

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от 24 марта 2024г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ №11 от 29 марта 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано
Модульная
Срок обучения 3 года**

Учебный предмет по выбору
3.1. Чтение с листа (фортепиано)
Срок реализации 3 года, 1-3 класс
на 2024/2025 учебный год

Разработчик:
Аюпова Е.А.
преподаватель фортепиано

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	стр.3
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предмета	
2.	Срок реализации учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, объем учебного времени для реализации	
II.	Содержание учебного предмета.....	стр.6
	Годовые требования по классам – 1 класс, 2 класс	
III.	Формы и методы контроля, система оценок	стр.8
1.	Аттестация	
2.	Критерии оценки	
IV.	Методические рекомендации	стр.9
V.	Списки нотной и методической литературы.....	стр.11
1.	Список нотной литературы	
2.	Список методической литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (фортепиано). Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01- 39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими Музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Для интенсивного развития музыкального слуха и мышления, выявления и развития творческих задатков обучающихся в предмет по выбору дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» включен такой предмет, как чтение с листа, который является важной составляющей обучения по программе по учебному предмету «Музыкальное исполнительство».

Программа основывается на том, что в I классе нотный текст, на котором формируется навык чтения с листа, одновременно является и основой для общего развития ученика. Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа, используются и для выработки элементарных исполнительских навыков, дополняя курс обучения в рамках учебного предмета 1.1.Музыкальный инструмент.

Владение навыками чтения нот с листа способствует развитию интереса к музицированию, обеспечивает широкую «начитанность» в разных стилях, расширяет музыкальный кругозор учащихся, способствует развитию слуховых представлений, воспитывает чувство ритма, активного внимания, моторной приспособляемости, быстрому и грамотному разбору текста.

Цель - обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;

Задачи:

- практическое применение полученных в процессе обучения навыков,
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

2. Срок реализации учебного, объём учебного времени, форма проведения

Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа» два года (1-3 классы). Форма проведения - индивидуальные или возможно по два обучающихся.

Объём времени, предусмотренный учебным планом МОУ ДОД ИРМО «Карлукской ДМШ» на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			33	33	33
			недельная нагрузка в часах		
3.1. «Чтение с листа»	Аудиторные занятия (в часах)	99	1	1	1
	Самостоятельные занятия	44,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	143,5	1,5	1,5	1,5

Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

1 класс

Ритмический рисунок, знакомство с ритмическими формулами. Размер $\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$. Восьмые и четвертная, их сочетание в двухдольном, четырехдольном размере.

Развитие метроритмического чувства и чувство внутренней ритмической пульсации.

Звуковысотная запись. Умение видеть общий рисунок движения нот в их взаимодействии по горизонтали. Восприятие изменения высоты звука по графическому изображению (на месте, постепенная мелодия ↑, ↓, характер изменения (поступенно или скачком на секунды, терцию, кварту, квинту).

Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекар (встречные и ключевые).

Аппликатурные навыки.. Игра в ансамбле с преподавателем.

За год обучающийся должен пройти 10 - 15 пьес..

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные, детские песни, пьесы песенного и танцевального характера,

В конце второго класс обучающийся должен сыграть на контрольном уроке 2 пьесы по выбору.

Репертуарные списки

Детские песенки «Зайчик» «Фасоль», «Лошадка», «Андрей-воробей», «До-ре-ми», «Динь-дон», «Колыбельная», «Считалка»

Игнатъев В. «Ехали медведи»

Красев М. «На льду», «Ёлочка», «Баю-бай»

Латышская народная песня «Петушок»

Польская народная песня «Два кота»

Попатенко Т. «По грибы»

Портнов Г. «Ухти-тухти»

Потоловский Н. «Охотник и заяка», «Дед Мороз», «Считалочка»

Русская народная песня « На горе- то калина», «Котик и козлик», «Заинька»,

«А Ерёма жил на горе» «На горе стоит верба», «Не летай, соловей»,

«Пойду ль, выйду ль я», «Яблоко», «Василёк», «Как под горкой», «Петушок», «Совушка»,

«Во саду ли», «Две тетери»

Русская народная песня «На улице дождик»

Русские народные песни «Балалайка», «Сорока-ворона»

Русские народные песни «Дождик», «Путаница», «Козочка», «Колыбельная», «Чики-

чикалочки», «Я лесочком пошел», «Хоровод», «Заинька», «Курочка-рябушечка»,

«Калачи», «Комарочек», «Котя», «Бабушкин козлик»

Сароян С. «Дудочка»

Украинская народная песня «Гости», «Дедушка и внучка»

Филиппенко А. «Цыплята»

Хил П.С днём рождения

Чешские народные песни «Кисель», «Кукушка», «Спи, Яничек», «Мой конек»

Чешские народные песни «Три синички», «Вышивание»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

2 класс

Ритмический рисунок четверть с точкой, шестнадцатые. Усложнение ритмических формул. Размер $\frac{6}{8}$.

