

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от 24 марта 2024г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ №11 от 29 марта 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Фортепиано

модульная

1 модуль, срок обучения 3 года

Учебный предмет исполнительской подготовки

1.1. Музыкальный инструмент (фортепиано)

Срок реализации 3года, 1-3класс

2024/2025 учебный год

Разработчик: Аюпова Е.А.
преподаватель фортепиано

Структура и содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета..... стр.4
- Срок реализации учебного предмета..... стр.4
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета стр.4
- Сведения о затратах учебного времени..... стр.5
- Форма проведения учебных аудиторных занятий..... стр.5
- Цели и задачи учебного предмета..... стр.5
- Структура программы учебного предмета..... стр.6
- Методы обучения..... стр.6
- Материально-технических условия реализации учебного предмета..... стр.6

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования..... стр.6
- первый год обучения (репертуарные списки, примерные программы экзаменов)..... стр.8
- второй год обучения (репертуарные списки, примерные программы экзаменов)..... стр.11
- третий год обучения (репертуарные списки, примерные программы экзаменов)..... стр.16

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки, требования по гаммам..... стр.20

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание..... стр.21
- Критерии оценки..... стр.22

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации..... стр.23

VI. Список учебной и методической литературы

- Список учебной литературы..... стр.27
- Список методической литературы..... стр.31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков в программу

включено ансамблевое музицирование. В целом программа направлена на развитие музыкального мышления, восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формирует коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на модульное обучение: 1 модуль - трехлетний срок обучения, возраст обучающихся от 9 до 15 лет – 1- 3 классы.

2 модуль – пятилетний срок обучения включает 1 модуль (1-3классы)+ продолжение обучения в 4, 5 классах.

3 модуль – семилетний срок обучения включает 1,2 модуль (1-5классы)+ продолжение обучения в 6 и 7 классах.

Преимущество Модульной программы в том, что обучающиеся могут закончить обучение на разных сроках (после 3-х, 5-ти или 7-ми летнем обучении). В тоже время дети и их родители (законные представители) могут принять решение о продолжении обучения после 3-х и 5-ти годов обучения.

Сведения о затратах учебного времени 3-летний срок обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и

мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенными пианино.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана по модулям: на 3 года – 1 модуль , на 5 лет– 2 модуль и на 7 лет– 3 модуль. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность модулей в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Учитывая различный уровень способностей, индивидуальных, возрастных возможностей, интересов, а также возможные особенности состояния здоровья, программа имеет дифференцированные уровни сложности.

I - обучающиеся с хорошими и средними данными, но ограниченные недостатком времени на занятия по Дополнительной предпрофессиональной программе в виду загруженности в общеобразовательных учреждениях; дети, поступившие в возрасте 9-12 лет,

не успевающие по срокам пройти программу восьмилетнего срока обучения;

II - обучающиеся со средними и ниже средних способностями, имеющие низкие баллы на вступительных экзаменах, соответствующих требованиям Дополнительной предпрофессиональной программе.

III – дети с ограниченными данными, с ослабленным здоровьем, с проблемами психофизического плана, с нарушениями координации.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Первый год обучения

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими постановку рук, правильные игровые навыки, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

В репертуар включаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Осваиваются правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, ля, отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся может выступить на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки¹

Полифония

Армянская народная песня «Ночь»

Абелев Ю. Грустная песня

Аглинцева Е. Русская песня

Гедике А. Ригодон C-dur

Гуммель И. Пьеса F-dur

Каттинг А. Куранта F-dur

Кепитис Ф. Латвийская народная песня

Кригер И. Менуэт d-moll

Лазаренко А. Колобок

Михайлов К. Песня

Нейзидлер Г. Падуана

Нефе К. Андантино

Русские народные песни «То не ветер ветку клонит», «У ворот, ворот», «Уж ты, Ванька, пригнись» «Дровосек»

Салютринская Т. Русская песня

Сперонтес Г. Менуэт G-dur Старинная французская песня g-moll

Телеман Г. Пьеса

Тюрк Д. Песенка G-dur

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы, сени, мои сени»

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»

Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»

Беркович И. Сонатина C-dur

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Кепитис Е. Маленькое рондо F-dur

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

¹¹ Репертуарные списки содержат далеко не полный перечень возможного репертуара и могут дополняться и меняться в процессе работы по данной программе произведениями из новых сборников, вышедших в печать позднее опубликования программы, из других источников (личные нотные фонды преподавателей, интернет-ресурсы и т.д.) на усмотрение педагога для индивидуального развития обучающегося.

