

**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол №4 от 25 марта 2023г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская  
ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ №15 от 25 марта 2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФЛЕЙТА**

Срок обучения - 5 лет

1-5 класс

на 2023/2024 учебный год

**Карлук 2023**

**Разработчик:** преподаватель Шунков В.А

**Рецензенты:**

Чекмарев А.Ф., преподаватель ВКК, заведующий подразделением духовых и ударных инструментов МБУ ДО «ДШИ №8» города Иркутска;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	стр.4
- Объём учебного времени	
- Цели и задачи учебного предмета	
II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	стр.5
-Введение	
- Годовые требования	
III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	стр.14
Формы и методы контроля	
Критерии оценок	
График промежуточной и итоговой аттестации	
IV.Ожидаемые результаты обучения по программе.....	стр.20
V.Методические рекомендации.....	стр.17
VI.Список литературы.....	стр.19

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для работы с детьми, прошедшими отбор в образовательное учреждение (МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», далее ДМШ) с целью выявления наличия музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Программа «**Специальность. Флейта**» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся. Основная направленность настоящей программы заключается в формировании у обучающихся комплекса знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в данной области искусства, а также необходимых для продолжения музыкальной деятельности в качестве слушателя.

Программа «**Специальность. Флейта**» создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей подросткового возраста;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Флейта.	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	4	4	4	5,5	5,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на флейте.

**Задачи программы:**

- воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
- пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, сольное выступление.
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к обучающимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Флейта» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы – 5 лет.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – академический час.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Специальность. Флейта**

#### **Введение**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Флейта» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано

с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **Годовые требования**

### **1 класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октав, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

#### **Примерный репертуарный список**

Абрамский А. «Вишенки»

Александров А. «Новогодняя полька»

Бакланова Н. Мазурка

Бах И.С. «Утро», Скерцо, Менуэт, Песня.

Бекман Л. «Ёлочка»

Белорусская народная песня «Бульба» обр. Власова В.

Бетховен Л. «Прекрасный цветок», Немецкий танец, «Сурок»

Брамс И. Колыбельная песня

Брянский Н. «Детская песенка»

Витлин В. «Весенний ручеёк»

Владимиров В. «Маленький барабанщик»

Гаврилин В. «Шутник»

Гайдн Й. Песенка

Гедике А. Танец

Гендель Г. Адажио.

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Глинка М. «Полька»  
 Гречанинов А. «Весельчак»  
 Дварionaс Б. Прелюдия  
 Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»  
 Дусек И. Старинный народный танец  
 Зверев А. «Маленькое рондо»  
 Ильина Р. «Козлик»  
 Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»  
 Кабалевский Д. Вальс, «Ночью на реке»; «Хоровод», «Вприпрыжку»,  
 «Прогулка»  
 Калининков В. «Тень – тень», «Киска»  
 Караманов А. «Птички»  
 Карасева В. «Жук»  
 Качурбина Л. «Мишка с куклой»  
 Кларк Д. Менуэт  
 Компанеец З. Вальс  
 Конов В. «Наигрыш»  
 Красев М. «Медвежата», «Ёлочка»  
 Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»  
 Кюи Ц. «Вприсядку»  
 Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»  
 Лещинская Ф. «Полька»  
 Литовская народная песня «Добрый мельник»  
 Лобачева Г. «Курочка-рябушечка», «Чижик»  
 Ломова Т. «Плясовая»  
 Лукин С. «Скакалка», «Скорая помощь», «Важная улитка», «Игра в мяч»  
 Лядов А. «Зайчик»  
 Майкапар С. «Росинки»  
 Моцарт В.А. «Майская песня», «Азбука», «Дуэт», «Песенка пастушка»,  
 «Колыбельная», Менуэт  
 Островский А. «Азбука»  
 Парцхаладзе М. «Плачет котик»  
 Попонов В. «Наигрыш»  
 Потоловский Н. «Охотник»  
 Рамо. Ригодон  
 Ревуцкий Л. Песенка.  
 Словацкая народная песня «Спи, моя милая»  
 Стравинский И. Ларгетто  
 Тиличеева Е. «Песенка скворцов»  
 Филлипенко А. «Я на лошади скачу»  
 Чайковский П.И. «Русская песня»  
 Читчян Г. «Прилетай скорей, скворец»  
 Шаинский В. «Белые кораблики», «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»  
 Шапорин Ю. Колыбельная.  
 Шитте Л. «Любопытная курочка»  
 Шкодова М. «Три синички»  
 Шуберт Ф. Серенада  
 Шуть В. «Солнечные зайчики»  
 Русские народные песни:
 

- «Вдоль по улице»
- «Кукушка»
- «Посею лебеду»

- «Пастушок»

### Этюды

Должиков Ю. Этюд № 2, 3

Платонов Н. Этюды № 6, 7

Попп. Этюды № 8, 9

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

Карасева В. «Жук»

Филлипенко А. «Я на лошади скачу»

#### **2 вариант**

Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»

Моцарт В.А. «Майская песня»

#### **3 вариант**

Кабалевский Д. Вальс

Гречанинов А. «Весельчак»

### **2 класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков включительно в одну или две октавы, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе; хроматическая гамма штрихом деташе, легато;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений.

