

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от «24» марта 2024г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ №11 от «29» марта 2024г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
срок обучения 5(6) лет**

Предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль

Срок реализации 5лет, 1-5класс
на 2024-2025 учебный год

Разработчик:
Фереферова Н.П.
преподаватель ВКК
фольклорный ансамбль

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка.....стр 3**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II.Содержание учебного предмета.....стр 8**
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Примерные репертуарные списки;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....стр 14**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....стр 15**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- V.Методическое обеспечение учебного процесса.....стр 18**
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы...стр 20**
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом «Фольклорный ансамбль», который направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Данная программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с предметами, изучаемыми по ДПП «Музыкальный фольклор». Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Одной из основ формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

«Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фольклорный ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1221	1485
Количество часов на аудиторные занятия	792	957
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	429	528

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Срок обучения 5 (6) лет:

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль	Постановка голоса	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3)	Ансамбль	Постановка голоса	
Старшие классы (4-5(6))	Ансамбль, сводное занятие	Постановка голоса	
1-5(6) классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия

по постановке голоса на уроках позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся, и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи: развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.); развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти); обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей, учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем включает в себя конкретные формы разнообразной практики, позволяющие в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Материально-технические условия для реализации учебного предмета

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, зал с фортепиано, баян.
- медиа-оборудование - персональный компьютер;
- библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 3

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятия (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	3	3	3	3
Общее количество внеаудиторных самостоятельных занятия по годам	66	66	99	99	99	99
Максимальное количество учебных занятий в год	198	231	264	264	264	264

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (1-2 класс)	6,6-8 лет	2 года	Знакомство с дописанными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Средний (3-4 классы)	9-12 лет	2 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями
Основной (5-(6) классы)	13-15 лет	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Тема	Кол-во часов
1 класс	
<p>Основы вокально-ансамблевой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, без форсирования. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Работа над подвижностью артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Разработка диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевого чувства, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-ансамблевой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация сигнальной музыки пастушества и зазываний животных, специальные упражнения.</p>	20
<p>Малые формы фольклора устной традиции: игры и считалки, скороговорки, дразнилки, страшилки, загадки.</p>	16
<p>Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).</p>	16
<p>Прибаутки и потешки в одноголосном звучании и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</p>	16
<p>Сказки с элементами музицирования (характеристики героев с помощью музыкальных инструментов, песни-образы главных персонажей на основе простейших попевок).</p>	16
<p>Игровые хороводы в одноголосном звучании и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</p>	24
<p>Колыбельные одноголосные.</p>	8
<p>Частушки, небылицы в одноголосном звучании и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</p>	16
<p>Всего:</p>	132
2 класс	
<p>Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.</p>	16
<p>Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание</p>	16

новых образцов).	
Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном звучании без сопровождения.	16
Материнский фольклор – одноголосные колыбельные с элементами обыгрывания.	4
Частушки и небылицы в одно-двухголосном звучании (терцовая втора).	8
Исполнение сказок и музыкальных сказок с движением и элементами хореографии, распределением по ролям персонажей.	8
Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном звучании (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением/ без него.	16
Песни зимнего периода календаря, колядки в одноголосном звучании.	16
Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно- двухголосное звучание (бурдонное многоголосие).	16
Весенние заклички в одноголосном звучании.	16
Всего:	132
3 класс	
Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, разработка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	14
Музыкальные сказки с распределением и разыгрыванием по ролям персонажей.	10
Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном звучании без сопровождения с хореографическим движением.	16
Шуточные и плясовые песни в двухголосном звучании без сопровождения, в неразрывной связи с хореографическим движением.	16
Частушки с пляской под гармонь/балалайку, шуточные припевки в двухголосном звучании с инструментом (гармонь/балалайка) и а саррелла.	8
Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославления, святочные хороводы в двухголосном звучании без сопровождения.	16
Масленичный обряд – Проводы Масленицы. Песни, частушки, и плясовые песни масленичной обрядности. Реконструкция масленичного обряда.	16
Весенние заклички и приуроченные хороводы в одно-	16