Звуковысотная запись. Умение видеть общий рисунок движения нот в их взаимодействии. Развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

Динамика.

Игра в ансамбле с преподавателем.

За год обучающийся должен пройти 15- 20 небольших произведений.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: академические, народные, детские песни, пьесы песенного и танцевального характера.

Репертуарные списки

Акимов К. «Кукла спит»

Берндт О. «Снежинки»

Варламов А. «На заре», переложение Г. Балаева

Витлин В. «Храбрый кот»

Герчик В. Детская песенка

Две чешские народные песни

Детская песенка «Лягушка»

Игнатъев В. «Тутушки-потутушки»

Моцарт Л. Колыбельная

Немецкая народная песня «Кукушка»

Греческая народная песня «Продавец»

Русская народная песни «Ах вы, сени», «Как на речке на Дунае», «Калинка»

«Петушок-Петя», «Я на горку шла», «Чижик», «Зайка»

Словацкая народная песня «Маленькая Юлька», «Тыном-таном»

Украинская народная песня «За огородом утки плывут»

Цыганова Г. «Тапочки», «Осень», «Весна», «Барабан», «Сказочные частушки»

Чешская народная песня «Яничек»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация

Основным видом контроля и учёта успеваемости по данной рабочей учебной программе являются текущий контроль.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами и качеством освоения программы обучающимися. оценки выставляются по предмету за четверть, учитывается прилежность в занятиях, заинтересованность.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока в конце второго класса.

На контрольном уроке обучающийся должен сыграть 2 произведения.

2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение спецификой и техникой исполнения;
- слуховой контроль исполнения;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ограниченное понимание теоретических знаний;
- большое количество неточностей, ошибки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- грубые ошибки

«Зачет» (без оценки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

II. Методические рекомендации

Для формирования навыка чтения нот с листа, умения легко ориентироваться в нотном тексте, необходимы специальные знания по определенной технологии. Способность к чтению нот с листа поддаётся развитию точно так же, как поддается развитию умение просто читать, складывать буквы в слова, а слова в предложения.

Методические рекомендации по формированию и развитию навыка чтения нот с листа исходят из следующих принципов:

- облегчить работу обучающегося и использовать дидактический прием «расчленение задачи», в частности начинать с прочтения одной лишь ритмической записи;
- обучать чтению нот с листа целостными фактурами (начиная с мелодических оборотов, интервалов, созвучий и заканчивая аккордами), а не отдельными нотами.
- научить играть «вслепую» или почти «вслепую».

- научить предварительному прочтению (простейшему анализу нотного текста глазами до его передачи на инструменте).

С психологической точки зрения, развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Навык чтения с листа складывается из нескольких моментов.

1. Восприятие нотного текста:

- ускоренное («графическое») чтение;
- метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения;
- зрительная память, развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

2. Воспроизведение нотного текста:

- мгновенная двигательная реакция;
- ориентировка пальцев на клавиатуре («слепой» метод игры);
- аппликатурная техника: аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) комплексы.

3. Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста:

- структура текста (чем проще текст, тем легче предугадать его продолжение);
- музыкально-исполнительский опыт учащегося.

4. Установка на неожиданное, психологическая и физическая готовность к внезапным изменениям (ритмическим, фактурным, регистровым, ладотональным, и т.д.) в развитии текста.

Упрощение нотного текста. Одним из важных моментов в овладении навыком чтения с листа является ежедневная практика в домашней работе (10-15 минут). Здесь следует обратить внимание на формирование собранности, навыков концентрации внимания и непрерывности.

