

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского муниципального округа
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО Иркутского муниципального
округа «Карлукская ДМШ»
Протокол № 4 от «28» марта 2026 г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО Иркутского
муниципального округа
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ № 12 ОД от 28 марта 2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты (Флейта)»**

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки
Срок реализации – 1 год
9(6) класс

на 2026/2027 учебный год

Разработчик: Загвоздина Л.А.
преподаватель ВКК теоретических дисциплин

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка:..... | 3 |
| – Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; | |
| – Срок реализации программы; | |
| – Цели и задачи учебного предмета; | |
| – Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; | |
| – Форма проведения учебных аудиторных занятий; | |
| – Обоснование структуры программы учебного предмета; | |
| – Материально-технические условия реализации учебного предмета. | |
| – Техническое оснащение занятий. | |
| 2. Содержание учебного предмета:..... | 6 |
| – Учебно-тематический план. | |
| 3. Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 10 |
| 4. Формы и методы контроля, система оценок:..... | 10 |
| – Аттестация: цели, виды, форма, содержание; | |
| – Критерии оценки; | |
| – Контрольные требования на разных этапах обучения. | |
| 5. Методические рекомендации по организации работы обучающихся:..... | 12 |
| – Организация аудиторной работы; | |
| – Организация самостоятельной работы. | |
| 6. 6. Список учебно-методической литературы:..... | 15 |
| – Музыкальная литература для анализа; | |
| – Учебно-методическая литература | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика предмета

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Элементарная теория музыки» профессионально-ориентированных обучающихся в девятом (шестом) классе, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Возраст обучающихся по программе - четырнадцать - семнадцать лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты (Флейта)».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному сроку обучения.

Программа носит профессионально-ориентированную направленность, составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на формирование у обучающихся комплекса знаний, навыков и умений, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы:

подготовить обучающихся к изучению курса гармонии, анализа музыкальных форм в тесной взаимосвязи с предметами «сольфеджио», «музыкальная литература» и «специальность».

Задачи:

- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;

- развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающегося;

- приобретение первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | 9-й класс |
|---|--|----|---|
| | | | количество недель аудиторных занятий |
| | | | 33 |
| | | | недельная нагрузка в часах |
| ПО.02. УП.03 Элементарная теория музыки | Аудиторные занятия (в часах) | 33 | 1 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 33 | 1 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету | 66 | 2 |

Форма проведения

Аудиторное учебное занятие - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока 1 академический час (40 мин). Занятия производятся в соответствии с планом МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» (далее по тексту Школа). Самостоятельная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, чтение дополнительной литературы и

обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения обучающимися программ начального и основного общего образования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки».

Основной учебной литературой по данному предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для занятий;
- фортепиано;
- электрофортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для преподавателя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для преподавателя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» направлено на:

- приобретение обучающимися первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- приобретение первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

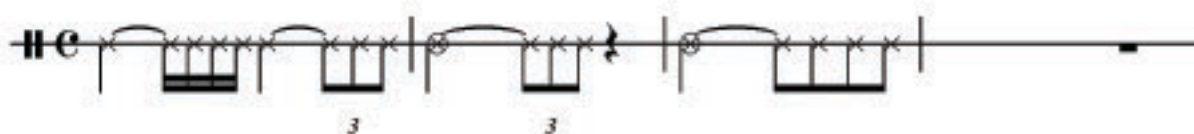
Тема: Ритм. Метр. Размер. Темп.

Метр и размер. Простые, сложные метры и размеры. Переменный размер. Различные сочетания длительностей в размере 6/8. Синкопа (внутритактовая, междутактовая и внутрислоевая). Триоль.

Различные сочетания ритмических групп с шестнадцатыми.

Ритмические задания с использованием всех пройденных длительностей.

Размеры 9/8 и 12/8. Группировка длительностей нот в более сложных сочетаниях длительностей, размерах. Особые виды ритмического дробления



Тема: Лад. Диатоника. Хроматизм. Модуляция.

Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Мажор и минор трех видов. Диатонические разновидности мажора и минора. В них: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, соотношение высоких и низких ступеней, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда).

Применение диатонических ладов. Пентатоника. Хроматизм: проходящий, вспомогательный, взятый и покинутый скачком. Альтерация. Дважды гармонические лады. Увеличенные и уменьшенные звукоряды. Хроматические мажорные и минорные гаммы. Модуляция и отклонение. Тональности 1 степени родства. Анализ тонального плана музыкального произведения.

Тема: Интервал.

