом обучения)

Содержание

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон).....	4
Учебный предмет «Ансамбль»	13
Учебный предмет «Фортепиано».....	19
Учебный предмет «Хоровой класс»	22
Учебный предмет «Сольфеджио».....	26
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	32
Учебный предмет «Элементарная теория музыки»	47

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачёты (I, II полугодие, 2-5 классы) и контрольный урок (I полугодие, 1-5 классы). Технические зачёты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачёт выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- коллоквиум;
- пьеса для чтения с листа (в соответствии с требованиями по классу).

В рамках промежуточной аттестации проводятся переводные экзамены в конце второго полугодия за пределами аудиторных учебных занятий. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (два произведения)	Май – экзамен (два разнохарактерных произведения)
2	Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа) Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум). Май – экзамен (пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение)
3	Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа) Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум) Май – экзамен (полифоническое произведение, обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение)

4	<p>Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа)</p> <p>Декабрь – контрольный урок (произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение)</p>	<p>Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум)</p> <p>Май – экзамен (полифоническое произведение, виртуозное произведение)</p>
5	<p>Октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, чтение нот с листа)</p> <p>Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Март – (прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре)</p> <p>Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение, произведение крупной формы; обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение, пьеса по выбору)</p>
6	<p>Октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, самостоятельно выученное произведение, чтение нот с листа)</p> <p>Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Март – (прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре)</p> <p>Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение, произведение крупной формы; обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение, пьеса по выбору)</p>

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 (6) классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте.

На итоговую аттестацию выносятся:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
- пьеса по выбору

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профес-

сиональная работа преподавателя, нежели самого исполнителя. Сложность программы II-III уровень. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

1 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился баян (аккордеон)?
2. Из каких частей состоит баян (аккордеон)?
3. Из чего состоит правая часть корпуса баяна (аккордеона)?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назови их обозначения.
5. Для чего нужен воздушный клапан?
6. Для чего нужен мех на баяне (аккордеоне)?
7. Назови ноты звукоряда.
8. Какие длительности нот ты знаешь?
9. В каком ключе записываются низкие звуки?
10. Сколько линеек в нотном стане?
11. Какими ключами нельзя открыть дверь?
12. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
13. Что означает слово «аппликатура»?

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «Я гуляю во дворе»

2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

2 вариант

1. Кабалевский Д. Маленькая полька
2. Самойлов Д. Пьеса ре минор

3 вариант

1. Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
2. Украинская народная песня «Дощик»

2 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды. Гамма «ля» минор (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	форте	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо форте	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритенуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа пьес (уровень подготовительного класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
2. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
3. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
4. Назови ноты основного ряда от «фа» вверх и от «си» вниз.
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Какие динамические оттенки тебе известны?
8. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какие танцы ты знаешь? Какие из них народные?
12. Какой размер используется в марше?
13. Назови композиторов, произведения которых ты играешь.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Чайкин Н. Танец Снегурочки
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. Аз. Иванова

2 вариант

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №2 До мажор
2. Коробейников А. Весенняя капель

3 вариант

1. Доренский А. Грустный напев
2. Самойлов Д. Вальс Фа мажор

3 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе; «ля», «ре», «ми» минор отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Термины

3 класс		
andante	анданте	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем анданте
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модерато	умеренно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе
dolce	дольче	нежно

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа пьес (уровень подготовительного, 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Каково строение мажорного лада?
5. Назови виды минора.
6. Что такое период, предложение, фраза?
7. Назови знаки сокращения нотного письма.
8. Что такое акцент?
9. Что означает «кульминация»?
10. Что значит слово «ансамбль», «оркестр»?
11. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
12. Какие ты знаешь интервалы?
13. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
14. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 Фа мажор
2. Украинская народная песня «Сусидка»

2 вариант

1. Гесслер И. Менуэт Си мажор
2. Украинский народный танец «Казачок». Обр. Н. Ризоля

3 вариант

1. Кригер И. Менуэт ля минор
2. Русский народный танец «Полянка». Обр. А. Ноздрачёва.

