

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол № 4 от «25» марта 2023 г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ № 15 от 25 марта 2023 г.

Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок освоения программы 8 лет (с дополнительным годом обучения)

Содержание

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон).....	4
Учебный предмет «Ансамбль»	15
Учебный предмет «Фортепиано».....	20
Учебный предмет «Хоровой класс»	24
Учебный предмет «Сольфеджио».....	29
Учебный предмет «Слушание музыки»	35
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	40
Учебный предмет «Элементарная теория музыки»	55

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачёты (I, II полугодие, 2-7 классы) и контрольный урок (I полугодие, 1-7 классы). Технические зачёты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачёт выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- коллоквиум;
- пьеса для чтения с листа (в соответствии с требованиями по классу).

В рамках промежуточной аттестации проводятся переводные экзамены в конце второго полугодия за пределами аудиторных учебных занятий. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (два произведения)	Май – экзамен (два разнохарактерных произведения)
2	Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа) Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум) Май – экзамен (два разнохарактерных, разно стиливых произведения)
3	Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа) Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум) Май – экзамен (пьеса с элементами полифонии; обработка народной мелодии, песни, танца)
4	Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа) Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум) Май – экзамен (полифоническое произведение; обработка народной мелодии, песни, танца)

5	Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа) Декабрь – контрольный урок произведение кантиленного характера; обработка народной мелодии, песни, танца)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум) Май – экзамен (полифоническое произведение, пьеса по выбору)
6	Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа) Декабрь – контрольный урок (пьеса по выбору; обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум) Май – экзамен (полифония, произведение крупной формы, виртуозное произведение)
7	Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа) Декабрь – контрольный урок (пьеса по выбору; обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум) Май – экзамен (полифония, произведение крупной формы, виртуозное произведение)
8-9	Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум) Декабрь – прослушивание части про- граммы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произ- ведения на выбор из программы вы- пускного экзамена)	Март – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение, произведение крупной формы; обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение, пьеса по выбору)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 (9) классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте.

На итоговую аттестацию выносятся:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведе-
ние
- пьеса по выбору

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и

культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого исполнителя. Сложность программы II-III уровень. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

1 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился баян (аккордеон)?
2. Из каких частей состоит баян (аккордеон)?
3. Из чего состоит правая часть корпуса баяна (аккордеона)?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назови их обозначения.

5. Для чего нужен воздушный клапан?
6. Для чего нужен мех на баяне (аккордеоне)?
7. Назови ноты звукоряда.
8. Какие длительности нот ты знаешь?
9. В каком ключе записываются низкие звуки?
10. Сколько линеек в нотном стане?
11. Какими ключами нельзя открыть дверь?
12. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
13. Что означает слово «аппликатура»?

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «Василёк»
2. Украинская народная песня «Весёлые гуси»

2 вариант

1. Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

3 вариант

1. Самойлов Д. Кадриль
2. Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

2 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» правой рукой в пределах октавы. «До» мажор левой рукой. Аккорды и арпеджио в тональности «До» мажор.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	форте	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритенуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа пьес (уровень подготовительного класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
2. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?

3. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
4. Назови ноты основного ряда от «фа» вверх и от «си» вниз.
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Какие динамические оттенки тебе известны?
8. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какие танцы ты знаешь? Какие из них народные?
12. Какой размер используется в марше?
13. Назови композиторов, произведения которых ты играешь.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Чайкин Н. Пионерский горн
2. Украинская народная песня «Ночь такая лунная»

2 вариант

1. Тихончук А. Полька
2. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

3 вариант

1. Доренский А. Полечка
2. Халаимов С. Осенний напев

3 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками в пределах октавы. Аккорды и арпеджио в этих же тональностях.

Термины

3 класс		
andante	анданте	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем анданте
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модерато	умеренно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе
dolce	дольче	нежно

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа пьес (уровень подготовительного, 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Каково строение мажорного лада?
5. Назови виды минора.

6. Что такое период, предложение, фраза?
7. Назови знаки сокращения нотного письма.
8. Что такое акцент?
9. Что означает «кульминация»?
10. Что значит слово «ансамбль», «оркестр»?
11. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
12. Какие ты знаешь интервалы?
13. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
14. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Чайкин Н. Маленький канон
2. Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. Аз. Иванова

2 вариант

1. Прокудин В. Грустный паровозик
2. Русская народная песня «Ходила младёшенька». Обр. Д. Самойлова

3 вариант

1. Тюрк Д. Андантино
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В. Медведева

4 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками в пределах октавы. Гамма «ля» минор (гармонический) отдельно каждой рукой. Аккорды и арпеджио в изученных тональностях.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно
lento	ленто	протяжно
largo	ларго	широко, важно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1-2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Для чего нужны регистры?

7. Что такое секвенция?
8. Что такое синкопа?
9. Что такое «программная музыка»?
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор
2. Эстонский народный танец «Коломиес». Обр. А. Суркова

2 вариант

1. Доренский А. Маленькая прелюдия №6 ми минор
2. Украинская народная песня «Дожинки». Обр. Ю. Грибкова

3 вариант

1. Телеман Г. Аллегро
2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обр. Л. Лохина

5 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы. Гамма «ля» минор гармонический двумя руками, мелодический отдельно каждой рукой. Аккорды и арпеджио в изученных тональностях.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?