Все диатонические интервалы во всех пройденных тональностях и от звука вверх и вниз. Тритоны (ув.4, ум.5), на VII, IV ступенях и на II IV ступенях гармонического мажора и гармонического минора. Разрешение в тональности.

Построение тритонов от звука и способы их разрешения. Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Энгармонизм интервалов. Интервалы

простые и составные. Разрешение хроматических интервалов. Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение, скачки). Интервал как основа музыкальной интонации. Роль интервалов в образовании вертикали.

Тема: Аккорд.

Трезвучие. Четыре вида трезвучий. Трезвучия главные и побочные. Разрешение неустойчивых трезвучий. Обращения трезвучий. Способы разрешения побочных трезвучий и их обращений. Субдоминанта в гармоническом мажоре. Септаккорды. Виды септаккордов и их обращения. Септаккорд II ступени.

Аккордовые последовательности, включающие D7 с обращениями, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с обращениями. Функциональная роль аккордов. Аккорды двойной доминанты. Кадансы. Простые и сложные кадансовые обороты. Аккорд – структурный элемент вертикали. Значение аккордов в музыке. Гармонический анализ музыкальных произведений.

Тема: Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис.

Приемы мелодического развития (повторение, варьирование, обращение, опевание, восходящее и нисходящее движение). Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Каденция. Виды каденций. Период. Разновидности периода. Простые двухчастная и трехчастная формы. Сложная трехчастная форма. Вариации.

Рондо и сонатная форма. Фактура. Типы фактуры. Гармония и мелодия, интервалика мелодий и ритм. Характеристика кульминаций. Тональный план и жанровые связи. Анализ музыкальных произведений.

Учебно-тематический план

| № темы | Наименование темы | Кол -во часов |
|--------|-------------------|---------------|
| | 1 полугодие | |

| | | |
|----|---|---|
| 1. | Ритм. Метр. Размер. Темп. Ритмические задания в пройденных простых и сложных метрах и размерах. Переменный размер. Размер 6/8. Группировка. Синкопа внутритактовая, междутактовая, внутри долевого. Размер 3/2. Группировка. Размеры 9/8, 12/8. Особые виды ритмического дробления. | 3 |
| 2. | Лад. Тональность. Диатоника. Хроматизм. Модуляция. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей. Мажор трех видов. Дважды гармонические лады. Целотонный звукоряд. Уменьшенный звукоряд. | 2 |
| 3 | Хроматизмы. Альтерация. Мажорные и минорные хроматические гаммы. | 1 |
| 4 | Модуляция. Тональности I –й степени родства. Анализ тонального плана. | 2 |
| 5 | Монодические семиступенные лады. Пентатоника | 1 |
| 6 | Интервалы. Интервалы простые и составные. Эпгармонически равные интервалы. | 1 |
| 7 | Диатонические и хроматические интервалы с разрешением. | 2 |
| 8 | Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение, скачки). Роль интервалов в образовании вертикали. Интервал, как основа музыкальной интонации. | 2 |
| 9 | Контрольный урок. | 1 |
| | 2 полугодие | |
| 10 | Аккорды Трезвучие. Четыре вида трезвучий с обращениями. | 1 |
| 11 | Семь видов септаккордов и их обращения. Аккордовые последовательности. Двойная доминанта (ДД7). Цифровки. Кадансы и кадансовые обороты. Гармонический анализ. | 3 |
| 12 | Значение аккордов, роль в построении мелодии. Развертывание по горизонтали, структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Игра аккордов на фортепиано. | 2 |
| 13 | Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис. Музыкальные термины. | 2 |
| 14 | Анализ мелодий, фактуры, каденций. | 1 |

| | | |
|----|---|----|
| | | |
| 15 | Период единого строения, однотональный, модулирующий. Период квадратный, неквадратный, период повторной структуры. Анализ музыкальных произведений. | 2 |
| 16 | Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма. Вариации. Анализ музыкальных произведений. | 2 |
| 17 | Рондо. Сонатное Allegro. Анализ музыкальных произведений. | 2 |
| 18 | Фактура. Гармония. Характеристика кульминации. Тональный план. Жанровые связи. | 2 |
| 19 | Контрольный урок | 1 |
| | Итого | 33 |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- наличие первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- наличие умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения обучающимися учебного материала.

Форма проведения текущего контроля представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы обучающихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки обучающихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце 1 полугодия.

Оценка, полученная на контрольном уроке в конце учебного года, является итоговой и заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках текущей и промежуточной аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Организация аудиторной работы

К изучению предмета «Элементарная теория музыки» обучающиеся приходят с уже приобретенными определенными знаниями и музыкально – исполнительским опытом. Но, в то же время, для обучающихся профессионально ориентированных к поступлению в средние специальные учебные заведения, необходим систематический курс, в котором наиболее

важные проблемы теории музыки сконцентрированы в комплексные темы и расположены в логической последовательности.