4 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе; гаммы «ля», «ре», «ми» минор (гармонический, мелодический) двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно
lento	ленто	протяжно
largo	ларго	широко, важно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1-2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Для чего нужны регистры?
7. Что такое секвенция?
8. Что такое синкопа?
9. Что такое «программная музыка»?
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить

на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму

- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
2. Шелепнёв А. Маленькая кадриль

2 вариант

1. Бах И.С. Фантазия ре минор
2. Прокудин В. Волжский наигрыш

3 вариант

1. Циполли Д. Фугетта ми минор
2. Власов В. Маленькая сюита

5 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
2. Что такое сюита?
3. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
4. Каких ты знаешь русских композиторов?
5. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?

6. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
7. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
8. Какие концерты ты посетил в этом году?
9. Какие виды искусства тебе известны?
10. Какую музыку ты слушаешь дома?
11. Кто твой любимый композитор?
12. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй его содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Коробейников А. Прелюдия ми минор
2. Скарлатти Д. Соната ре минор. Пер. О. Бурьян
3. Чайкин Н. На ослике
4. Украинский народный танец «Волыняночка». Обр. В. Угриновича

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона ре минор
2. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»
3. Варло А. Аргентинское танго
4. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка». Обр. И. Паницкого

3 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор
2. Шишин В. Застывшая река
3. Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
4. Доренский А. Рыжий ковбой

6 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
assai	ассаи	весьма, очень
espressivo	экспрессивно	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у баяна (аккордеона)?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Назови свой репертуар.
5. Кто твой любимый композитор?
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
7. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
8. Перечисли композиторов, которые писали музыку для аккордеона или баяна.
9. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.
10. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
11. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Фрескобальди Дж. Канцона ре минор
2. Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
3. Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
4. Бажилин Р. Летний дождь

2 вариант

1. Бах И.С. Трёхголосная fuga До мажор
2. Золотарёв В. Соната №2 часть 1
3. Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина
4. Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»

3 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор
2. Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома
3. Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В. Ушенина)
4. Ферреро М. Ливень

Учебный предмет «Ансамбль»

В МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» действуют следующие виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Основной формой промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» является контрольный урок.

Контрольный урок проводится в конце учебного года.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на контрольных уроках.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету «Ансамбль» из коллоквиума по «Специальности».

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения
3	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения
4	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения
6	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало-художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово «ансамбль»?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
5. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
6. Как называется ансамбль из 5-ти исполнителей?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить

на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации.

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

1. Украинская народная песня «Дивчина кохана». Обр. Д. Самойлова
2. Пьермонт Д. Колокольчики. Пер. Е. Лёвина

Вариант 2

1. Паулс Р. Колыбельная. Обр. В. Бортянкова
2. Чайкин Н. Польшка. Обр. А. Мирека

Вариант 3

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка». Обр. Б. Маркина
2. Шаинский В. Песенка про кузнечика. Обр. А. Мирека

3 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Чем отличается оркестр от ансамбля?
2. Назови виды ансамблей.
3. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
4. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
 - назвать другие произведения этого автора.

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

1. Дубравин Я. Снеженика. Обр. Б. Маркина
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. А. Мирека

Вариант 2

1. Русская народная песня «Ивушка». Обр. Н. Корецкого
2. Русский народный танец «Полянка». Обр. Б. Маркина

Вариант 3

1. Владимирский хоровод. Обр. В. Белова
2. Мотов В. Веселый танец. Обр. А. Мирека

Вариант 4

1. Современная народная песня «Родина». Пер. И. Шестерикова
2. Русский народный танец «Полянка». Обр. Б. Маркина

4 класс

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Расшифруй термин «вокально-инструментальный ансамбль»?
2. Какой из баянных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
3. Что означает термин «синхронность»?
4. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора.

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

1. Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Обр. В. Бортянкова
2. Молдавский народный танец «Жок». Обр. Б. Маркина

Вариант 2

1. Листов К. В землянке. Обр. В. Бортянкова
2. Шаинский В. Улыбка. Пер. С. Павина

Вариант 3

1. Пешков Ю. Аргентинское танго. Обр. А. Мирека
2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обр. В. Бухвостова

Вариант 4

1. Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера. Обр. Б. Маркина
2. Белорусский народный танец «Крыжачок». Обр. Б. Маркина

5 класс

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что означает термин «ауфтакт»?
2. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
3. Что означает термин «артикуляция»?
4. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
5. Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?
6. Расскажи об известных народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
7. Что означает «визуальный контакт» в ансамбле между исполнителями?
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить

на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
- назвать другие произведения этого автора.

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

1. Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Обр. В. Бортянкова
2. Молдавский народный танец «Жок». Обр. Б. Маркина

Вариант 2

1. Листов К. В землянке. Обр. В. Бортянкова
2. Шаинский В. Улыбка. Пер. С. Павина

Вариант 3

1. Пешков Ю. Аргентинское танго. Обр. А. Мирека
2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обр. В. Бухвостова

Вариант 4

1. Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера. Обр. Б. Маркина
2. Белорусский народный танец «Крыжачок». Обр. Б. Маркина

6 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что означает термин «аранжировка»?
2. Что такое оркестр?
3. Перечисли виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает тебя в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить

на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы

- движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;
- назвать другие произведения этого автора.

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

1. Пиццигони П. Свет и тени. Пер. О. Скворцовой
2. Пьяцолла А. Пожалуйста. Пер. С. Лихачёва

Вариант 2

1. Лихачёв Ю. Воспоминания о старинном вальсе (сочинение для дуэта аккордеон-баян)
2. Пьяцолла А. Imperial. Пер. С. Лихачёва

Вариант 3

1. Мотов В. В походе (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
2. Пьяцолла А. Nonino. Пер. С. Лихачёва

Вариант 4

1. Вивальди А. Лето. Из цикла «Времена года». Пер. А. Романова
2. Фиготин Б. Карнавал. Обр. Б. Маркина

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, на технических зачетах, осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечаются успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления засчитываются как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося. В 10 полугодии контрольный урок, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. «Этюд»

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

Андреева М. «Ехали медведи»

Сигмейстер Э. «Канон»

Вариант 4

Берлин Б. «Пони-звёздочка»

Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»

Вариант 5

Армянская народная песня «Ночь»

Беркович И. «Этюд»

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Вариант 3

Барток Б. Пьеса

Гальнин Г. «Чижик»

Вариант 4

Бер. О. «Тёмный лес»

Торопова Н. Канон

Вариант 5

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Ах вы, сени»

Телеман Г. Пьеса

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Вариант 3

Гендель Г. Ария Соль мажор

Торопова Н. Этюд «Минутка»

Вариант 4

Моцарт Л. Менуэт Соль мажор

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»

Вариант 5

Плейель И. Рондо До мажор

Бертини А. Этюд Соль мажор

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»

Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 5

Вариант 4

Шитте Л. Этюд До мажор

Русская народная песня «У ворот, ворот»

Вариант 5

Михайлов К. Песня

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Учебный предмет «Хоровой класс» 1 год обучения

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника хорового коллектива.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока в конце года.

Учёт успеваемости по предмету проводится по четвертям.

Контроль осуществляется в соответствии с графиком его проведения. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие обучающегося, степень приобретения навыков хорового пения на дан-

ном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, уровень и качество работы обучающегося в течение года, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

В свидетельстве об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» выставляется оценка, полученная в конце учебного года.

График промежуточной и итоговой аттестации

Время проведения	Наименование мероприятия	Требования
I полугодие	Зачёт	Два разнохарактерных произведения наизусть.
II полугодие	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения наизусть

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Примерные программы контрольных уроков

- Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»
- Синявский П. «Снежный карнавал»

- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Шаинский В., ст. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»

- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гладков Г., ст. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»

- Голомазова О. «Дождик»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Примерный репертуарный список

- Беляев В., Четыре новогодние поздравительные песни «Как летел соколог», «Авсень,авсень!», «Бегал зверек», «Коляда».
- Беляев В., «Старые игрушки».
- Беляев В., Е. Политкутин «Паучок и росинка»
- Богданов В., В. Орлов «Белый снег»
- Гладков Г., Самойлов Д., «Ящик фокусника» из мультфильма «Разлученные»
- Гладков Г., Энтин Ю., «Грустная ария Хоттабыча» из оперетты «Хоттабыч»
- Гладков Г., Энтин Ю., «Шари-Вари» из оперетты «Хоттабыч»
- Гладков Г., Ю. Энтин «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»
- Гладков Г., Ю.Энтин « Улыбайся» из мультфильма «Новые бременские»
- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Крылатов Е., Ю. Энтин «До чего дошел прогресс»
- Крылатов Е., Ю. Энтин «Мы маленькие дети»

