

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского муниципального округа
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО Иркутского муниципального
округа «Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от «28» марта 2026г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО Иркутского
муниципального округа
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ №12-од от «28» марта
2026 г.

Фонды оценочных средств к аттестации обучающихся

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Срок обучения – 5(6),8(9)лет

на 2026/2027 учебный год

Разработчик:

Фереферова Н.П. преподаватель специальных дисциплин
Гладкова Е.В. преподаватель теоретических дисциплин
Загвоздина Л.А. преподаватель теоретических дисциплин
Кулавская А.С. преподаватель теоретических дисциплин
Морозова О. Ю. преподаватель народных инструментов

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств	стр 3
II. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»	стр 4
III. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»	стр 13
IV. Учебный предмет «Сольфеджио»	стр 28
V. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	стр 48
VI. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» 8(9) лет.....	стр 71
VII. Учебный предмет «Фортепиано»	стр 72
VIII. Учебный предмет «Фольклорная хореография»	стр 80
IX. Учебный предмет «Сольное пение»	стр 88

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: фонды оценочных
средств к промежуточной и итоговой аттестации**

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Музыкальный фольклор» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока

обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденным приказом по МУ ДО иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» от «10» января 2013г. №5-а.

II. ПО.01.УП.01. Учебный предмет Фольклорный ансамбль. 8 (9) лет

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на

определенном этапе обучения.

Виды промежуточной аттестации: зачёты, контрольные уроки, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация *проводится* в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, концерт.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Музыкальный фольклор» проходят в МУ ДО иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, концертных выступлений. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Музыкальный фольклор» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Музыкальный фольклор» заносится в свидетельство об окончании МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» на основании ФГТ «Музыкальный фольклор».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Музыкальный фольклор» предполагает пятибалльную шкалу.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» -

неудовлетворительно;

Порядок выставления оценок:

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.

-По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

График промежуточной аттестации

Время проведения	Наименование мероприятия	Требования
I полугодие	Зачёт	Два разнохарактерных произведения наизусть.
II полугодие	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения наизусть

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ

других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1- 4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Оценка полученная в конце 8 класса выставляется в свидетельство об окончании МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ».

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

-знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	зачеты, творческие смотры, прослушивания, концерты.	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал три разнохарактерных произведения с сопровождением. Одно произведение а capella

Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МУ ДО

Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Музыкальный фольклор» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Музыкальный фольклор» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» от «10» января 2013г. №6-а, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Музыкальный фольклор»:

- 1) Фольклорный ансамбль (специальность);
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Требования к выпускным экзаменам определяются МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская детская музыкальная школа (далее «Школа») самостоятельно. «Школа» разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального

искусства «Музыкальный фольклор». Фонды оценочных средств программы «Музыкальный фольклор», разработанные преподавателями МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» для проведения промежуточной или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация выпускника проводится за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте.

На итоговую аттестацию выносятся разнохарактерные песни:

- русская народная песня в сопровождении баяна.
- русская народная песня *acapella*.
- русская народная песня в сопровождении баяна.
- русская народная песня *под* минусовку фонограммы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание различных жанров народного устного и музыкального творчества;
- основных исторических периодов развития фольклорного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры, народных традициях и устоях.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

-оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа;

-оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т. ч. исполнительских, в процессе завершения освоения программы «Музыкальный фольклор».

Примерные исполняемые экзаменационные программы

1 вариант

- р.н.п. «Ой, сад во дворе»
- р.н.п. «Ивушка» a capella
- р.н.п. «Домик стоит над рекою.»
- р.н.п. «Как по горкам по горам»

2 вариант

- р.н.п. «Уж ты, сад»
- р.н.п. «Ой, то не вечер»
- р.н.п. «Гуляю я»
- р.н.п. «Ой, ниточка тоненькая»

Оценка «**5**» (отлично) ставится:

- за артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения
- стилистическая культура;
- культура владения инструментом;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;

-яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «три» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.
- игра.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

III. ПО.01.УП.02. Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачёты (II полугодие – 4-7 классы, I полугодие – 8-9 классы) и прослушивания выпускной программы в 8-9 классах. Технические зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачёт выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- коллоквиум;
- пьеса для чтения с листа (в соответствии с требованиями по классу).

В рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки и переводные экзамены в конце второго полугодия. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	–	Май – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)
2	–	Май – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)
3	–	Май – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)

4	–	Март – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум) Май – контрольный урок (полифоническое произведение; обработка народной мелодии, песни, танца)
5	–	Март – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение с листа, коллоквиум) Май – контрольный урок (полифоническое произведение, пьеса по выбору)
6	–	Март – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум) Май – контрольный урок (полифоническое произведение, обработка народной песни, танца)
7	–	Март – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум) Май – экзамен (полифоническое произведение, пьеса, обработка народной песни, танца)
8-9	Октябрь-технический зачет (гаммы, 1 этюд) Декабрь-прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание выпускной программы в умеренном темпе Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение, обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение, пьеса по выбору)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 (9) классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте.

На итоговую аттестацию выносятся:

- полифоническое произведение
- обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
- пьеса по выбору

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого исполнителя. Сложность программы II-III уровень. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие

параметры:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка «5» (отлично):

- концертное выступление обучающихся: уверенное и артистичное;

- обучающиеся владеют техникой ансамблевой игры, чувством партнёрства;

- владеют одинаковым ощущением характера и темпа произведения;

- в программе представлены произведения разных стилей.