Основа музыкального языка – средства музыкальной выразительности (ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д.) Отсюда вытекает возможность рассмотрения каждого выразительного средства с двух сторон: как элемента музыкального языка (без учета художественного контекста) и как элемента художественного целого.

Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ того, что сделано (музыкальный образ) и как сделано (использованные средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, жанр и т. п.) Соответственно, опора в этом процессе приходится, прежде всего, на теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, интервалах, аккордах, гармонии в целом, музыкальной форме и музыкальных жанрах.

Работы аналитического плана включают разбор музыкального произведения (миниатюра или фрагмент крупного произведения) либо подбор музыкальных примеров на какую-либо тему с обобщением и описанием их. Подобные работы намного сложнее и требуют от обучающихся определенной зрелости мысли. Музыкальные произведения наделены интонационно-техническими особенностями, при этом понятны обучающимся по эмоционально — образному содержанию. Преподаватель обсуждает с каждым обучающимся группы анализ музыкального материала, а также прорабатывает текст. При распределении подобных тем возможно их дублирование вплоть до анализа всеми обучающимися группы одного и того же произведения. В последнем случае доля самостоятельной работы обучающихся увеличивается, преподаватель же делает дополнения и замечания в момент обсуждения ее итогов (после устных сообщений или прочтения всех работ), подчеркивая позитивные и негативные стороны каждой.

С самого начала обучающиеся ориентированы на целостный охват музыкального произведения, определяют прежде всего характер данной музыки, качество звучания, ее звуковой облик с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. В качестве вспомогательного пути к воссозданию целостного облика произведения предлагается выявление отдельных самых существенных его черт. В ряде тем предлагаются вопросы для анализа отдельных элементов музыкальной речи

Практические задания предполагают:

- письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов;
- определение тональности, размера, и ритма в музыкальных примерах;
- определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
- расшифровка цифровой записи и исполнение на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ нотных примеров, включающий: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка;
- определение синтаксического строения;
- характеристику гармонического языка, модальной основы, фактурных приемов.

Организация самостоятельной работы

Важной частью учебного процесса является организация домашних заданий обучающихся. Домашняя работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех обучающихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Различны формы творческих заданий.

Не чаще одного раза в полугодие возможны задания на сочинение пьес-миниатюр для фортепиано.

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Музыкальная литература для анализа:

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1985.;
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., Музыка, 1972;
3. Бетховен Л. Багатели. М. Музыка, 1974.;
4. Бетховен Л. Сонатины. М., Музыка, 1976.
5. Гайдн Й. Избранные сонаты. М., Музыка, 1966
6. Глинка М., Избранные романсы. М., Музыка, 1980.
7. Григ Э. Лирические пьесы. М., Музыка, 1978;
8. Денисов Э. Детский альбом. М. , Музыка, 1986.;
9. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 1986.;
10. Моцарт В. А. Сонаты. Л., Музыка, 1982.;
11. Чайковский П. Детский альбом. М., Музыка, 1971.;
12. Чайковский П. Времена года. М. Музыка, 1969.;
13. Шопен Ф. Прелюдии. М., Музыка, 1979.;
14. Шуберт Ф. Лендлеры и вальсы. М., Музыка, 1985.;
15. Шуман Р. Альбом для юношества. М. Музыка, 1972.

Учебно - методическая литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М. Музыка, 1986.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М. Музыка, 1983
3. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие для уч-ся старших классов ДМШ. Ростов – на – Дону, Феникс, 2004
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6 -8 классы. Учебное пособие:

5. - *Тетрадь 1* Музыкальный синтаксис. Метроритм. М., Классика XXI, 2003.
6. - *Тетрадь 2* Диатоника, лад. Хроматика. Модуляция. М., Классика XXI, 2006.
7. - *Тетрадь 3* Интервалы . Аккорды. М., Классика XXI, 2007.
8. Островский А. Курс теории музыки. Л., Музыка 1984.
9. Способин И. Музыкальная форма М., Музыка, 1980.
10. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка , 1980
11. Ушаков К. Вопросы и задачи по теории музыки. Кемерово, ЦДМШ №1, 2003.
12. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. Москва, Престо, 1995
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1980
14. Упражнения по элементарной теории музыки. Л., Музыка, 1986.
15. Холопова В.Н. Теория музыки. С.-П., Лань, 2002