2. Что такое сюита?
3. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
4. Каких ты знаешь русских композиторов?
5. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
6. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
7. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
8. Какие концерты ты посетил в этом году?
9. Какие виды искусства тебе известны?
10. Какую музыку ты слушаешь дома?
11. Кто твой любимый композитор?
12. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй его содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
2. Дербенко Е. Емеля на печи

2 вариант

1. Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор
2. Ирадьер С. «Голубка». Танго

3 вариант

1. Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Д. Самойлова
2. Завальный В. Интермеццо

6 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы. Гаммы «ля», «ре», «ми» минор (гармонический, мелодический) двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
assai	ассаи	весьма, очень
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	экспрессивно	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у баяна (аккордеона)?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Назови свой репертуар.
5. Кто твой любимый композитор?
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
7. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
8. Перечисли композиторов, которые писали музыку для аккордеона или баяна.
9. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.
10. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
11. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй его содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
2. Шестериков И. Сонатина в классическом стиле. 1 часть.
3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. В. Мотова

2 вариант

1. Скарлати Д. Ларгетто ре минор
2. Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)
3. Бланк С. Тирольская полька

3 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
2. Глазунов А. Сонатина ля минор
3. Доренский А. Пьеса в стиле кантри

7 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы мажорные до 4-ти знаков в ключе двумя руками вместе; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
comodo	комодо	удобно
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
lacrimoso	лакримозо	плачевно, жалобно
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Чем отличается готовый баян (аккордеон) от готово-выборного баяна (аккордеона)?
2. Назови способы ведения меха на баяне (аккордеоне).
3. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
4. Функции дирижера в оркестре, в хоре?
5. Расскажи об эстрадно-джазовой музыке в зарубежном аккордеонно-баянном искусстве (Творчество А.Пьяццолы и П. Фросини).
6. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ми минор.
2. Диабелли А. Рондо из Сонатины Соль мажор в переложении А. Денисова
3. Команджиев В. Этюд си минор

2 вариант

1. Бах И.С. Фантазия ре минор
2. Русская народная песня «На горе то калина». Обр. Е. Завьяловой
3. Хренников Т. Догонялки

3 вариант

1. Пахульский Г. Каноническая пьеса
2. Беркович И. Сонатина ля минор
3. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

8 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Шишаков Ю. Сонатина №2
3. Чайковский П. Песня Жаворонка
4. «Ах, вы, сени, мои сени». Обр. В. Иванова

2 вариант

1. Чайкин Н. Сказ (Фуга-фантазия)
2. Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
3. Фоменко В. Хвастунишка

4. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Денисова

3 вариант

1. Гендель Г. Чакона ля мажор
2. Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть
3. Емельянов В. Заречный хулиган
4. Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша». Обр. В. Мотова

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Фрескобальди Дж. Канцона ре минор
2. Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
3. Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
4. Бажилин Р. Летний дождь

2 вариант

1. Бах И.С. Трёхголосная fuga До мажор
2. Золотарёв В. Соната №2 часть 1
3. Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина
4. Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»

3 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор
2. Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома
3. Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В. Ушенина)
4. Ферреро М. Ливень

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» являются: контрольный урок, экзамен.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на контрольных уроках. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце 7-го класса, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету «Ансамбль» в коллоквиуме по «Специальности».

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
5	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения
6	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения
7	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово «ансамбль»?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
5. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
6. Как называется ансамбль из 5-ти исполнителей?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить

на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации.

4 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Чем отличается оркестр от ансамбля?
2. Назови виды ансамблей.
3. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?

4. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
- назвать другие произведения этого автора.

5 класс

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расшифруй термин «вокально-инструментальный ансамбль»?
2. Какой из баянных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
3. Что означает термин «синхронность»?
4. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
 - назвать другие произведения этого автора.

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

1. Дубравин Я. Снеженика. Обр. Б. Маркина
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. А. Мирека

Вариант 2

1. Русская народная песня «Ивушка». Обр. Н. Корецкого
2. Русский народный танец «Полянка». Обр. Б. Маркина

Вариант 3

1. Владимирский хоровод Обр. В. Белова
2. Мотов В. Веселый танец. Обр. А. Мирека

Вариант 4

1. Современная народная песня «Родина». Пер. И. Шестерикова
2. Русский народный танец «Полянка». Обр. Б. Маркина

6 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что означает термин «ауфтакт»?
2. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
3. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;
 - назвать другие произведения этого автора.

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

1. Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Обр. В. Бортянкова
2. Молдавский народный танец «Жок». Обр. Б. Маркина

Вариант 2

1. Листов К. В землянке. Обр. В. Бортянкова
2. Шаинский В. Улыбка. Пер. С. Павина

Вариант 3

1. Пешков Ю. Аргентинское танго. Обр. А. Мирека
2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обр. В. Бухвостова

Вариант 4

1. Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера. Обр. Б. Маркина
2. Белорусский народный танец «Крыжачок». Обр. Б. Маркина

7 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что означает термин «артикуляция»?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
3. Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?
4. Расскажи об известных народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
5. Что означает «визуальный контакт» в ансамбле между исполнителями?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;

- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
- назвать другие произведения этого автора.