Оценка «4» (хорошо):

- синхронность ансамблевого звучания;

- соответствие приёмов звукоизвлечения;

- убедительная трактовка исполнения произведения;

- осознанное и цельное исполнение программы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- однообразное исполнение;

- неточность штрихов и динамики, не совпадение их между партиями ансамбля;

- отсутствие метро-ритмического единства;

- нестабильное исполнение;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- произведения исполнены с большим количеством ошибок и остановок;

- отсутствие слухового контроля и чувства ансамбля;

- отсутствие выразительного исполнения.

Зачёт (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний
обучающихся**

1. Где и когда появился баян (аккордеон)?
2. Из каких частей состоит баян (аккордеон)?
3. Из чего состоит правая часть корпуса баяна (аккордеона)?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назови их обозначения.
5. Для чего нужен воздушный клапан?
6. Для чего нужен мех на баяне (аккордеоне)?
7. Назови ноты звукоряда.
8. Какие длительности нот ты знаешь?
9. В каком ключе записываются низкие звуки?
10. Сколько линеек в нотном стане?
11. Какими ключами нельзя открыть дверь?
12. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
13. Что означает слово «аппликатура»?

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

1. Детская песенка. Лошадка
2. Русская народная песня «Частушка»

2 вариант

1. Лушников В. «Маленький вальс»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2 класс

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	форте	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	очень тихо

поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритенуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
2. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
3. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
4. Назови ноты основного ряда от «фа» вверх и от «си» вниз.
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Какие динамические оттенки тебе известны?
8. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какие танцы ты знаешь? Какие из них народные?
12. Какой размер используется в марше?
13. Назови композиторов, произведения которых ты играешь.

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

1. Красев М. Ёлочка
2. Чешская народная песня «Жучка и кот»

2 вариант

1. Иванов Аз. Полька
2. Украинская народная песня «Бандура»

3 класс

Термины

3 класс		
andante	анданте	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем анданте
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модерато	умеренно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе
dolce	дольче	нежно

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Каково строение мажорного лада?
5. Назови виды минора.
6. Что такое период, предложение, фраза?
7. Назови знаки сокращения нотного письма.
8. Что такое акцент?
9. Что означает «кульминация»?
10. Что значит слово «ансамбль», «оркестр»?
11. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
12. Какие ты знаешь интервалы?
13. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
14. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

1. Глинка М. Жаворонок
2. Русская народная песня «Веснянка»

2 вариант

1. Доренский А. Полечка
2. Белорусская народная полька «Янка»

4 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно
lento	ленто	протяжно
largo	ларго	широко, важно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара подготовительного класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Для чего нужны регистры?
7. Что такое секвенция?
8. Что такое синкопа?

9. Что такое «программная музыка»?

10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)?

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

1. Арман Ж. Пьеса
2. Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. Аз. Иванова

2 вариант

1. Аглинцова А. Русская песня
2. Латвийский народный танец «Петушиная полька». Обр. Г.

Подельского

5 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» двумя руками вместе. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» – отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Термины

5 класс		
<i>piu mosso</i>	пиу моссо	более подвижно
<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>meno mosso</i>	мэно моссо	менее подвижно

da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 1 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
2. Что такое сюита?
3. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
4. Каких ты знаешь русских композиторов?
5. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
6. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
7. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
8. Какие концерты ты посетил в этом году?
9. Какие виды искусства тебе известны?
10. Какую музыку ты слушаешь дома?
11. Кто твой любимый композитор?
12. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В.

Медведева

2 вариант

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор
2. Русская народная песня «Метёлки»

6 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: мажорные гаммы до двух знаков в ключе. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
assai	ассаи	весьма, очень
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	экспрессивно	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 1-2 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у баяна (аккордеона)?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Назови свой репертуар.
5. Кто твой любимый композитор?
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты

исполняешь.

7. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.

8. Перечисли композиторов, которые писали музыку для аккордеона или баяна.

9. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.

10. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?

11. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

1. Доренский А. Маленькая прелюдия №6 си минор

2. Украинская народная песня «Снижок иде, метель мете». Обр. Ф.

Бушуева

2 вариант

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор

2. «Садом, садом кумасенька». Обр. Аз. Иванова

7 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» двумя руками. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
comodo	комодо	удобно
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
lacrimoso	лакримозо	плачевно, жалобно
stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Чем отличается готовый баян (аккордеон) от готово-выборного баяна (аккордеона)?
2. Назови способы ведения меха на баяне (аккордеоне).
3. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
4. Функции дирижера в оркестре, в хоре?
5. Расскажи об эстрадно-джазовой музыке в зарубежном аккордеонно-баянном искусстве (Творчество А.Пьяццолы и П. Фросини).
6. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

1. Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор
2. Новиков А. Дороги
3. «Как под яблонькой». Обр. Е. Кузнецова

2 вариант

1. Бах И.С. Менуэт-трио
2. Блантер М. Песня о Щорсе. Обр. А. Суркова
3. Русская народная песня: «Ах, во саду, саду». Обр. В. Накапкина

8 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками. Минорные (гармонические, мелодические) гаммы до двух знаков в ключе двумя руками. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов до 40.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона
2. Русская народная песня «На горе то калина». Обр. Е. Завьяловой
3. Ребиков В. Вальс

2 вариант

1. Сейбер М. Прелюдия
2. Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. В. Мотова
3. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс: гаммы мажорные и минорные (гармонические, мелодические) до трёх знаков в ключе двумя руками в подвижном темпе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Требования по чтению нот с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов до 40.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- a. Пахульский Г. Каноническая пьеса
- b. «Ах ты, берёза». Обр. В. Иванова
- c. Бланк С. Тирольская полька

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

а. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Денисова

б. Доренский А. Пьеса в стиле кантри

Оценка «5» (отлично):

-концертное выступление обучающихся: уверенное и артистичное;
-обучающиеся владеют техникой ансамблевой игры, чувством партнёрства;

-владеют одинаковым ощущением характера и темпа произведения;

-в программе представлены произведения разных стилей.