двухголосном звучании без сопровождения с хореографическим движением.	
Освоение приемов варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	4
Всего:	132
4 класс	
Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, продолжение работы над постановкой дыхания, освоение народной манеры пения. Освоение навыков двух- и трехголосного исполнения.	16
Музыкальные игры, считалки и дразнилки (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трехголосном звучании с сопровождением.	8
Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном звучании без сопровождения, с хореографическим движением и элементами пляски в формах с принципом композиционного соотношения «медленно-быстро».	16
Плясовые и шуточные песни в двух- и трехголосном звучании без сопровождения, с хореографическим движением.	16
Песни святочного периода календаря (новогодние поздравительные песни, колядки, рождественский тропарь и кондак). Реконструкция колядования и святочных обходов дворов.	16
Весенние календарные песни: заклички птиц, весны и солнца в гетерофонном звучании без сопровождения; приуроченные хороводы.	16
Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Покров, Кузьминки).	16
Солдатские, строевые песни в двух- и трехголосном звучании движением.	12
Освоение приемов варьирования музыкальной ткани на материале пройденных жанров народной песни.	6
Всего:	132
5 класс	
Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона интонационные упражнения, работа над дыханием, диалектными особенностями песенного материала Освоение народной манеры пения в двух- и трехголосном изложении.	16
Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	4
Хороводные и хороводно-игровые песни в многоголосном звучании без сопровождения. Освоение локальных	16

разновидностей хороводных песен в момент исполнения шагом (приставной шаг, «в три ноги», «дробление»).	
Плясовые и шуточные песни в многоголосном звучании без сопровождения. Работа над вариантами плясового шага в момент исполнения.	16
Песни и обряды святочного периода (колядки, христославления, рождественские тропарь и кондак, подблюдные, фольклорные формы, исполняемые ряжеными). Освоение техники вождения кукол и песнопений вертепа. Показ Вертепного действия.	16
Частушки, шуточные припевки без сопровождения/ под гармонь, балалайку, гусли (работа с частушкой в паре/ в ансамбле: музыкант – певец).	16
Солдатские, строевые песни в двух- и трехголосном звучании, без сопровождения/в сопровождении ансамбля народных музыкальных инструментов.	12
Свадебные песни в контексте свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трехголосном звучании.	12
Знакомство со сказительскими формами фольклора – духовные стихи.	8
Песенные формы, используемые в бытовых танцах – Кадриль, Полька, Краковяк, Ночка, Карапет.	4
Освоение приемов варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	12
Всего:	132
6 класс	
Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные и дыхательные упражнения, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения с учетом диалектно-стилевых особенностей песенного материала и манеры пения.	20
Музыкальные игры для подрастающей молодежи в многоголосном звучании.	10
Многоголосные хороводные и плясовые песни с разыгрыванием сюжета с учетом локальных хореографических особенностей.	15
Реконструкция престольного праздника «Никольщины» по материалам фольклорных экспедиций в Смоленскую область. Песни престольных праздников, тропарь и кондак на 4 глас. Работа над реконструкцией обряда в условиях сцены.	25
Изучение календарных песен Смоленской области (колядки, масленичные, весенние, пасхальные, троицкие, купальские, жнивные), подготовка фрагментов обряда (сцена «закликанья весны», завивания «бороды» и т.д.)	20
Лирические, исторические песни смоленской традиции с	20

различной образной тематикой («образ дороги», «девичьей воли» и т.	
Духовные стихи в двух- и трехголосном звучании, без сопровождения.	20
Действия и традиция ряженных. Включение ряженных в ситуацию празднично-обрядовой реконструкции.	15
Освоение приемов варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	10
Всего:	165

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно- исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- . навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету

«Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки, прослушивания	1,3,5, 7, 9	Песенный материал (согласно календарно тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры	2,4, 6, 8	Песенный материал (согласно календарно тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10 полугодие (при 5- летнем сроке обучения) или 12 полугодие (при 6- летнем сроке обучения)	Песенный материал (три разнохарактерных произведения с сопровождением. Одно из произведений а capella)

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления,

ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки ансамблевая стройность. выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения. вялость или закрепованность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

i. *Методические рекомендации*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата, учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации,

ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

ii. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*** Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Бел-город, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии, Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

в. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
2. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство

«Родник», 1998

3. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993

4. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992

5. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994

6. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985

7. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989

8. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980

9. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986

10. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973

11. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области.

12. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981

13. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991

14. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993

15. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995

16. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006

17. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985

18. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.

19. Щуров Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской

долины. М., «Композитор», 2004

20. Щуров В.М. государственный институт культуры, 1983

21. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005

7. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

8. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы

(Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско- Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
Традиционная музыка русского северо-запада «Музык Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

13. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

14. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей