

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол №4 от «25» марта 2023г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО  
«Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ №15 от «25» марта 2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные  
инструменты», «Музыкальный фольклор», Духовые инструменты. Флейта»**

Срок обучения 1 год - 9(6) класс

на 2023-2024 учебный год

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»**

**Карлук 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка:.....	стр 3
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
• Срок реализации программы	
• Цели и задачи учебного предмета;	
• Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
• Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
• Обоснование структуры программы учебного предмета;	
• Материально-технические условия реализации учебного предмета.	
• Техническое оснащение занятий	
II. Содержание учебного предмета:.....	стр 7
• Учебно-тематический план;	
• Распределение учебного материала.	
• Формы работы на уроках сольфеджио.	
• Требования к уровню подготовки обучающихся.	
• Содержание учебного года.	
III. Формы и методы контроля, критерии оценок:.....	стр 23
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
• Критерии оценки;	
• Контрольные требования:	
• Ожидаемые результаты обучения по программе.	
4. Методическое обеспечение учебного процесса:.....	стр 28
• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
V. Список учебно-методической литературы:.....	стр 30
• Учебная литература;	
• Методическая литература.	
• Перечень учебно-методических материалов.	

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика предмета

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» профессионально-ориентированных обучающихся в возрасте от четырнадцати до семнадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Сольфеджио» по данному сроку обучения

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку одаренных их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися основ профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Срок реализации программы - 1 год.

Срок реализации учебной программы «Сольфеджио» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 1 год - 9(б) класс.

Цель программы:

создание условий для подготовки обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки.
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.
- формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам.
- развитие интереса к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию; формирование мотивации обучающихся к профессиональному обучению.
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность.

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	2,5
	Консультации (часов в год)	4	4

Консультации проводятся по схеме:

В конце 1-го полугодия перед контрольным уроком – 2 часа

В конце 2-го полугодия – 2 часа.

#### Форма проведения учебных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» (далее по тексту – Школа).

Продолжительность урока – 1,5 академических часа (40 мин + 20 мин).

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, подготовка к конкурсам, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

## Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся по необходимости обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

### Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для занятий;
- фортепиано;
- электрофортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;

- стол для преподавателя;
- столы для обучающихся;
- стулья: для преподавателя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал.

Звукозаписывающая аппаратура используется для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение года.

Порядок изучения тем составлен с учётом особенностей учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись

диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Все темы, изучаемые в 9(б) классе пройдены в предыдущие годы обучения, поэтому предлагаются в основном практические занятия по темам, отрабатывая навыки различных умений и, возможно более глубоко изучая каждую тему.

Во время проведения контрольных уроков объяснения к последующему заданию даются в минимальной форме, чтобы обучающийся самостоятельно вспоминал и выполнял необходимые требования по уроку.

Задания составлены как можно ближе по сложности к уровню музыкального училища, с целью более точного контроля со стороны преподавателя уровня знаний обучающегося, а также к последующей адаптации его к дальнейшему обучению.

Для этого все предыдущие годы отрабатываются с обучающимися все виды и формы работ на уроке.

#### Распределение учебного материала

##### 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
5	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
6	Хроматические проходящие и вспомогательные	Урок	2,5	1	1,5



	звуки				
7	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
9	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
11	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
12	Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
13	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
14	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
15	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
16	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5

2 полугодие

17	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
18	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
19	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
20	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	2,5	1	1,5

21	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
22	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	2,5	1	1,5
23	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
24	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в период	Урок	2,5	1	1,5
25	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	2,5	1	1,5
26	Малый, уменьшенный вводный септаккорды	Урок	2,5	1	1,5
27	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
28	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
29	Письменные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
30	Письменные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
31	Устные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
32	Устные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
33	Слуховой анализ	Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок			
	Итого:		82,5	33	49,5

## II. Содержание учебного материала

Кварто-квинтовый круг мажорных тональностей.

Кварто-квинтовый круг минорных тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического вида мажора и минора.

Тритоны мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции.

Расширение, дополнение.