- Крылатов Е., Ю. Энтин «Это знает всякий»
- Кудряшов А., Заходер Б., «На горизонтских островах»
- Кудряшов А., Майер Н., «Моя семья»
- Кудряшов А., Стрелков В., «Считалка»
- Кудряшов В., И. Косяков «Мама дорогая»
- Львов-Компанеец Д. «Трудный счет»
- Марченко Л., «Как ни странно»
- Марченко Л., «Кашка-Ромашка»
- Марченко Л., «Колыбельная маме»
- Марченко Л., «Рождество»
- Марченко Л., «Я учу английский»
- Паулс Р., «Добрая зима»
- Паулс Р., И. Резник «Алфавит»
- Савельев Б., А. Хайт «Все на свете можешь ты»
- Синявский П. «Снежный карнавал»
- Тухманов Д., Ю. Энтин «Любимый папа»
- Тухманов Д., Ю. Энтин «Пых-Пых, Самовар»
- Цветков И., М. Ицков «Звездное небо»
- Чернышов А., Сеф Р., «Бурляля»
- Чичков Ю., М. Пляцковского «Я хочу узнать...
- Чичков Ю., М. Пляцковский «Эх, зима!»
- Шаинский В., Танич «Песенка про папу»
- Шаинский В., Г. Остер «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Шаинский В., Ю. Энтин «Чунга – Чанга» из мультфильма «Катерок»

Примерные исполняемые концертные программы

1 вариант

- Беляев В., «Старые игрушки».
- Гладков Г., Энтин Ю., «Грустная ария Хоттабыча» из оперетты «Хоттабыч»
- Крылатов Е., Ю. Энтин «Это знает всякий»
- Кудряшов В., И. Косяков «Мама дорогая»
- Паулс Р., И. Резник «Алфавит»
- Чичков Ю., М. Пляцковский «Эх, зима!»

2 вариант

- Беляев В., Четыре новогодние поздравительные песни «Как летел соколок», «Авсень,авсень!», «Бегал зверек», «Коляда».
- Гладков Г., Ю.Энтин « Улыбайся» из мультфильма «Новые бременские»
- Львов-Компанеец Д. «Трудный счет»
- Марченко Л., «Колыбельная маме»
- Марченко Л., «Рождество»
- Тухманов Д., Ю. Энтин «Пых-Пых, Самовар»
- Чернышов А., Сеф Р., «Бурляля»

Учебный предмет «Сольфеджио» 5 лет обучения

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающие наличие у обучающегося художественного вкуса,
- сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года, в 5-м классе в первом полугодии. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в виде выпускного экзамена – в 5 классе - во втором полугодии.

Итоговый контроль выставляется в виде оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно) и вносится в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
3 класс	Экзамен	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
4 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
5 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

• владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

• *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

• музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-*слуховой анализ и музыкальный диктант:* музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи

мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

▪ нечистая интонация;

▪ недостаточная ритмическая точность;

▪ синтаксическая осмысленность фразировки;

▪ недостаточная выразительность исполнения;

▪ слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

▪ нечистая интонация;

▪ ритмическая неточность;

▪ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

▪ невыразительное исполнение;

▪ невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и рит-

мического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

- Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

- Задания выполняются в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику выражается в разном по сложности материале при однотипности задания.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно: пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;

- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;

- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);

- спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: № 442, 469);

- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных.
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля мажор, мелодический вид гаммы фа минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

I Вариант

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?
8. Какие виды театральной музыки вы знаете?

II Вариант

1. О чем может поведать музыка?
2. Что такое мелодия, ритм?
3. Расскажите о симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк».
4. Назовите низкий мужской голос.
5. Назовите «трех китов» в музыке.
6. Какие разновидности марша вы знаете?
7. Перечислите характерные черты оперного жанра.
8. Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

III Вариант

1. Назовите музыкальные произведения сказочного содержания.
2. Что такое гармония, регистр, тембр?
3. С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разными музыкальными инструментами.
4. В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
5. Какие вы знаете русские танцы и чем они отличаются друг от друга?
6. Перечислите жанры русских народных песен.
7. Что такое программная музыка?
8. Назовите имена известных русских певцов и певиц.

Пример музыкальной викторины.

1. П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада
6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»
11. П. Чайковский «Грезы зимнею дорогой»
12. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
13. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
14. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
15. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
16. А. Лядов «Кикимора»
17. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
18. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
19. М. Глинка «Каватина Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»
20. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

- 1 В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
- 2 В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
- 3 Назови годы жизни И.С. Баха.
- 4 Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
- 5 Что такое сюита?
- 6 Что такое хорал?
- 7 Какую особенность Баховской музыки отметил русский музыкальный критик А.Н. Серов?
- 8 Что такое классицизм?
- 9 Назовите годы жизни Гайдна.