Оценка «4» (хорошо):

-синхронность ансамблевого звучания;

-соответствие приёмов звукоизвлечения;

-убедительная трактовка исполнения произведения;

-осознанное и цельное исполнение программы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

-однообразное исполнение;

-неточность штрихов и динамики, не совпадение их между партиями ансамбля;

-отсутствие метро-ритмического единства;

-нестабильное исполнение;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

-произведения исполнены с большим количеством ошибок и остановок;

-отсутствие слухового контроля и чувства ансамбля;

-отсутствие выразительного исполнения.

Зачёт (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. ПО. 02. УП.01. Учебный предмет «Сольфеджио»

1 год обучения 6 (9) класс

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с

дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока в первом полугодии.

Уровень выступления на экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация обучающихся 9 (6) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы дополнительного года обучения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся демонстрирует достаточный уровень владения теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной

терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка.

По итогам экзамена выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 (6) класс	Контрольный урок	декабрь	Теоретические вопросы. Пение с листа одноголосных упражнений. Музыкальный диктант. Слуховой анализ
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант, построение. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, игра на инструменте, слуховой анализ

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

В итоговой аттестации применяются только оценки: «5», «4», «3», «2».

Оценка «5» («отлично»):

-вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

-вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-*вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

-*ритмические навыки:*

▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-*вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладеение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладеение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладеение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Примерные контрольные требования на экзамене:

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах. Включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
 - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

8 лет обучения

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающие наличие у обучающегося художественного вкуса,
- сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся демонстрирует достаточный уровень владения теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка.

По итогам экзамена выставляется оценка 5«отлично», 4«хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации 8 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть.

			Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

В итоговой аттестации применяются только оценки: «5», «4», «3», «2».

Оценка «5» («отлично»):

-вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

-вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант: музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

▪ музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

▪ невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

▪ музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный

диктант записан меньше, чем наполовину. Невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
- Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Экзаменационные требования на разных этапах обучения

Примерные требования на экзамене в 6 классе:

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- Спеть три вида гаммы соль минор.

- Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
- Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
- Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353)

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта используется различный в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала различный:

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.

- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звуками, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

В итоговой аттестации применяются только оценки: «5», «4», «3», «2».

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

-чистота интонации;

-ритмическая точность;

-синтаксическая осмысленность фразировки;

-выразительность исполнения;

-владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

-музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

-владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

-музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

-владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;

-слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

-слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

-музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

-слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

-не чистая интонация;

-ритмическая неточность;

-отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

-не выразительное исполнение;

-невладение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

-невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

-музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

-невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Фонды оценочных средств программы «Музыкальный фольклор», разработанные преподавателями МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» для проведения промежуточной или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

I Вариант

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?
8. Какие виды театральной музыки вы знаете?

II Вариант

1. О чем может поведать музыка?
2. Что такое мелодия, ритм?
3. Расскажите о симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк».
4. Назовите низкий мужской голос.
5. Назовите «трех китов» в музыке.
6. Какие разновидности марша вы знаете?
7. Перечислите характерные черты оперного жанра.
8. Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

III Вариант

1. Назовите музыкальные произведения сказочного содержания.
2. Что такое гармония, регистр, тембр?
3. С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разными музыкальными инструментами.
4. В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
5. Какие вы знаете русские танцы и чем они отличаются друг от друга?
6. Перечислите жанры русских народных песен.

7. Что такое программная музыка?
8. Назовите имена известных русских певцов и певиц.

Пример музыкальной викторины.

1. П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада
6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»
11. П. Чайковский «Грезы зимнею дорогой»
12. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
13. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла
«Картинки с выставки»
14. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
15. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
16. А. Лядов «Кикимора»
17. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
18. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
19. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
20. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

- 1 В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
- 2 В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
- 3 Назови годы жизни И.С. Баха.
- 4 Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
- 5 Что такое сюита?
- 6 Что такое хорал?
- 7 Какую особенность Баховской музыки отметил русский музыкальный критик А.Н. Серов?
- 8 Что такое классицизм?
- 9 Назовите годы жизни Гайдна.
- 10 Сколько симфоний написал Гайдн?
- 11 Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
- 12 В каких жанрах писал Моцарт?
- 13 В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?
- 14 Назовите годы жизни Бетховена.
- 15 Какое произведение венчало собой творчество композитора?
- 16 Перечислите жанры творчества Бетховена.
- 17 Назовите имена композиторов - классиков.

Вариант 2

1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
2. Что стало главной чертой барокко в музыке?
3. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?
4. Назовите основные части сюиты.

5. Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?
6. Какие вы знаете инвенции Баха?
7. В какой стране и когда зародился классицизм?
8. Сколько лет провел Гайдн на службе у князя Эстергази?
9. Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна?
10. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
11. Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
12. Кто был первым серьезным учителем Бетховена?
13. В каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?
14. Сколько симфоний написал Моцарт?
15. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
16. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?
17. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

Вариант 3

1. Какой жанр зародился в XVII веке в Италии?
2. Перечисли имена композиторов эпохи барокко.
3. В каких городах довелось работать Баху?
4. Какие нетанцевальные номера включал Бах в сюиты?
5. Как устроен орган?
6. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире».
7. Что классики считали идеалом в искусстве?
8. Какие произведения написал Гайдн?
9. Почему симфонию ми бемоль мажор называют «с тремоло литавр»?
10. В каком городе прошли последние годы жизни Моцарта?
11. Какой композитор способствовал возрождению произведений Баха?
12. Когда композитор впервые почувствовал признак глухоты?
13. Каким голосам поручены партии главных героев в опере «Свадьба

Фигаро?

14. Объясните понятие «Принцип симфонизма».
15. Как строится симфония №40 В.А. Моцарта?
16. Расскажите о строении сонаты.
17. Чем отличается симфонический цикл Бетховена?

Пример музыкальной викторины.

1. И.С. Бах Инвенция До мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония Ми - бемоль мажор» первая часть
5. И. Гайдн «Соната Ре мажор» вторая часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната Ля мажор для клавира» вторая часть
9. В. Моцарт «Симфония соль минор» первая часть
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» вторая часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть
12. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1. Что такое романтизм?

2. Назовите годы жизни Франца Шуберта
3. Сколько песен написано Шубертом?
4. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
5. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
6. Назовите основные жанры творчества Шопена.
7. Что такое импрессионизм?
8. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
9. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
10. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
11. Назови годы жизни Даргомыжского.
12. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
13. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?

Вариант 2

1. Что стало ведущими принципами романтизма в музыке?
2. Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
3. Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
4. Сколько симфоний написал Шуберт?
5. Перечислите произведения Шопена, написанные в Варшаве.
6. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
7. Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
8. М.И. Глинка был основоположником какой музыки?
9. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
10. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
11. Назови учителей Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
12. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
13. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы»?

Вариант 3

1. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
2. К каким жанрам тяготел Шуберт?
3. Перечислите имена поэтов, на чьи тексты писал Шуберт.
4. Почему симфония Шуберта называется «Неоконченная»?
5. Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
6. Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
7. Современником каких событий являлся М.И. Глинка?
8. Какие разнообразные жанры встречаются среди романсов и песен Глинки?
10. Встреча с этим композитором, в 1835 году, имела огромное значение в жизни и творчестве А.С. Даргомыжского
9. Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
10. Какие две симфонические увертюры создал Глинка побывав в Испании?
11. Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи, Римский- Корсаков.

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Вариант 1

1. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
2. Назови годы жизни Бородина.

3. В каких жанрах работал Бородин?
4. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
5. Назови произведения 60-х годов, написанные Мусоргским.
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века- стрельцкие бунты и движение раскольников.
7. В юности любимым музыкальным жанром Римского-Корсакова была?
8. В каких жанрах работал композитор?
9. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
10. Назови годы жизни П.И. Чайковского.
11. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
12. В каких жанрах писал музыку Чайковский?
13. Сколько опер написал Римский-Корсаков?

Вариант 2

1. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
2. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова?
3. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
4. Сколько симфоний создал композитор Чайковский?
5. Назови годы жизни Мусоргского.
6. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
7. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?
8. Членом какого кружка являлся Римский-Корсаков?
9. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
10. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?

11. В каком году Чайковский стал преподавать в Московской консерватории?
12. Какое произведение Бородина завершили композиторы Глазунов и Римский – Корсаков?
13. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».

Вариант 3

1. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каком году Бородин становится членом «Могучей кучки»?
3. Сколько романсов и песен написал Бородин?
4. Сколько опер создано композитором Бородиным?
5. В каких жанрах работал Мусоргский?
6. Кто была первой учительницей музыки у Мусоргского?
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
8. Назови годы жизни Н.А. Римского-Корсакова.
9. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание?
10. По какому классу Римский-Корсаков был профессор Петербургской консерватории?
11. Назовите педагогов, которые обучали Чайковского в консерватории.
12. Назовите основные произведения Чайковского.
13. Перечислите важные симфонические произведения Чайковского.

Пример музыкальной викторины.

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин «Ариозо Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин «Вторая симфония» Первая часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «на кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»

6. М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский Баллада «Забытый»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль.» первая часть симфонии «Шехеразада»
11. Н. Римский-Корсаков «Рассказ Календера-царевича» вторая часть симфонии «Шехеразада»
12. П. Чайковский «Угрюмый край, туманный край» вторая часть симфонии «Зимние грезы».
13. П. Чайковский «Ария Ольги» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский «Ариозо Татьяны» (ре минор) из оперы «Евгений Онегин»
15. П. Чайковский «Ария Онегина» из оперы «Евгений Онегин».

Итоговые тесты по музыкальной литературе (пятый год обучения)

Пояснительная записка

Данные итоговые тесты по музыкальной литературе разработаны для обучающихся МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Музыкальная литература» с 4-го по 8-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Музыкальной литературы»: первый год обучения (4-й класс), зарубежная музыка и русская музыка и четвертого - фотораздела, в котором необходимо узнать композитора по портрету.

Общее число вопросов первых трех разделов - 63. На каждый вопрос дано 4 варианта ответа, один из которых является верным. Четвертый раздел оценивается дополнительно. На выполнение теста отводится урок - 40 /мин.