#### Формы работы на уроках сольфеджио:

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке пропорционально сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Достигается этот навык с помощью

интонационных упражнений. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения обучающиеся поют интонационные упражнения хором или группами, а затем переходят к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения используются ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенка», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения как одноголосные так и многоголосные. Пропеваются интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании также прослушиваются и пропеваются.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений прорабатывается теоретический материал, обучающиеся готовятся к сольфеджированию, чтению с листа, активизируется слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа исполняются с

дирижированием . Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа выполняется без аккомпанемента фортепиано, в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада пение поддерживается гармоническим сопровождением.

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам с сопровождением преподавателя или со своим собственным.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа опираются на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включаются известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа берутся проще.

Перед началом исполнения любого примера происходит анализ с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение используется сольмизация примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их, стилистическое разнообразие.

Часто вводится пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим обучающимся, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также применяется дирижёрский жест, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания учитывает степень владения учеником фортепиано; технические и

координационные трудности помогают выполнить обучающимся первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он используется посильным, понятным обучающимся и в то же время представляет несомненную художественную ценность.

Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

#### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура, прежде всего, отрабатывается эмоционально и практически в ритмических упражнениях, а затем - включается в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Внимание учеников постоянно обращается на ритмическую пульсацию (доли) - для дальнейшего дирижирования.

## Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука.

Слуховой анализ — это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, обучающиеся прежде всего эмоционально воспринимают услышанное и учатся слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

Для этого используются и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии обращается внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определяется размер, знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения обращается внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы обращается внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах детально разбираются:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Дидактические упражнения организуются ритмически.

Используются устная и письменная формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе имеет различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).
- на предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем обучающиеся приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.



Перед началом работы над мелодическим диктантом обучающиеся тщательно настраиваются в тональности, для которой используются интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант проверяется с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома.

Обучающиеся подписывают в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подбирают к диктанту второй голос или аккомпанемент, учат его наизусть, транспонируют письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта служат примеры из музыкальной литературы и специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

#### Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся реализовывает свою индивидуальность, психологически раскрепощается, испытывает радостные эмоции.

Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем творческие задания тесно связываются с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания используются на всех этапах обучения. Обучающимся более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией.

Задания содержат импровизацию ритмических и мелодических вариантов и сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

В творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

В данные задания вносится постоянно разнообразие, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить обучающихся, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, что пригодится в дальнейшем профессиональном обучении.

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### Содержание учебного года

#### Интонационные упражнения

Гаммы мажорные и минорные натуральные гармонические и мелодические. Гаммы параллельными интервалами, трезвучиями, секстаккордами и т.д. Лад народной музыки.

Интонирование основных и альтернативных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней.

Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.

Диатонические и хроматические одноголосные секвенции.

Импровизация в пределах коротких музыкальных фраз, предложений или простого периода с использованием заданного звукоряда лада; основных и альтернативных ступеней; интервальных или аккордовых последовательностей.

#### Сольфеджирование и пение с листа

*Одноголосное сольфеджирование* – после домашней проработки и с листа. Примерная трудность: Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№60-140, Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№60-148, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио» №№ 160-300, Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. I, II, Блок «Ладовое сольфеджио». Сольмизация мелодии с целью осознания ее структуры, а также освоения метро-ритмических трудностей. Пение одноголосных мелодий наизусть, исполнение мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе, с собственной гармонизацией. Транспозиция вверх и вниз в объеме кварты.

*Двухголосное сольфеджирование* с опорой на диатонику. Примерная трудность – Способин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №24.

Полифоническое двухголосие в простом контрапункте с использованием простой имитации. Примерная трудность – «Нотная тетрадь А.М. Бах» №№136,33 и т.д.

*Пение с аккомпанементом* романсов Алябьева, Варламова, Гурилева, Глинки, песен Шумана, Шуберта. Чтение с листа романсов в классе с аккомпанементом преподавателя.

Музыкальный диктант.

*Одноголосный*. Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. Протяженные диктанты с мелодикой инструментального типа, со скрытым двухголосием. Отклонения и модуляция в тональности диатонического родства.