- 10 Сколько симфоний написал Гайдн?
- 11 Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
- 12 В каких жанрах писал Моцарт?
- 13 В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?
- 14 Назовите годы жизни Бетховена.
- 15 Какое произведение венчало собой творчество композитора?
- 16 Перечислите жанры творчества Бетховена.
- 17 Назовите имена композиторов - классиков.

Вариант 2

1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
2. Что стало главной чертой барокко в музыке?
3. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?
4. Назовите основные части сюиты.
5. Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?
6. Какие вы знаете инвенции Баха?
7. В какой стране и когда зародился классицизм?
8. Сколько лет провел Гайдн на службе у князя Эстергази?
9. Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна?
10. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
11. Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
12. Кто был первым серьезным учителем Бетховена?
13. В каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?
14. Сколько симфоний написал Моцарт?
15. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
16. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?
17. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

Вариант 3

1. Какой жанр зародился в XVII веке в Италии?
2. Перечислите имена композиторов эпохи барокко.
3. В каких городах довелось работать Баху?
4. Какие нетанцевальные номера включал Бах в сюиты?
5. Как устроен орган?
6. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире».
7. Что классики считали идеалом в искусстве?
8. Какие произведения написал Гайдн?
9. Почему симфонию ми бемоль мажор называют «с тремоло литавр»?
10. В каком городе прошли последние годы жизни Моцарта?
11. Какой композитор способствовал возрождению произведений Баха?
12. Когда композитор впервые почувствовал признак глухоты?
13. Каким голосам поручены партии главных героев в опере «Свадьба Фигаро»?
14. Объясните понятие «Принцип симфонизма».

15. Как строится симфония №40 В.А. Моцарта?
16. Расскажите о строении сонаты.
17. Чем отличается симфонический цикл Бетховена?

Пример музыкальной викторины.

1. И.С. Бах Инвенция До мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония Ми - бемоль мажор» первая часть
5. И. Гайдн «Соната Ре мажор» вторая часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната Ля мажор для клавира» вторая часть
9. В. Моцарт «Симфония соль минор» первая часть
- 11.Л. Бетховен «Патетическая соната» вторая часть
- 12.Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть
- 13.Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1. Что такое романтизм?
2. Назовите годы жизни Франца Шуберта
3. Сколько песен написано Шубертом?
4. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
5. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
6. Назовите основные жанры творчества Шопена.
7. Что такое импрессионизм?
8. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
9. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
10. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
11. Назови годы жизни Даргомыжского.
12. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
13. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?

Вариант 2

1. Что стало ведущими принципами романтизма в музыке?
2. Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
3. Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?

4. Сколько симфоний написал Шуберт?
5. Перечислите произведения Шопена, написанные в Варшаве.
6. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
7. Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
8. М.И. Глинка был основоположником какой музыки?
9. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
10. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
11. Назови учителей Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
12. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
13. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы»?

Вариант 3

1. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
2. К каким жанрам тяготел Шуберт?
3. Перечислите имена поэтов, на чьи тексты писал Шуберт.
4. Почему симфония Шуберта называется «Неоконченная»?
5. Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
6. Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
7. Современником каких событий являлся М.И. Глинка
8. Какие разнообразные жанры встречаются среди романсов и песен Глинки?
10. Встреча с этим композитором, в 1835 году, имела огромное значение в жизни и творчестве А.С. Даргомыжского
11. Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
12. Какие две симфонические увертюры создал Глинка побывав в Испании?
13. Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи, Римский-Корсаков.

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Вариант 1

1. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
2. Назови годы жизни Бородина.
3. В каких жанрах работал Бородин?
4. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
5. Назови произведения 60-х годов, написанные Мусоргским.
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века- стрельеческие бунты и движение раскольников.
7. В юности любимым музыкальным жанром Римского-Корсакова была?
8. В каких жанрах работал композитор?
9. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?

10. Назови годы жизни П.И. Чайковского.
11. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
12. В каких жанрах писал музыку Чайковский?
13. Сколько опер написал Римский-Корсаков?