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

1. Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Обр. В. Бортьянкова
2. Молдавский народный танец «Жок». Обр. Б. Маркина

Вариант 2

1. Листов К. В землянке. Обр. В. Бортьянкова
2. Шаинский В. Улыбка. Пер. С. Павина

Вариант 3

1. Пешков Ю. Аргентинское танго. Обр. А. Мирека
2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обр. В. Бухвостова

Вариант 4

1. Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера. Обр. Б. Маркина
2. Белорусский народный танец «Крыжачок». Обр. Б. Маркина

8-9 классы

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что означает термин «аранжировка»?
2. Что такое оркестр?
3. Перечисли виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает тебя в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
 - назвать другие произведения этого автора.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Обязательным условием является обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления засчитываются как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, на технических зачетах, осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично» - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 «хорошо» - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 «удовлетворительно» - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 «неудовлетворительно» - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает опера-

тивное управление учебным процессом урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

Андреева М. «Ехали медведи»

Торопова Н. Вальсик

Вариант 4

Берлин Б. «Пони-звёздочка»

Русская народная песня «Вдоль, да по речке»

Вариант 5

Армянская народная песня «Ночь»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Чайковский П. «В церкви»

Вариант 3

Барток Б. Пьеса

Гальнин Г. «Чижик»

Вариант 4

Торопова Н. Канон

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Вариант 5

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Ах вы, сени»

Николаев А. Этюд До мажор

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения
Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария

Вариант 3

Гендель Г. Ария Соль мажор
Торопова Н. Этюд «Минутка»

Вариант 4

Моцарт Л. Менуэт Соль мажор
Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»

Вариант 5

Плейель И. Рондо До мажор
Бертини А. Этюд Соль мажор

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения
Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

Сперонтес Менуэт
Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 5

Вариант 4

Шитте Л. Этюд До мажор
Русская народная песня «У ворот, ворот»

Вариант 5

Михайлов К. Песня
Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения
Примеры переводных программ

Вариант 1

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

Мынов А. Вечер

Вариант 2

Лихнер Г. Рондо C-dur

Парцхаладзе М. «Колыбельная»

Вариант 3

Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3

Вариант 4

Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть

Вариант 5

Александров А. «Кума»

Алябьев А. Пьеса g- moll

Учебный предмет «Хоровой класс»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника хорового коллектива.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация. **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках - концертах, отчётных концертах.

Учёт успеваемости по предмету проводится по полугодиям.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются об-

щее развитие обучающегося, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

Каждое выступление хорового коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях, является одновременно зачетом для коллектива, а также для каждого обучающегося.

При выведении оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, уровень и качество работы в течение года, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

Оценка, полученная за предмет в конце третьего класса, выставляется в свидетельстве об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Наименование мероприятия	Требования
I полугодие	Зачёт	Два разнохарактерных произведения наизусть.
II полугодие	Отчётный концерт	Два разнохарактерных произведения наизусть.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знакомство обучающихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомиться с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

В течение года обучающиеся должны освоить и разучить 8 - 9 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

Закрепление навыков певческой установки, дыхания, артикуляции. Знакомство с навыками «цепного» типа дыхания.

Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над различными видами атаки звука.

Приобретение навыков одновременного вдоха по дирижерскому жесту перед началом произведения и точное снятие звука в конце.

Работа над развитием гармонического слуха. Воспитание навыков по чтению хороших партитур (двухголосных, с элементами трёхголосия).

Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении.

В течение года учащиеся должны освоить и разучить 10 - 12 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Английская народная песня «Спи, засыпай»
- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Бойко Р. «Капель»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле»

- Глиэр Р. «Над цветами и травой»
- Григ Э. «С добрым утром»
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка»
- Компанейц З. «Встало солнце» Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон»
- Фрид Г. «Журавель»
- Финская народная песня «Веселый пастушок»
- Чишко О. «Жил жура-журавель»
- «Весна» молдавская народная песня обработка Л. Тихеевой
- «Дед Алеку» румынская народная песня обработка Н. Ионеску
- «Земелюшка-чернозем» обработка А.Лядова
- «Кулик» обработка Т. Попатенко
- «Как на тоненький ледок» обработка Л. Абелян
- «Как кума-то куме» обработка А. Юрлова
- «Козел и коза» украинская народная песня обработка В.Соколова
- «Макарони» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- «Мой двор» американская народная песня обработка М. Раухвергера
- «Ой, есть в лесу калина» украинская народная песня обработка Л. Абеляна
- «Прощай, зеленый лес» немецкая народная песня обработка В. Попова
- «Перед весной» обработка П.Чайковского
- Польская народная песня «На заре»
- Русская народная песня «А я по лугу» обработка Л.Тихеевой
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка Л.Тихеевой
- «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского
- «Сквозь волнистые туманы» обработка В. Попова
- «Солнце» грузинская народная песня обработка А.Аркишвили
- Слонов Ю. «За окошком весна»
- Современная народная песня «Скворцы прилетели» обработка А. Юрлова
- «Узник» обработка Н. Будашкина
- Эстонская народная песня «Кукушка» обработка Н. Ключарева
- «Я на камушке сижусь» обработка Н.Римского-Корсакого

Примерные программы контрольных уроков

- Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»
- Синявский П. «Снежный карнавал»

- Шаинский В., ст.Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Гусева Г. «Тише, мыши»

- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гладков Г., ст. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»

- Голомазова О. «Дождик»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Примерные программы академических концертов

1 вариант

- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Паулс Р., ст. И. Резника «Алфавит»

2 вариант

- Березин С., сл. Л. Рубальской «Пони»
- Цветков И., ст. М. Ицкова «Звездное небо»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Я хочу узнать...»