*Двухголосные* диктанты на разные типы мелодического движения голосов, а также двухголосные диктанты гармонического склада с записью в скрипичном и басовом ключах.

Слуховой гармонический анализ

Интервалы и аккорды вне лада. Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению.

Интервальные и аккордные последовательности, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с одного-двух проигрываний.

Повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ.

Анализ примеров из музыкальной литературы. Примерная трудность: Шуберт «Вальсы», Шуман фортепианные пьесы, Григ «Лирические пьесы», Бетховен Сонаты №1,2,5,7,8,10 и т.д. (экспозиции тем в I ч., медленных частях), сонаты Гайдна и Моцарта и т.д.

Теоретические сведения

*Диатоника.* Диатонические интервалы (простые и сложные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.

*Хроматика.* Хроматизм внутритональный и модуляционный. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный и полный оборот. Модуляция в тональности первой степени родства.

*Регулярная ритмика.* Простые и сложные размеры, основное и особое деление длительностей. Междутактовая, внутритактовая и внутридолева синкопы.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в музыкальных произведениях, в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в тональность первой степени родства.

### **III. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;  
-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока в первом полугодии.

Уровень выступления на экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация обучающихся 9 (6) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы дополнительного года обучения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся демонстрирует достаточный уровень владения теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка.

По итогам экзамена выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

## График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 (6) класс	Контрольный урок	декабрь	Теоретические вопросы: Пение с листа одноголосных упражнений. Музыкальный диктант. Слуховой анализ
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант, построение Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, игра на инструменте, слуховой анализ

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

В итоговой аттестации применяются только оценки: «5», «4», «3», «2».

Оценка «5» («отлично»):

*-вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

*-ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*-слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метrorитмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*



- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

*-ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*-слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*-творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

*-вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

*- ритмические навыки:*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*- слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладевание навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладевание навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*-творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Примерные контрольные требования на экзамене

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах. Включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» дополнительного года обучения 9 (6) класс является:

- знание теоретических основ, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала в соответствии с программными требованиями;
- наличие знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или

хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа одноголосные упражнения, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Время распределяется на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Обязательны интонационные упражнения и сольфеджирование. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое содержит новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включает разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть, транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания выбирается посильным для обучающегося. Задания выполняются в полном объеме. На уроках показывается, как работать над каждым видом домашнего задания. Как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения и т.д.

Обучающимся объясняется, как важно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **V.Список учебно – методической литературы**

### Учебная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. –М., 1989.
3. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. –М., 1991.
5. Блюм Дм., Алексеев В. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1976.
6. Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ, М., 1974.
7. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
8. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
9. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. –Ростов на Дону, 2004.
10. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
11. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. –М., 1993.
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио для 6–8 классов.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1998.
14. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1973.
15. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1986.
16. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М., 1981.
18. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
19. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
20. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учеб.-метод. пособие: 6 кл., 7 кл.
21. Сольфеджио. Двухголосие/Сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.
22. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. –М., 1991.
23. Филатова О. Пособие по теории музыки для муз. школ. М., 1993

24. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.
26. Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1973.

#### Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. –М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. –М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 1975.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио /
5. М. Калугина, П. Халабузарь. –М., 1989.
6. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.,1978.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. –Л., 1970.
8. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. –М., 1962.

#### Пособия по музыкальному диктанту

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. –М., 1993.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта
3. и гармонического анализа. –Л., 1990.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М., 1981.
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ. –Л., 1988.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – СПб.,1995.
8. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т. Тамбов, 2002.
9. Русяева И. Двухголосные диктанты. –М., 1990.
10. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. –М., 1976.

11. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. –М., 1993.

Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч.І.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. –М., 1970.
6. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. –М., 1990.
7. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).

Перечень учебно-методических материалов

- Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:
- «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
- Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». М., Издательский дом «Классика- XXI».
- Ритмические карточки.



- Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
- Карточки музыкальных обозначений.
- Карточки для индивидуальной работы.