Вариант 2

1. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
2. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова?
3. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
4. Сколько симфоний создал композитор Чайковский?
5. Назови годы жизни Мусоргского.
6. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
7. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?
8. Членом какого кружка являлся Римский-Корсаков?
9. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
10. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
11. В каком году Чайковский стал преподавать в Московской консерватории?
12. Какое произведение Бородина завершили композиторы Глазунов и Римский – Корсаков?
13. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».

Вариант 3

1. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каком году Бородин становится членом «Могучей кучки»?
3. Сколько романсов и песен написал Бородин?
4. Сколько опер создано композитором Бородиным?
5. В каких жанрах работал Мусоргский?
6. Кто была первой учительницей музыки у Мусоргского?
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
8. Назови годы жизни Н.А. Римского-Корсакова.
9. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание?
10. По какому классу Римский-Корсаков был профессор Петербургской консерватории?
11. Назовите педагогов, которые обучали Чайковского в консерватории.
12. Назовите основные произведения Чайковского.
13. Перечислите важные симфонические произведения Чайковского.

Пример музыкальной викторины.

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин «Ариозо Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»

4. А. Бородин «Вторая симфония» Первая часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «на кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский Баллада «Забытый»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль.» первая часть симфонии «Шехеразада»
11. Н. Римский-Корсаков «Рассказ Календера-царевича» вторая часть симфонии «Шехеразада»
12. П. Чайковский «Угрюмый край, туманный край» вторая часть симфонии «Зимние грезы».
13. П. Чайковский «Ария Ольги» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский «Ариозо Татьяны» (ре минор) из оперы «Евгений Онегин»
15. П. Чайковский «Ария Онегина» из оперы «Евгений Онегин»

Итоговые тесты по музыкальной литературе (пятый год обучения)

Пояснительная записка

Данные итоговые тесты по музыкальной литературе разработаны для обучающихся МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Музыкальная литература» с 1-го по 5-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Музыкальной литературы»: первый год обучения (1-й класс), зарубежная музыка и русская музыка и четвертого — фотораздела, в котором необходимо узнать композитора по портрету.

Общее число вопросов первых трех разделов — 63. На каждый вопрос дано 4 варианта ответа, один из которых является верным. Четвертый раздел оценивается дополнительно. На выполнение теста отводится урок — 40 /мин.

Критерии оценки. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов — баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов — 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% — 3 (посредственно), от 70 до 80% — 4 (хорошо), от 90 до 100% — 5 (отлично).

(Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.)

Для успешной сдачи итогового теста можно предложить таблицу, которая заполняется обучающимися (с помощью преподавателя или самостоятельно) на протяжении всего учебного курса или в конце его как повторение и закрепление пройденного материала:

Композитор. Годы жизни, место рож-	Страна	Стиль или направление творчества	Основные произведе- ния	Тональность пройденных произ-	Герои опер и балетов	Примечания

И. С. Бах 1685-1750 г. Эйзенбах	Германия	Полифония (многоголосие)				
---------------------------------	----------	--------------------------	--	--	--	--

В дополнение к письменному тесту можно провести музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Тесты можно использовать как раздаточный материал, предварительно напечатав нужные листы для каждого ученика, или в другом варианте на усмотрение преподавателя.

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ

Зарубежная музыка

И. С. Бах. Прелюдия C-dur из I т. «Хорошо темперированного клавира», Токката и fuga d-moll для органа, Скерцо из сюиты для флейты № 2 h-moll.

Й. Гайдн. Клавирная соната e-moll (I ч., гл. п., финал), Симфония № 103 (вступление, гл. п., поб. п.).

В. А. Моцарт. Клавирная соната A-dur (тема I ч., финал), Симфония № 40 (I ч., IV ч.), отрывки из «Свадьбы Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино), «Реквием» («Лакри-моза»).

Л. ван Бетховен. Сонаты (8-я, «Патетическая» — вступление и гл. п., 14-я, «Лунная» — I ч.), Симфония № 5 (I ч.).

Ф. Шуберт. Песни («Форель», «Лесной царь», "Ave Maria" и др.).

Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны, этюды (на выбор преподавателя).

Русская музыка

М. И. Глинка. Романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»), «Камаринская», «Вальс-фантазия», опера «Жизнь за царя» (терцет «Не томи, родимый», I д., песня Вани «Как мать убили», III д., ария Сусанина из IV д. «Ты взойдешь, моя заря», заключит, хор «Славься» из Эпилога).