Критерии оценки. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов - баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов - 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% - 3 (посредственно), от 70 до 80% - 4 (хорошо), от 90 до 100% - 5 (отлично).

(Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.)

Для успешной сдачи итогового теста можно предложить таблицу, которая заполняется обучающимися (с помощью преподавателя или самостоятельно) на протяжении всего учебного курса или в конце его как повторение и закрепление пройденного материала:

Композитор . Годы жизни, место рождения	Страна	Стиль или направление творчества	Основные произведения	Тональность пройденных произведений	Герои опер и балетов	Примечания
И. С. Бах 1685-1750 г. Эйзенах	Германия	Полифония (многоголосие)				

В дополнение к письменному тесту можно провести музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Тесты можно использовать как раздаточный материал, предварительно напечатав нужные листы для каждого ученика, или в другом варианте на усмотрение преподавателя.

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ

Зарубежная музыка

И. С. Бах. Прелюдия C-dur из I т. «Хорошо темперированного клавира», Токката и фуга d-moll для органа, Скерцо из сюиты для флейты № 2 h-moll.

Й. Гайдн. Клавирная соната e-moll (I ч., гл. п., финал), Симфония № 103 (вступление, гл. п., поб. п.).

В. А. Моцарт. Клавирная соната A-dur (тема I ч., финал), Симфония № 40 (I ч., IV ч.), отрывки из «Свадьбы Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино), «Реквием» («Лакримоза»).

Л. ван Бетховен. Сонаты (8-я, «Патетическая» - вступление и гл. п., 14-я, «Лунная» - I ч.), Симфония № 5 (I ч.).

Ф. Шуберт. Песни («Форель», «Лесной царь», "Ave Maria" и др.).

Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны, этюды (на выбор преподавателя).

Русская музыка

М. И. Глинка. Романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»), «Камаринская», «Вальс-фантазия», опера «Жизнь за царя» (терцет «Не томи, родимый», I д., песня Вани «Как мать убили», III д., ария Сусанина из IV д. «Ты взойдешь, моя заря», заключит, хор «Славься» из Эпилога).

А. С. Даргомыжский. «Титулярный советник», «Русалка» - ария Мельника, I д.

М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (монолог Бориса, II д., песня Юродивого, IV д.), «Картинки с выставки» («Прогулка», «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» или другие на выбор преподавателя).

А. П. Бородин. «Князь Игорь» (хор полонянок «Улетай на крыльях ветра», II д., ария князя Игоря, II д. «О, дайте, дайте мне свободу», Половецкие пляски, III д.).

Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», I ч., «Снегурочка» (ария Снегурочки из Пролога, третья песня Леля, III д.).

П. И. Чайковский. Романсы («Среди шумного бала», «День ли царит», «Та было раннею весной»), 1-й концерт для ф-п. с оркестром (вступление), Симфония №4 (финал), «Евгений Онегин» (оркестровое вступление, Тема любви Татьяны, 1-я к., ариозо Ленского «Я люблю вас», 1-я к.), сцена письма, 2-я к., хор «Девушки, красавицы», 3-я к.), «Пиковая дама» (ариозо Германа, 2-я к. «Прости небесное создание», ария Лизы, 6-я к. «Ах, истомилась», Тема трех карт, дуэт Прилепы и Миловзора, 3-я к., ария Германа «Что наша жизнь», 7-я

к.), «Времена года» (январь, март, июнь, сентябрь и др.), «Щелкунчик», сюита танцев из II д.

С. В. Рахманинов. Романсы («Сирень», «Весенние воды»), Вокализ, прелюдии (cis, g), концерт для ф-п. с оркестром № 2 (I ч.).

А. Н. Скрябин. «Прометей» или «Поэма экстаза» (фрагменты).

И. Ф. Стравинский. Фрагменты из балетов «Петрушка» или «Весна священная».

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (№ 2. «Песня об Александре Невском», № 5. «Ледовое побоище», № 6. «Мертвое поле»), балет «Ромео и Джульетта» (тема «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»), Симфония № 7 (I ч. гл. п.).

Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 (I ч., гл. п., «эпизод фашистского нашествия»).

Инструкция: обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

ТЕСТЫ

раздел. Первый год обучения

1. Назовите правильное число муз:

А - 7; Б - 8

В - 9; Г - 10

2. Как называлась муза танца?

А - Талия; Б - Клио

В - Каллиопа; Г - Терпсихора

3. Как звали легендарного древнегреческого певца, который спустился в ад за погибшей женой:

А - Вулкан; Б - Садко

В - Орфей; Г - Аполлон

4. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

А - тромбон, труба, фагот, саксофон.; Б - кларнет, валторна, скрипка,

флейта. В - альт, виолончель, литавры, туба. Г - флейта, гобой, кларнет, фагот.

5. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

А - гобой; Б - флейта пикколо

В - труба; Г - скрипка

6. Самый низкий духовой инструмент:

А - фагот; Б - тромбон

В - кларнет; Г - туба

7. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

А - Прокофьев; Б - Шостакович

В - Кабалевский; Г - Асафьев

8. Родина менуэта:

А - Италия; Б - Испания

В - Франция; Г - Венгрия

9. Назовите чешский народный танец:

А - тарантелла; Б - жига

В - краковяк; Г - полька

10. Польские народные танцы:

А - контрданс, чардаш, мазурка. Б - трепак, полонез, котильон. В - краковяк, мазурка, полонез. Г - тарантелла, фарандола, хоровод.

11. Какой танец был очень популярен в Европе в XIX веке?