Работа по развитию метроритмического чувства начинается с первых же занятий. На каждом уроке обучающемуся предлагается серия упражнений, ритмическая сложность которых опережает мелодическую. Цель – выработать чувство внутренней ритмической пульсации, познакомить с ритмическими формулами.

Восьмые и четвертная – исходное соотношение длительностей, их сочетание в двухдольном размере (две восьмые, четверть; четверть, две восьмые, четыре восьмых; две четверти) – должны быть в первую очередь освоены учеником как временные протяженности, как формулы стереотипы, которые легко прочесть, а не как арифметически высчитываемые категории.

На материале 2-4 песен и детского стиха ясно выраженной ритмикой восьмых и четвертей обучающийся учится читать простейшие временные соотношения. Нет необходимости на этом этапе давать объяснения, почему одни восьмые и тому подобное, достаточно просто сказать, что есть длинные звуки – четверти, короткие – восьмые.

При освоении ритма хорошо использовать систему ритмослогов. Создаются ритмические стереотипы, значительно облегчающие дальнейшее прочтение ритмической записи без всякого счета.

Звуковысотную запись целесообразно осваивать не механически, а в опоре на звуковысотный слух (а также на логические суждения). Звуковысотный слух и нотация взаимосвязаны: слуховой анализ помогает понять суть нотной записи, а нотная запись способствует развитию слуха и формированию слуховых представлений.

Главная задача – научить видеть не отдельные ноты, а воспринимать нотный текст «графически», видеть общий рисунок движения нот в их взаимодействии.

Необходимо наладить единство связей между зрительной, слуховой и двигательной сферами, и в коем случае не допускать вредной привычке разбирать ноты, «спотыкаясь» и останавливаясь на каждом шагу.

Ещё одно из важнейших требований, предъявляемых для чтения нот с листа: процесс чтения должен проходить в определенной метрической упорядоченности, темп может быть медленным или средним, но метроритмика не должна быть нарушена.

При подборе нотного материала для чтения с листа необходимо учитывать что, в I классе нотный текст, на котором формируется навык чтения с листа, одновременно является и основой для общего развития ученика. Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа, используются и для выработки элементарных исполнительских навыков.

Очень важно развивать умение смотреть вперед, схватывая глазами хотя бы следующие 1-2 такта, умение играть не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, которые напрямую зависят от технических формул, заложенных в гаммах, арпеджио.

Принципы использования определенной аппликатуры очень важны для осязательной ориентировки рук. Ряд упражнений можно построить на основе типичных этюдных формул.

Очень полезным видом работы в обучении чтению нот с листа является ансамблевая игра с педагогом или другим учеником.

V. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Азбука игры на фортепиано, учебно-методическое пособие для ДМШ, для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ, изд.-е 9-е, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Изд.4-е, переработанное, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Учебно -методическое пособие. Изд.4-е, переработанное, «Ростов-на-Дону, Феникс», 2007.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Учебно-методическое пособие/ автор-составитель Г.Г.Цыганова, издание 4-е, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие. 1-2 класс. Сост. С.Барсукова. – изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Лёгкие переложения для фортепиано. «В свободный час». Вып. 1,2. Новосибирск, ОКАРИНА, 2007.

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Любимые мелодии. Популярные произведения в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки. Перелож. Л. Шарпанской. Вып.3, Иркутск, 2007.Музыкальная мозайка. 4-5 класс. Вып. 5, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музицирование для детей и взрослых. Вып. I, II, III. Новосибирск, ОКАРИНА, 2006.

Музицируем вдвоём. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Новосибирск, ОКАРИНА, 2002

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Пианистическая азбука «От печки», сост. Е.П.Реутова, Новосибирск, 2002

Пианистическая азбука «От печки», сост. Е.П.Реутова, Новосибирск, 2002.

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
Сборник для начинающих «Первые шаги», сост. С.И. Голованова, ч.1, изд.2-е, Изд-во Крипто-логос, Москва,2002.

Сборник «Пора играть, малыш». Учебно-методическое пособие. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ., сост. С. Барсукова, изд-во «Феникс», г. Ростов-на Дону, 2007.

Сборник «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих игре на фортепиано. Новосибирск. ОКАРИНА, 2007

Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс, вып.3, учебно-методическое пособие, сост. С.А. Барсукова, Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Сост. В. Симонова, Новосибирск, ОКАРИНА, 2007.

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

2. Список методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982

Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996

Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981