А. С. Даргомыжский. «Титулярный советник», «Русалка» — ария Мельника, I д.

М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (монолог Бориса, II д., песня Юродивого, IV д.), «Картинки с выставки» («Прогулка», «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» или другие на выбор преподавателя).

А. П. Бородин. «Князь Игорь» (хор полонянок «Улетай на крыльях ветра», II д., ария князя Игоря, II д. «О, дайте, дайте мне свободу», Половецкие пляски, III д.).

Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», I ч., «Снегурочка» (ария Снегурочки из Пролога, третья песня Леся, III д.).

П. И. Чайковский. Романсы («Средь шумного бала», «День ли царит», «Та было раннею весной»), 1-й концерт для ф-п. с оркестром (вступление), Симфония № 4 (финал), «Евгений Онегин» (оркестровое вступление, Тема любви Татьяны, 1-я к., ариозо Ленского «Я люблю вас», 1-я к.), сцена письма, 2-я к., хор «Девицы, красавицы», 3-я к.), «Пиковая дама» (ариозо Германа, 2-я к. «Прости небесное создание», ария Лизы, 6-я к. «Ах, истомилась», Тема трех карт, дуэт Прилепы и Миловзора, 3-я к., ария Германа «Что наша жизнь», 7-я к.), «Времена года» (январь, март, июнь, сентябрь и др.), «Щелкунчик», сюита танцев из II д.

В — Мясковский

Г — Кабалевский

63. Назовите имя великого русского певца-баса:

А — Козловский

Б — Лемешев

В — Хворостовский

Г — Шаляпин

64. Соедини пары:

1 Михаил Иванович

Рахманинов

2 Александр Николаевич

Бородин

3 Александр Сергеевич

Скрябин

4 Сергей Васильевич

Глинка

5 Александр Порфирьевич

Даргомыжский

6 Николай Андреевич

Римский-Корсаков

IV раздел. Узнать композитора
Указать композиторов по именам.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

(Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев)

ОТВЕТЫ

I раздел

1 - В, 2 - Г, 3 - В, 4 - Г, 5 - Б, 6 - Г, 7 - А, 8 - В, 9 - Г,
10 - В, 11 - А, 12 - В, 13 - Б, 14 - Б, 15 - В, 16 - Б.

II раздел

17 - А, 18 - Б, 19 - Б, 20 - В, 21 - А, 22 - Б, 23 - Г, 24 - В, 25 - Б, 26 - Б, 27 - А, 28 - В, 29 - Б, 30 - В, 31 - Б, 32 - В, 33 - Г.

III раздел

34 - Б, 35 - Б, 36 - В, 37 - В, 38 - Б, 39 - В, 40 - А, 41 - В, 42 - В, 43 - Г, 44 - В, 45 - В, 46 - Г, 47 - В, 48 - Г, 49 - В, 50 - Г, 51 - В, 52 - Б, 53 - Б, 54 - В, 55 - Г, 56 - В, 57 — В, 58 — А, 59 — В, 60 — Б, 61 - Б, 62 - Б, 63 - Г, 64: 1 — Глинка, 2 — Скрябин, 3 — Даргомыжский, 4 — Рахманинов, 5 — Бородин, 6 — Римский-Корсаков.

IV раздел

1 — С. Рахманинов, 2 — Н. Римский-Корсаков, 3 — П. Чайковский, 4 — В. А. Моцарт, 5 — А. Скрябин, 6 — Й. Гайдн, 7 — С. Прокофьев, 8 — А. Бородин, 9 — Ф. Шопен, 10 — М. Глинка, 11 — Ф. Шуберт, 12 — А. Даргомыжский.

Учебный предмет Элементарная теория музыки

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- наличие первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- наличие умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения обучающимися учебного материала.

Форма проведения текущего контроля представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы обучающихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки обучающихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце I полугодия.

Оценка, полученная на контрольном уроке в конце учебного года, является итоговой и заносится в свидетельство об окончании школы

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках текущей и промежуточной аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Практические зачётные задания предполагают:

- письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов;
 - определение тональности, размера, и ритма в музыкальных примерах;
 - определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
 - расшифровка цифровой записи и исполнение на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей;
 - анализ нотных примеров, включающий: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка;
 - определение синтаксического строения;
- характеристику гармонического языка, модальной основы, фактурных приемов.