А - вальс; Б - менуэт

В - кадрили; Г - гопак

12. Кого называли «королем вальса»?

А - Шуберта; Б - Шопена

В - Штрауса; Г - Ланнера

13. Какой французский композитор написал инструментальную сюиту «Карнавал животных»?

А - Равель; Б - Сен-Санс

В - Гуно; Г - Бизе

14. Какой русский композитор написал сказочные картины для

симфонического оркестра — «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

А - Римский-Корсаков; Б – Лядов; В – Мусоргский; Г - Бородин

15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

А - Мусоргский; Б - Глинка

В - Римский-Корсаков; Г - Прокофьев

16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?

А - «Шехеразада» (Римский-Корсаков)

Б - «Пер Понт» (Григ)

В - «Александр Невский» (Прокофьев)

Г - «Матушка-гусыня» (Равель)

Раздел Зарубежная музыка

17. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

А - И. С. Бах; Б - Бетховен

В – Гайдн; Г - Моцарт

18. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

А - И. С. Баха; Б - Моцарта

В - Бетховена; Г - Шуберта

19. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

А - И. С. Бах, Гайдн, Моцарт.

Б - Гайдн, Моцарт, Бетховен.

В - Моцарт, Бетховен, Шуберт.

Г - Бетховен, Шуберт, Шопен.

20. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

А - И. С. Бах; Б - Гайдн

В - Моцарт; Г - Шуберт

- 21. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?**
А – Гайдн; Б - Моцарт
В – Бетховен; Г - Шуберт
- 21. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?**
А - Бах; Б - Моцарт
В - Бетховен; Г - Шуберт
- 23. Кто из зарубежных композиторов больше всех работал в жанре песни?**
А – Гайдн; Б - Моцарт
В – Бетховен; Г - Шуберт
- 24. Кто из зарубежных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки?**
А – Бетховен; Б - Шуберт
В – Шопен; Г - Берлиоз
- 25. Сколько симфоний написал Бетховен?**
А-5; Б- 9; В – 40; Г - 100
- 26. Кто написал «К Элизе»?**
А - Моцарт; Б – Бетховен; В – Шуберт; Г - Шопен
- 27. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?**
А - И. С. Бах; Б – Моцарт; В – Бетховен; Г - Шопен
- 28. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном клавире»?**
А – 7; Б – 12; В – 24; Г - 36
- 29. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?**
А – Гайдн; Б – Моцарт; В – Бетховен; Г - Шуберт
- 30. Кто написал вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»?**
А — Моцарт Б — Бетховен
В — Шуберт Г — Шопен
- 31. Кого называли «отцом» симфонии и квартета?**

- А — И. С. Бах Б — Гайдн
В — Бетховен Г — Моцарт

32. Кто из композиторов прожил самую короткую жизнь?

- А — И. С. Бах Б — Моцарт
В — Шуберт Г — Шопен

33. Укажи правильную хронологию жизни:

- А — Бах, Моцарт, Шопен, Бетховен, Шуберт, Гайдн.
Б — Гайдн, Бах, Моцарт, Шопен, Шуберт, Бетховен.
В — Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен, Шуберт, Шопен.
Г — Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен.

Раздел. Русская музыка

34. Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:

- А — Фомин, Бортнянский, Державин.
Б — Варламов, Гурилев, Алябьев.
В — Языков, Третьяковский, Кольцов.
Г — Березовский, Хандошкин, Даргомыжский.

35. В каком году родился М. И. Глинка?

- А - 1723 Б - 1804
В - 1892 Г - 1940

36. Какие оперы написал М. И. Глинка?

- А — «Каменный гость», «Русалка».
Б — «Саламбо», «Хованщина».
В — «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Г — «Мазепа», «Пиковая дама».

37. Какой русский композитор написал оперу «Русалка»?

- А — Бортнянский Б — Чайковский
В — Даргомыжский Г — Кюи

38. Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

А - 4

Б — 5

В - 6

Г - 7

39. Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

А — Мусоргский

Б — Даргомыжский

В — Балакирев

Г — Стасов

40. Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

А — Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.

Б — Даргомыжский, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.

В — Глинка, Даргомыжский, Бородин.

Г — Бородин, Чайковский, Кюи, Танеев.

41. Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

А — Глинка

Б — Даргомыжский

В — Мусоргский

Г — Чайковский

42. Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

А — Глинка

Б — Даргомыжский

В — Мусоргский

Г — Чайковский

43. Укажите правильную хронологическую последовательность жизни композиторов:

А — Даргомыжский — Глинка — Римский-Корсаков — Бородин.

Б — Бородин — Римский-Корсаков — Глинка — Даргомыжский.

В — Римский-Корсаков — Глинка — Бородин. — Даргомыжский.

Г — Глинка — Даргомыжский — Бородин — Римский-Корсаков.

44. Кто из русских композиторов был и великим химиком?

А — Глинка

Б — Даргомыжский

В — Бородин

Г — Мусоргский

45. Кто из русских композиторов был военным моряком?

А — Глинка

Б — Даргомыжский

В — Римский-Корсаков

Г — Чайковский

46. Кто из русских композиторов закончил Училище правоведения в Петербурге?

А — Глинка Б — Даргомыжский

В — Бородин Г — Чайковский

47. Кто написал оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»?

А — Глинка Б — Даргомыжский

В — Римский-Корсаков Г — Чайковский

48. Кто написал оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»?

А — Глинка Б — Даргомыжский

В — Римский-Корсаков Г — Чайковский

49. Кто написал симфоническую картину «Шехеразада»?