#### **Примерный репертуарный список**

Бакланова Н. «Хоровод», Мелодия

Бах - Гуно. Ave Maria

Блантер М. «Катюша»

Брамс И. «Петрушка»

Варламов А. «Красный сарафан», «Что ты рано, травушка»



Гайдн Й. Менуэт  
Гурилев А. «Колокольчик»  
Жербин М. «Русский танец»  
Каемпферт В. «Странники в ночи»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Каркасси Дж. Аллегретто  
Легран М. «Шербургские зонтики»  
Легран М. Мелодия  
Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта», Деревенский танец  
Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»  
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»  
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»  
Шебалин В. Прелюдия  
Шостакович Д. Колыбельная  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

#### Этюды

Гарибольди Г. Этюды № 3, 4  
Должиков Ю. Этюды № 4, 6, 10  
Платонов Н. Этюды № 8,10

#### **Примерные программы экзамена**

##### **1 вариант**

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»  
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

##### **2 вариант**

Каркасси Дж. Аллегретто  
Хачатурян А. «Скакалка»

##### **3 вариант**

Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»  
Блантер М. «Катюша»

#### **3 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D<sub>7</sub> с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;

- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

### Примерный репертуарный список

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Соната a-moll  
 Боккерини Л. «Аллегро», Менуэт  
 Гаврилин В. «Каприччио», «Танцующие куранты»  
 Гендель Г. Гавот, Аллегро, Ларгетто  
 Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бес», «Острый ритм», Summertime, «Хлопай в такт»  
 Глиэр Р. Ария, «У ручья»  
 Госсек Ф. «Гамбурин»  
 Граном Л. Аллегро  
 Гуно Ш. Мелодия  
 Дворжак А. Юмореска  
 Дебюсси К. Маленький негритенок  
 Дезмонд П. «Пробуем на пять»  
 Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады»  
 Должиков Ю. Скерцо  
 Каччини Д. «Ave Maria»  
 Керн Д. «Ты всё для меня»  
 Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда  
 Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»  
 Куперен Ф. Сарабанда  
 Лаптев В. Песня  
 Легран М. «Лето знает»  
 Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»  
 Локателли П. Соната  
 Лэй Д. «Love Story»  
 Люлли Ж. «Гавот»  
 Лядов А. Прелюдия  
 Майкапар С. Полька  
 Манчини Г. «Charade»  
 Марчелло Б. Адажио  
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
 Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
 Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
 Мусоргский М. «Слезка»  
 Обер А. Тамбурин, Жига, Престо  
 Огинский М. Полонез  
 Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»  
 Перголези Дж. Адажио  
 Петербургский Г. «Синий платочек»  
 Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»  
 Раков Н. «Прогулка», «Скерцино»  
 Рахманинов С. Итальянская полька  
 Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»  
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
 Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»  
 Цыбин. В. Старинный танец  
 Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»  
Этюды  
Кёллер Л. Этюды № 20, 22  
Платонов Н. Этюды № 27,28  
Попп В. Этюды № 12,14  
Фишер О. Этюд № 27

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

Раков Н. «Скерцино»  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

#### **2 вариант**

Каччини Д. «Ave Maria»  
Жербин М. «Русский танец»

#### **3 вариант**

Боккерини Л. Менуэт  
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

### **4 класс**

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D<sub>7</sub> с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

#### **Примерный репертуарный список**

Абрэу Ц. «Тико-тико»  
Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Ария из Оркестровой сюиты D-dur  
Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»  
Брамс И. Венгерский танец  
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями  
Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть  
Гаврилин В. Тарантелла  
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»  
Глиэр Р. Романс

Дакен Л. «Кукушка»  
Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини, Вариации на тему Беллини