Примерные исполняемые концертные программы

1 вариант

- Глиэр Р. «Над цветами и травой»
- Жилинский М. «Край родной и любимый» Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского
- Современная народная песня «Скворцы прилетели» обработка А. Юрлова
- Слонов Ю. «За окошком весна»

2 вариант

- Григ Э. «С добрым утром»
- Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
- Раухвергер М. «В гостях у вороны»
Русская народная песня «Кулик» обработка Т. Попатенко

Учебный предмет «Сольфеджио»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся демонстрирует достаточный уровень владения теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка.

По итогам экзамена выставляется оценка 5«отлично», 4«хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации 8 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.
--	-------------------	-----	--

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

В итоговой аттестации применяются только оценки: «5», «4», «3», «2».

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:* музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;

- ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
 - Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Экзаменационные требования на разных этапах обучения

Примерные требования на экзамене в 6 классе:

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
- Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
- Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
- Спеть в тональностях Ля мажор и до минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

- Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта используется различный в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала различный:

- Спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстааккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

**Учебный предмет «Слушание музыки»
Промежуточная аттестация в конце 1 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а) клавесин
- б) челеста
- в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, П. И. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»
		«Времена года»: «Подснежник»
		«Марш Черномора»
		«Дед Мороз»
		«Полет шмеля»
		«На тройке»
		«Быдло»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Сочинить сказку на музыкальную тему, с использованием в тексте известных музыкальных понятий и терминов. Форма выполнения задания-свободная.

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн Ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии №103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии №3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Итоговые тесты по слушанию музыки

Пояснительная записка

Данные итоговые тесты по слушанию музыки разработаны для обучающихся МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Слушания музыки» с 1-го по 3-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Слушания музыки»: музыкальная викторина, устные вопросы, творческое задание.

На выполнение теста отводится урок — 40 /мин.

Критерии оценки. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов — баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов — 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% — 3 (посредственно), от 70 до 80% — 4 (хорошо), от 90 до 100% — 5 (отлично).

(Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.)

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

I Вариант

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?
8. Какие виды театральной музыки вы знаете?

II Вариант

1. О чем может поведать музыка?
2. Что такое мелодия, ритм?
3. Расскажите о симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк».
4. Назовите низкий мужской голос.
5. Назовите «трех китов» в музыке.
6. Какие разновидности марша вы знаете?
7. Перечислите характерные черты оперного жанра.
8. Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

III Вариант

1. Назовите музыкальные произведения сказочного содержания.
2. Что такое гармония, регистр, тембр?
3. С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разными музыкальными инструментами.
4. В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
5. Какие вы знаете русские танцы и чем они отличаются друг от друга?
6. Перечислите жанры русских народных песен.
7. Что такое программная музыка?
8. Назовите имена известных русских певцов и певиц.

Пример музыкальной викторины.

1. П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада
6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»
11. П. Чайковский «Грезы зимнею дорогой»
12. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
13. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
14. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
15. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
16. А. Лядов «Кикимора»
17. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
18. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
19. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
20. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

- 1 В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
- 2 В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
- 3 Назови годы жизни И.С. Баха.
- 4 Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
- 5 Что такое сюита?
- 6 Что такое хорал?
- 7 Какую особенность Баховской музыки отметил русский музыкальный критик А.Н. Серов?

- 8 Что такое классицизм?
- 9 Назовите годы жизни Гайдна.
- 10 Сколько симфоний написал Гайдн?
- 11 Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
- 12 В каких жанрах писал Моцарт?
- 13 В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?
- 14 Назовите годы жизни Бетховена.
- 15 Какое произведение венчало собой творчество композитора?
- 16 Перечислите жанры творчества Бетховена.
- 17 Назовите имена композиторов - классиков.

Вариант 2

1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
2. Что стало главной чертой барокко в музыке?
3. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?
4. Назовите основные части сюиты.
5. Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?
6. Какие вы знаете инвенции Баха?
7. В какой стране и когда зародился классицизм?
8. Сколько лет провел Гайдн на службе у князя Эстергази?
9. Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна?
10. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
11. Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
12. Кто был первым серьезным учителем Бетховена?
13. В каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?
14. Сколько симфоний написал Моцарт?
15. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
16. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?
17. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

Вариант 3

1. Какой жанр зародился в XVII веке в Италии?
2. Перечисли имена композиторов эпохи барокко.
3. В каких городах довелось работать Баху?
4. Какие нетанцевальные номера включал Бах в сюиты?
5. Как устроен орган?
6. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире».
7. Что классики считали идеалом в искусстве?
8. Какие произведения написал Гайдн?
9. Почему симфонию ми бемоль мажор называют «с тремоло литавр»?
10. В каком городе прошли последние годы жизни Моцарта?