А — Глинка Б — Даргомыжский

В — Римский-Корсаков Г — Чайковский

50. С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала материально Надежда Филаретовна фон Мекк?

А — Даргомыжский Б — Мусоргский

В — Римский-Корсаков Г — Чайковский

51. В каком городе родился Чайковский?

А — Таганрог Б — Санкт-Петербург

В — Воткинск Г — Москва

52. Сколько балетов написал Чайковский?

А - 2 Б - 3

В-4 Г - 5

53. Сколько опер написал Чайковский?

А - 8 Б - 10

В — 12 Г - 15

54. Сколько пьес в фортепианном цикле Чайковского «Времена года»?

62. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?

А — Прокофьев Б — Шостакович

В — Мясковский Г — Кабалевский

63. Назовите имя великого русского певца-баса:

А — Козловский Б — Лемешев

В — Хворостовский Г — Шаляпин

64. Соедини пары:

1 Михаил Иванович Рахманинов

2 Александр Николаевич Бородин

3 Александр Сергеевич Скрябин

4 Сергей Васильевич Глинка

5 Александр Порфирьевич Даргомыжский

6 Николай Андреевич Римский-Корсаков

IV раздел. **Узнать композитора**

Указать композиторов по именам.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

(Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, . Шопен, М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев)

ОТВЕТЫ

I раздел

1 - В, 2 - Г, 3 - В, 4 - Г, 5 - Б, 6 - Г, 7 - А, 8 - В, 9 - Г,

10 - В, 11 - А, 12 - В, 13 - Б, 14 - Б, 15 - В, 16 - Б.

II раздел

17 - А, 18 - Б, 19 - Б, 20 - В, 21 - А, 22 - Б, 23 - Г, 24 - В, 25 - Б, 26 - Б, 27 - А, 28 - В, 29 - Б, 30 - В, 31 - Б, 32 - В, 33 - Г.

III раздел

34 - Б, 35 - Б, 36 - В, 37 - В, 38 - Б, 39 - В, 40 - А, 41 - В, 42 - В, 43 - Г, 44 - В, 45 - В, 46 - Г, 47 - В, 48 - Г, 49 - В, 50 - Г, 51 - В, 52 - Б, 53 - Б, 54 - В, 55 - Г, 56 - В, 57 — В, 58 — А, 59 — В, 60 — Б, 61 - Б, 62 - Б, 63 - Г, 64: 1 — Глинка, 2 — Скрябин, 3 — Даргомыжский, 4 — Рахманинов, 5 — Бородин, 6 — Римский-Корсаков.

IV раздел

1 — С. Рахманинов, 2 — Н. Римский-Корсаков, 3 — П. Чайковский, 4 — В. А. Моцарт, 5 — А. Скрябин, 6 — Й. Гайдн, 7 — С. Прокофьев, 8 — А. Бородин, 9 — Ф. Шопен, 10 — М. Глинка,

11 — Ф. Шуберт, 12 — А. Даргомыжский.

VI. ПО.02. УП.02. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

8(9) лет

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, зачет. Видами промежуточной аттестации являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану. Контрольный урок проводится на последнем

уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка 8 полугодия заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа;

2. Критерии оценки

«2» (неудовлетворительно)- ставится со 2 класса - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

VII. В.03.УП.03 Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень

успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором выполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

1. Шуберт Ф. «Военный марш»
2. «Коробейники» русская народная песня

3. Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?

2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?

3. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?

4. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.

5. Что такое «арпеджио»? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?

6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.

7. Что такое «Этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?

8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.

9. Какие виды педалей вы изучали в этом году?

10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд ля минор
2. Левидова Д. Пьеса
3. Рубах А. «Воробей»

Вариант 2

1. Майкапар С. «Канон»
2. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
3. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Назовите строение мажорной гаммы.
6. Назовите строение трезвучия, обращений.
7. Что такое «мелодия»?
8. Что такое «аккомпанемент»?
9. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария
3. Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 2

1. Корелли А. Сарабанда
2. Беренс Г. Этюд соч. 88 №6
3. Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

3. Что такое «арпеджио»? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?

4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?

5. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?

7. Какие виды педали вы изучали в этом году?

8. Назовите типичные аппликатурные формы.

9. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

2. Моцарт В. Аллегретто

3. Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

1. Прокофьев С. «Сказочка»

2. Черни К. Этюд соч. 139 №100

3. Чимароза Д. Соната соль минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?

3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.

4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?

5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?

6. Что такое секвенция?

7. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще всего встречается?

8. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?

9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.

10.Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

11.Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?

12.Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд соч.47, №15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
1. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

1. Цфасман А. «В дальний путь»
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
5. Что такое «мелизмы»? Перечислите известные вам мелизмы.
6. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
7. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
8. Что такое «программная музыка»? Назовите примеры.
9. Назовите основные аппликатурные формы.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
 - назвать другие произведения этого автора.

Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

1. Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Вивальди А. Сицилиана

Вариант 2

1. Гендель Г. «Алеманда» из сюиты №8 фа минор
2. Парфенов А. «Черемуха над водой»
3. Чайковский П. «Ариозо Лизы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое «септаккорд»? Перечислите все обращения.
3. Что такое «отклонение», «модуляция»?
4. Что такое «кульминация»?
5. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, più mosso, meno mosso.
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «синкопа»? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
8. Что такое «триоль»?
9. Что такое кода?
10. Что такое «имитация»?
11. Каких композиторов называют «венскими классиками»?
12. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
13. Перечислите композиторов-романтиков.
14. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
15. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
16. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
17. Перечислите основные стилистические направления.