Дварионас Б. «Элегия»  
Делиб Л. Пиццикато-полька  
Должиков Ю. Вариации  
Кемпферт Б. Strangers in the night  
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»  
Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind  
Лойе Дж. Б. Соната D-dur, Соната d-moll  
Металлиди Ж. Танец кукол  
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»  
Перголези Дж. Сицилиана  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин  
Рубинштейн А. Вальс-каприз  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
Скарлатти Д. Соната e-moll  
Хачатурян Танец из балета «Спартак»  
Хренников Т. Романс, Полька  
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс  
Шееринг Г. «Колыбельная»  
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»  
Штраус И. Полька «Трик – трак»  
Шуберт Ф. «Ave Maria»

#### Этюды

Кёллер Л. Этюды № 30, 32  
Платонов Н. Этюды № 32,33  
Попп В. Этюды № 28,29

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.  
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»  
Металлиди Ж. Танец кукол

#### **2 вариант**

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини  
Перголези Дж. Сицилиана  
Кемпферт Б. Strangers in the night

#### **3 вариант**

Бах И. С. Менуэт, Полонез из Сюиты h-moll для флейты и струнного оркестра  
Глиэр Р. Романс  
Гаврилин В. Тарантелла

### **5 класс**

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D<sub>7</sub> с обращениями;

- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

### **Примерный репертуарный список**

Алябьев А. «Соловей»  
 Бабаев А. «Ноктюрн»  
 Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира», Скерцо из сюиты h-moll, Соната Es-dur, BWV 525, Концерт d-moll  
 Ваньхал Я. Менуэт с вариациями.  
 Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll  
 Гендель Г. Ф. Соната №2, Соната №7  
 Глинка М.И. Кадриль  
 Глюк К.В. «Мелодия»  
 Григ Э. Поэтическая картинка e-moll  
 Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»  
 Данкла Ш. Вариации на тему Вейгеля, Вариации на тему МаркадANTE  
 Дюбюк А. «Волчок»  
 Казакевич Э. Тарантелла  
 Корелли А. «Шутка», Три сонаты для скрипки и фортепиано  
 Косма Ж. «Осенние листья»  
 Лойе Ж. Соната h-moll  
 Моцарт В. Адажио из сонаты №4, Канцонетта  
 Мошковский М. Испанский танец  
 Обер Ж. «Жига»  
 Поплянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.  
 Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  
 Рубинштейн А. Романс  
 Телеман Г. Кантабиле и аллегро, Соната C-dur, Сонатина  
 Фадеев В. Элегия.  
 Хачатурян Танец из балета «Спартак»  
 Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс  
 Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор  
 Шуберт Ф. Музыкальный момент  
 Яценко Т. «Прощальное танго»  
Этюды  
 Галкин И. Этюды №5, 17  
 Платонов Н. Этюды № 38, 40  
 Попп В. Этюды № 30, 31  
 Барт Л. Этюд №103

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Лойе Дж. Б. Соната D-dur  
 Мошковский М. Испанский танец  
 Косма Ж. «Осенние листья»  
 Галкин И. Этюд №5

#### **2 вариант**

Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525  
 Рубинштейн А. Романс

Казакевич Э. Тарантелла  
Кёллер Э. Этюд №45

### **3 вариант**

Гендель Г. Соната №2.

Яценко Т. «Прощальное танго»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Барт Л. Этюд №103

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метrorитмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

## График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>2 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
<b>3 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
<b>4 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд.
	Экзамен	май	Произведение крупной формы. Оригинальное произведение. Произведение кантиленного характера.
<b>5 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	<b>Выпускной экзамен</b>	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. Этюд (сольное исполнение)



#### **IV.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Флейта» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **V.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Предмет «Специальность. Флейта», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Первоначальной задачей в обучении игре на флейте является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству

звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977.
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – М., 1986
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
5. Басок М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано / Ред. Сидоров А. – Екатеринбург, 2005
6. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
7. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
8. Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. – М., 1965.
9. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.
10. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980.
11. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002.
12. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002.
13. Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004.
14. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. – М., 1946.
15. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – С.-П., 2007.
16. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990.
17. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974.
18. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Соловьёв. – С.-П., 2003
19. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
20. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
21. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневецкий В. – С.-П., 2000.
22. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.
23. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
25. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1982.
26. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С.-П., 2003.
27. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.
28. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987.
29. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984.
30. Пьесы советских композиторов Сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
31. Пьяцолла А. Флейта solo. – С.-П., 2000.
32. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003.
33. Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Под ред. Е.Ореховой. – М., 2004
34. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Ю. Должиков. – М., 2004.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост. Ю. Должиков. – М., 1971.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М., 1972.
38. Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – С.-П.: «Северный олень», 2000.
39. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1984.

### **Методическая литература**

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
5. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.