11. Какой композитор способствовал возрождению произведений Баха?
12. Когда композитор впервые почувствовал признак глухоты?
13. Каким голосам поручены партии главных героев в опере «Свадьба Фигаро»?
14. Объясните понятие «Принцип симфонизма».
15. Как строится симфония №40 В.А. Моцарта?
16. Расскажите о строении сонаты.
17. Чем отличается симфонический цикл Бетховена?

Пример музыкальной викторины.

1. И.С. Бах Инвенция До мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония Ми - бемоль мажор» первая часть
5. И. Гайдн «Соната Ре мажор» вторая часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната Ля мажор для клавира» вторая часть
9. В. Моцарт «Симфония соль минор» первая часть
- 11.Л. Бетховен «Патетическая соната» вторая часть
- 12.Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть
- 13.Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1. Что такое романтизм?
2. Назовите годы жизни Франца Шуберта
3. Сколько песен написано Шубертом?
4. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
5. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
6. Назовите основные жанры творчества Шопена.
7. Что такое импрессионизм?
8. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
9. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
10. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?

11. Назови годы жизни Даргомыжского.
12. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
13. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?

Вариант 2

1. Что стало ведущими принципами романтизма в музыке?
2. Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
3. Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
4. Сколько симфоний написал Шуберт?
5. Перечислите произведения Шопена, написанные в Варшаве.
6. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
7. Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
8. М.И. Глинка был основоположником какой музыки?
9. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
10. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
11. Назови учителей Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
12. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
13. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы»?

Вариант 3

1. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
2. К каким жанрам тяготел Шуберт?
3. Перечислите имена поэтов, на чьи тексты писал Шуберт.
4. Почему симфония Шуберта называется «Неоконченная»?
5. Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
6. Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
7. Современником каких событий являлся М.И. Глинка
8. Какие разнообразные жанры встречаются среди романсов и песен Глинки?
10. Встреча с этим композитором, в 1835 году, имела огромное значение в жизни и творчестве А.С. Даргомыжского
11. Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
12. Какие две симфонические увертюры создал Глинка побывав в Испании?
13. Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи, Римский- Корсаков.

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Вариант 1

1. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
2. Назови годы жизни Бородина.
3. В каких жанрах работал Бородин?
4. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
5. Назови произведения 60-х годов, написанные Мусоргским.
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века- стрельческие бунты и движение раскольников.
7. В юности любимым музыкальным жанром Римского-Корсакова была?
8. В каких жанрах работал композитор?
9. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
10. Назови годы жизни П.И. Чайковского.
11. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
12. В каких жанрах писал музыку Чайковский?
13. Сколько опер написал Римский-Корсаков?

Вариант 2

1. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
2. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова?
3. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
4. Сколько симфоний создал композитор Чайковский?
5. Назови годы жизни Мусоргского.
6. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
7. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?
8. Членом какого кружка являлся Римский-Корсаков?
9. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
10. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
11. В каком году Чайковский стал преподавать в Московской консерватории?
12. Какое произведение Бородина завершили композиторы Глазунов и Римский – Корсаков?
13. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».

Вариант 3

1. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каком году Бородин становится членом «Могучей кучки»?
3. Сколько романсов и песен написал Бородин?
4. Сколько опер создано композитором Бородиным?

5. В каких жанрах работал Мусоргский?
6. Кто была первой учительницей музыки у Мусоргского?
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
8. Назови годы жизни Н.А. Римского-Корсакого.
9. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание?
10. По какому классу Римский-Корсаков был профессор Петербургской консерватории?
11. Назовите педагогов, которые обучали Чайковского в консерватории.
12. Назовите основные произведения Чайковского.
13. Перечислите важные симфонические произведения Чайковского.

Пример музыкальной викторины.

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин «Ариозо Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин «Вторая симфония» Первая часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «на кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский Баллада «Забытый»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль.» первая часть симфонии «Шехеразада»
11. Н. Римский-Корсаков «Рассказ Календера-царевича» вторая часть симфонии «Шехеразада»
12. П. Чайковский «Угрюмый край, туманный край» вторая часть симфонии «Зимние грезы».
13. П. Чайковский «Ария Ольги» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский «Ариозо Татьяны» (ре минор) из оперы «Евгений Онегин»
15. П. Чайковский «Ария Онегина» из оперы «Евгений Онегин»

Итоговые тесты по музыкальной литературе

(пятый год обучения)

Пояснительная записка

Данные итоговые тесты по музыкальной литературе разработаны для обучающихся МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Музыкальная литература» с 4-го по 8-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Музыкальной литературы»: первый год обучения (4-й класс), зарубежная музыка и русская музыка и четвертого — фотораздела, в котором необходимо узнать композитора по портрету.