18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
- назвать другие произведения этого автора.

VIII. В.01.УП.01 Учебный предмет «Фольклорная хореография»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорная хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами элементарных хореографических средств;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки вокального исполнения в сочетании с танцевальными движениями;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- навыки комбинирования движений;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

2. Формы и методы контроля, система оценок

2.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фольклорная хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основной формой промежуточной аттестации по предмету «Фольклорная хореография» является контрольный урок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, проводятся в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	проверочные задания, зачётные занятия
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки

2.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо») отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка 3 («удовлетворительно») может быть выставлена за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за выступление, имеющее комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3. Годовые требования по классам

На каждый год обучения предлагается определенный минимум знаний, умений, навыков по фольклорной хореографии. На каждом этапе обучения теоретический и практический материал распределяется по основным разделам:

1. Игры
2. Азбука музыкального движения
3. Элементы народного танца

В первом разделе предлагаются различные музыкальные народные игры, которые способствуют развитию у детей ловкости, пластики, грации движений, силы, выносливости, умения перемещать себя в пространстве и ориентироваться в нём. Кроме того, ситуация игры требует смекалки, сообразительности, быстрой спонтанной реакции, находчивости.

Во второй раздел вводятся ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. На первом году обучения они

строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений.

В третий раздел включены элементы народного танца, использованы разнохарактерные танцы. Что позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук.

В качестве музыкального материала использованы народные песни, изучаемые на уроках по «Фольклорному ансамблю», а также инструментальные народные наигрыши и пляски.

К концу **первого класса** обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног и головы, при ходьбе, беге;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- четко определять право и лево в движении;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях.

К концу **второго класса** обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный и др.), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный).
- выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4, 4/4, 3/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

К концу **третьего класса** обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать типы построений хороводов;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

К концу **четвёртого класса** обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- грамотно исполнять программные танцевальные движения;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- иметь навыки пения в сочетании с танцевальными движениями;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

К концу **пятого класса** обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- уметь работать в паре, танцевальными группами и синхронизировать движения;
- грамотно исполнять танцевальные движения;
- передавать в движении ритмические рисунки народного танца;
- иметь навыки пения в сочетании с танцевальными движениями;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности исполнения движений.

К концу **шестого класса** обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- исполнять грамотно, выразительно и технично танцевальные движения;
- иметь навыки пения в сочетании с танцевальными движениями;
- передавать национальный характер народного танца;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

К концу **седьмого класса** обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- исполнять грамотно, выразительно и технично танцевальные движения;
- передавать национальный характер народного танца;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- иметь навыки пения в сочетании с танцевальными движениями;
- исполнять технически сложные движения народного танца: дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

К концу **восьмого класса** обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- исполнять грамотно, выразительно и технично танцевальные движения;
- передавать национальный характер народного танца;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народного танца;
- иметь навыки пения в сочетании с танцевальными движениями;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Девятый класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор». Обучающиеся 9-го класса целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Поэтому, **к концу обучения** выпускники должны иметь следующие

знания, умения, навыки:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, танцевальные композиции в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер исполняемых народных танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные танцевальные движения, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

IX. В.01.УП.01 Учебный предмет «Сольное пение»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;

- навыки публичных выступлений;

2. Формы и методы контроля, система оценок

2.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

-Виды промежуточной аттестации: контрольные уроки, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

- Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, концерт.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Музыкальный фольклор» проходят в МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных

программ, письменных работ и устных опросов, концертных выступлений. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Музыкальный фольклор» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Музыкальный фольклор» заносится в свидетельство об окончании МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» на основании ФГТ «Музыкальный фольклор».

2.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Методы контроля в промежуточной аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

График промежуточной аттестации

Время проведения	Наименование мероприятия	Требования
I полугодие	Зачёт	Два разнохарактерных произведения наизусть.
II полугодие	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения наизусть

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов песни;

- точное знание нотного текста;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Оценка, полученная в конце 8 (9) класса выставляется в свидетельство об окончании МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ».

Оценка «5» (отлично) ставится:

- за артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения

- стилистическая культура;
- культура владения инструментом;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «три» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

игра.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

- навыками пения в народно-певческой, близкой к разговорной речи, манере;

- принципами народного звукообразования, отмечающимися открытостью, легкостью, звонкостью;

- навыками творческого дыхания;

- навыками чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного резонирования;

- навыками осознанного ощущения «пульсации» в музыке, что способствует исполнению песен без дирижера;

- умением исполнять народную песню с сопровождением и без сопровождения;

- навыками сочетания пения с движением и игрой, сохраняя при этом звучание голоса;

- средствами музыкально-художественной выразительности, а также сценическим воплощением художественного замысла исполняемых произведений;

Обучающиеся **старших классов** кроме вышеперечисленных навыков овладевают:

- единым формированием гласных звуков;

- умением «огласовывать» согласные;

- навыками чистого интонирования в процессе многоголосного пения;

-навыками свободного, естественного исполнения песен с движением (в хороводах, пляске).

Примерные исполняемые экзаменационные программы

1 вариант

- р.н.п. «Ой, то не вечер»
- р.н.п. «Кудёрышки»

2 вариант

- р.н.п. «Голубая ночь»
- р.н.п. «Пошли девки на работу»

Индивидуальная форма занятий обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.