Общее число вопросов первых трех разделов — 63. На каждый вопрос дано 4 варианта ответа, один из которых является верным. Четвертый раздел оценивается допол-

нительно. На выполнение теста отводится урок — 40 /мин.

Критерии оценки. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов — баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов — 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% — 3 (посредственно), от 70 до 80% — 4 (хорошо), от 90 до 100% — 5 (отлично).

(Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.)

Для успешной сдачи итогового теста можно предложить таблицу, которая заполняется обучающимися (с помощью преподавателя или самостоятельно) на протяжении всего учебного курса или в конце его как повторение и закрепление пройденного материала:

Композитор. Годы жизни, место рож-	Страна	Стиль или направление творчества	Основные произведения	Тональность пройденных произ-	Герои опер и балетов	Примечания
И. С. Бах 1685-1750 г. Эйзенах	Германия	Полифония (многоголосие)				

В дополнение к письменному тесту можно провести музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Тесты можно использовать как раздаточный материал, предварительно напечатав нужные листы для каждого ученика, или в другом варианте на усмотрение преподавателя.

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ

Зарубежная музыка

И. С. Бах. Прелюдия C-dur из I т. «Хорошо темперированного клавира», Токката и fuga d-moll для органа, Скерцо из сюиты для флейты № 2 h-moll.

Й. Гайдн. Клавирная соната e-moll (I ч., гл. п., финал), Симфония № 103 (вступление, гл. п., поб. п.).

В. А. Моцарт. Клавирная соната A-dur (тема I ч., финал), Симфония № 40 (I ч.,

IV ч.), отрывки из «Свадьбы Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино), «Реквием» («Лакри-моза»).

Л. ван Бетховен. Сонаты (8-я, «Патетическая» — вступление и гл. п., 14-я, «Лунная» — I ч.), Симфония № 5 (I ч.).

Ф. Шуберт. Песни («Форель», «Лесной царь», "Ave Maria" и др.).

Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны, этюды (на выбор преподавателя).

Русская музыка

М. И. Глинка. Романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»), «Камаринская», «Вальс-фантазия», опера «Жизнь за царя» (терцет «Не томи, родимый», I д., песня Вани «Как мать убили», III д., ария Сусанина из IV д. «Ты взойдешь, моя заря», заключит, хор «Славься» из Эпилога).

А. С. Даргомыжский. «Титулярный советник», «Русалка» — ария Мельника, I д.

М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (монолог Бориса, II д., песня Юродивого, IV д.), «Картинки с выставки» («Прогулка», «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» или дру-

гие на выбор преподавателя).

А. П. Бородин. «Князь Игорь» (хор полонянок «Улетай на крыльях ветра», II д., ария князя Игоря, II д. «О, дайте, дайте мне свободу», Половецкие пляски, III д.).

Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», I ч., «Снегурочка» (ария Снегурочки из Пролога, третья песня Леля, III д.).

П. И. Чайковский. Романсы («Среди шумного бала», «День ли царит», «Та было раннею весной»), 1-й концерт для ф-п. с оркестром (вступление), Симфония №4 (финал), «Евгений Онегин» (оркестровое вступление, Тема любви Татьяны, 1-я к., ариозо Ленского «Я люблю вас», 1-я к.), сцена письма, 2-я к., хор «Девицы, красавицы», 3-я к.), «Пиковая дама» (арриозо Германа, 2-я к. «Прости небесное создание», ария Лизы, 6-я к. «Ах, истомилась», Тема трех карт, дуэт Прилепы и Миловзора, 3-я к., ария Германа «Что наша жизнь», 7-я к.), «Времена года» (январь, март, июнь, сентябрь и др.), «Щелкунчик», сюита танцев из II д.

С. В. Рахманинов. Романсы («Сирень», «Весенние воды»), Вокализ, прелюдии (cis, g), концерт для ф-п. с оркестром № 2 (I ч.).

А. Н. Скрябин. «Прометей» или «Поэма экстаза» (фрагменты).

И. Ф. Стравинский. Фрагменты из балетов «Петрушка» или «Весна священная».

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (№ 2. «Песня об Александре Невском», № 5. «Ледовое побоище», № 6. «Мертвое поле»), балет «Ромео и Джульетта» (тема «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»), Симфония № 7 (I ч. гл. п.).

Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 (I ч., гл. п., «эпизод фашистского нашествия»).

Инструкция: обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

ТЕСТЫ

раздел. Первый год обучения

1. Назовите правильное число муз:

- А - 7 Б - 8
В — 9 Г — 10

2. Как называлась муза танца?

- А — Талия Б — Клио
В — Каллиопа Г — Терпсихора

3. Как звали легендарного древнегреческого певца, который спустился в ад за погибшей женой:

- А — Вулкан Б — Садко
В — Орфей Г — Аполлон

4. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

- А — тромбон, труба, фагот, саксофон. Б — кларнет, валторна, скрипка, флейта. В — альт, виолончель, литавры, туба. Г — флейта, гобой, кларнет, фагот.

5. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

- А — гобой Б — флейта пикколо
В — труба Г — скрипка

6. Самый низкий духовой инструмент:

- А — фагот Б — тромбон
В — кларнет Г — туба

7. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

А — Прокофьев Б — Шостакович

В — Кабалевский Г — Асафьев

8. Родина менуэта:

А — Италия Б — Испания

В — Франция Г — Венгрия

9. Назовите чешский народный танец:

А — тарантелла Б — жига

В — краковяк Г — полька

10. Польские народные танцы:

А — контрданс, чардаш, мазурка. Б — трепак, полонез, котильон. В — краковяк, мазурка, полонез. Г — тарантелла, фарандола, хоровод.

11. Какой танец был очень популярен в Европе в XIX веке?

А — вальс Б — менуэт

В — кадрили Г — гопад

12. Кого называли «королем вальса»?

А — Шуберга Б — Шопена

В — Штрауса Г — Ланнера

13. Какой французский композитор написал инструментальную сюиту «Карнавал животных»?

А — Равель Б — Сен-Санс

В — Гуно Г — Бизе

14. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра — «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

А — Римский-Корсаков Б — Лядов

В — Мусоргский Г — Бородин

15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

А — Мусоргский Б — Глинка

В — Римский-Корсаков Г — Прокофьев

16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?

А — «Шехеразада» (Римский-Корсаков)

Б — «Пер Понт» (Григ)

В — «Александр Невский» (Прокофьев)

Г — «Матушка-гусыня» (Равель)

раздел. Зарубежная музыка

17. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

А — И. С. Бах Б — Бетховен

В — Гайдн Г — Моцарт

18. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

А — И. С. Баха Б — Моцарта

В — Бетховена Г — Шуберга

19. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

А - И. С. Бах, Гайдн, Моцарт.

Б - Гайдн, Моцарт, Бетховен.

В - Моцарт, Бетховен, Шуберт.

Г - Бетховен, Шуберт, Шопен.

20. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

А - И. С. Бах

Б - Гайдн

В - Моцарт

Г - Шуберт

21. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

А - Гайдн

Б - Моцарт

В - Бетховен

Г - Шуберт

21. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

А — Бах

Б — Моцарт

В — Бетховен

Г — Шуберт

23. Кто из зарубежных композиторов больше всех работал в жанре песни?

А — Гайдн

Б — Моцарт

В — Бетховен

Г — Шуберт

24. Кто из зарубежных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки?

А — Бетховен

Б — Шуберт

В — Шопен

Г — Берлиоз

25. Сколько симфоний написал Бетховен?

• А - 5

Б - 9

В — 40

Г - 100

26. Кто написал «К Элизе»?

А — Моцарт

Б — Бетховен

В — Шуберт

Г — Шопен

27. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

А — И. С. Бах

Б — Моцарт

В — Бетховен

Г — Шопен

28. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном клавире»?

А - 7

Б - 12

В - 24

Г - 36

29. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

А — Гайдн

Б — Моцарт

В — Бетховен

Г — Шуберт

30. Кто написал вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»?

А — Моцарт

Б — Бетховен

В — Шуберт

Г — Шопен

31. Кого называли «отцом» симфонии и квартета?

А — И. С. Бах

Б — Гайдн

В — Бетховен

Г — Моцарт

32. Кто из композиторов прожил самую короткую жизнь?

А — И. С. Бах

Б — Моцарт

В — Шуберт

Г — Шопен

33. Укажи правильную хронологию жизни:

А — Бах, Моцарт, Шопен, Бетховен, Шуберт, Гайдн.

Б — Гайдн, Бах, Моцарт, Шопен, Шуберт, Бетховен.

В — Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен, Шуберт, Шопен.

Г — Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен.

раздел. **Русская музыка**

34. Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:

А — Фомин, Бортнянский, Державин.

Б — Варламов, Гурилев, Алябьев.

В — Языков, Третьяковский, Кольцов.

Г — Березовский, Хандошкин, Даргомыжский.

35. В каком году родился М. И. Глинка?

А - 1723

Б - 1804

В - 1892

Г - 1940

36. Какие оперы написал М. И. Глинка?

А — «Каменный гость», «Русалка».

Б — «Саламбо», «Хованщина».

В — «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

Г — «Мазепа», «Пиковая дама».

37. Какой русский композитор написал оперу «Русалка»?

А — Бортнянский

Б — Чайковский

В — Даргомыжский

Г — Кюи

38. Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

А - 4

Б — 5

В - 6

Г - 7

39. Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

А — Мусоргский

Б — Даргомыжский

В — Балакирев

Г — Стасов

40. Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

А — Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.

Б — Даргомыжский, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.

В — Глинка, Даргомыжский, Бородин.

Г — Бородин, Чайковский, Кюи, Танеев.

41. Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

А — Глинка

Б — Даргомыжский

В — Мусоргский

Г — Чайковский

42. Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

А — Глинка

Б — Даргомыжский

В — Мусоргский

Г — Чайковский

43. Укажите правильную хронологическую последовательность жизни композиторов:

А — Даргомыжский — Глинка — Римский-Корсаков — Бородин.

Б — Бородин — Римский-Корсаков — Глинка — Даргомыжский.

В — Римский-Корсаков — Глинка — Бородин. — Даргомыжский.

Г — Глинка — Даргомыжский — Бородин — Римский-Корсаков.

44. Кто из русских композиторов был и великим химиком?

А — Глинка

Б — Даргомыжский

- В — Бородин Г — Мусоргский
- 45. Кто из русских композиторов был военным моряком?**
А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский
- 46. Кто из русских композиторов закончил Училище правоведения в Петербурге?**
А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Бородин Г — Чайковский
- 47. Кто написал оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»?**
А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский
- 48. Кто написал оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»?**
А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский
- 49. Кто написал симфоническую картину «Шехеразада»?**
А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский
- 50. С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала материально Надежда Филаретовна фон Мекк?**
А — Даргомыжский Б — Мусоргский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский
- 51. В каком городе родился Чайковский?**
А — Таганрог Б — Санкт-Петербург
В — Воткинск Г — Москва
- 52. Сколько балетов написал Чайковский?**
А - 2 Б - 3
В - 4 Г - 5
- 53. Сколько опер написал Чайковский?**
А - 8 Б - 10
В — 12 Г - 15
- 54. Сколько пьес в фортепианном цикле Чайковского «Времена года»?**
А — 4 Б — 10
В — 12 Г - 20
- 55. Как называется фортепианный цикл Чайковского, в который входят пьесы: «Камаринская», «Неаполитанская песенка», «Шарманщик поет»?**
А — «Детский уголок»
Б — «Альбом для юношества»
В — «Танцы кукол»
Г — «Детский альбом»
- 56. В какой опере Чайковского есть действующие лица: Лиза, Полина, Томский, князь Елецкий?**
А — «Евгений Онегин» Б — «Чародейка» В — «Пиковая дама» Г — «Иоланта»
- 57. Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?**
А — Чайковского Б — Глинки
В — Римского-Корсакова Г — Глазунова
- 58. Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?**

А — Рахманинов Б — Скрябин
В — Прокофьев Г — Шостакович

59. Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?

А — Римский-Корсаков Б — Глиэр
В — Стравинский Г — Шостакович

60. Кто из русских композиторов занимался «цветомузыкой»?

А — Рахманинов Б — Скрябин
В — Прокофьев Г — Шостакович

61. Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?

А — Хачатурян Б — Прокофьев
В — Глиэр Г — Шостакович

62. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?

А — Прокофьев Б — Шостакович
В — Мясковский Г — Кабалевский

63. Назовите имя великого русского певца-баса:

А — Козловский Б — Лемешев
В — Хворостовский Г — Шаляпин

64. Соедини пары:

1	Михаил Иванович	Рахманинов
2	Александр Николаевич	Бородин
3	Александр Сергеевич	Скрябин
4	Сергей Васильевич	Глинка
5	Александр Порфирьевич	Даргомыжский
6	Николай Андреевич	Римский-Корсаков

IV раздел. Узнать композитора
Указать композиторов по именам.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

(Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Глинка,
А. Даргомыжский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский,
С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев)

ОТВЕТЫ

I раздел

1 - В, 2 - Г, 3 - В, 4 - Г, 5 - Б, 6 - Г, 7 - А, 8 - В, 9 - Г,
10 - В, 11 - А, 12 - В, 13 - Б, 14 - Б, 15 - В, 16 - Б.

II раздел

17 - А, 18 - Б, 19 - Б, 20 - В, 21 - А, 22 - Б, 23 - Г, 24 - В, 25 - Б, 26 - Б, 27 -
А, 28 - В, 29 - Б, 30 - В, 31 - Б, 32 - В, 33 - Г.

III раздел

34 - Б, 35 - Б, 36 - В, 37 - В, 38 - Б, 39 - В, 40 - А, 41 - В, 42 - В, 43 - Г, 44 -
В, 45 - В, 46 - Г, 47 - В, 48 - Г, 49 - В, 50 - Г, 51 - В, 52 - Б, 53 - Б, 54 - В, 55 -
Г, 56 - В, 57 - В, 58 - А, 59 - В, 60 - Б, 61 - Б, 62 - Б, 63 - Г, 64: 1 — Глин-
ка, 2 — Скрябин, 3 — Даргомыжский, 4 — Рахманинов, 5 — Бородин, 6 — Римский-
Корсаков.

IV раздел

1 — С. Рахманинов, 2 — Н. Римский-Корсаков, 3 — П. Чайковский, 4 — В. А. Моцарт, 5
— А. Скрябин, 6 — Й. Гайдн, 7 — С. Прокофьев, 8 — А. Бородин, 9 — Ф. Шопен, 10 —
М. Глинка,
11 — Ф. Шуберт, 12 — А. Даргомыжский.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- наличие первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- наличие умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения обучающимися учебного материала.

Форма проведения текущего контроля представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы обучающихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки обучающихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце I полугодия.

Оценка, полученная на контрольном уроке в конце учебного года, является итоговой и заносится в свидетельство об окончании школы

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках текущей и промежуточной аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Практические зачётные задания предполагают:

- письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов;
- определение тональности, размера, и ритма в музыкальных примерах;
- определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
- расшифровка цифровой записи и исполнение на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ нотных примеров, включающий: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка;
- определение синтаксического строения;
- характеристику гармонического языка, модальной основы, фактурных приемов.