Потоловский А. Песенка с вариацией

Тюрк Д. Сонатина G-dur

Чичков Ю. Сонатина C-dur

Пьесы

Бачинская В. «Что-то грустное»

Берлин Б. «Пони Звёздочка», «Марширующие поросята»

Беркович И. Вальс

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Гайдн Й. Серенада

Игнатьева Е. «Грустная сказка»

Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»

Кореневская М. «Осенью»

Коровицын В. «Падают листья»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Чешская песня»

Руднев Г. «Щебетала пташечка»

Слонимский С. «Лягушка»

Торопова Н. «Прогулка»

Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина, заручённая»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Украинская народная песня «Отчего, соловей»

Филипп С. «Колыбельная»

Христов Д. «Золотые капельки»

Этюды

Беренс Г. Этюды ор. 70 №№ 1 – 8

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7

Гедике А. Этюд C-dur

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Жилинский А. Этюд C-dur

Лекупэ Ф. Этюды ор. 17 №№ 1, 2, 5, 8

Лемуан А. Этюды ор. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" №№ 1 - 5

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих ор. 65

Литовко Ф. Этюд a-moll

Любарский Н. Этюд G-dur, Этюд C-dur

Майкапар С. Этюд e-moll
Некрасов Ю. Этюд C-dur
Николаев А. Этюд C-dur
Слонов Ю. Этюд Es-dur
Черни К. Этюд op. 821 № 24, Этюд, G-dur Соч. 821 № 65
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Шитте Л. Два этюда C-dur
Шитте Л. 25 маленьких этюдов, op. 108

**Примерные программы промежуточной аттестации
(академического концерта)**

1 вариант

Армянская народная песня «Ночь»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Крутицкий М. «Зима»

2 вариант

Сперонтес Менуэт G-dur
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

3 вариант

Салютринская Т. Русская песня
Потоловский А. Песенка с вариацией
Гедике А. Ригодон

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Первоначальные навыки педализации (прямая педаль).

В 1 четверти и 3 четвертях проводится академический концерт по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 11-13 произведений, различных по стилю, форме, в том числе в порядке ознакомления:

4-6 этюдов или пьес подвижного характера на различные виды техники;

- 4-5 разнохарактерных пьесы;
- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Полифония

- Бах И.С. Ария d-moll
- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
- Гедике А. Сарабанда d-moll
- Гендель Г. Менуэт d-moll
- Гесслер Г. Менуэт B-dur
- Граупнер Х. Бурре d-moll
- Гуммель И. Пьеса F-dur
- Корелли А. Сарабанда d-moll
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Люли Ж. Менуэт G-dur
- Моцарт В.А. Менуэт C-dur
- Моцарт Л. Менуэт d-moll, Юмореска, Бурре d-moll
- Пёрселл Г. Ария d-moll
- Рамо Ж. Ригодон G-dur
- Сен-Люк Я. Бурре G-dur
- Старинный танец «Контрданс» G-dur
- Старинный танец «Экосез» C-dur
- Телеман Г. Бурре G-dur
- Тетцель Э. Прелюдия C-dur
- Украинская народная песня
- Циполи Д. Менуэт d-moll

Крупная форма

- Андре А. Сонатина G-dur, ч. I
- Барихтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
- Беркович И. Вариации на тему песни «Во саду ли, в огороде», Сонатина C-dur
- Бетховен Л. Сонатина G-dur
- Благой Д. Маленькие вариации g-moll
- Ванхаль Я. Сонатина C-dur

Вильтон К. Сонатина G-dur
Гедике А. Маленькое рондо C-dur
Гурлит К. Сонатина C-dur
Дюбюк Ю. Русская песня с вариацией
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни ор. 51 № I
Кепитис Е. Маленькое рондо C-dur
Литкова И. Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка»
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни g-moll
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. «Игра в жмурки» (маленькая сонатина)
Назарова Т. Вариации на тему песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Орф К. Детское рондо
Плейель И. Сонатина, D-dur ч. I
Рейнеке К. Сонатина C-dur
Салютринская Т. Сонатина G-dur
Сорокин К. Детская сонатина № I, D-dur
Тюрк Д. Сонатина C-dur
Чешская танцевальная (вариации)
Чичков Ю. Маленькая сонатина C-dur
Шмит Д. Сонатина C-dur
Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Пьесы

Александров Ал. «Слава храбрым»,
Новогодняя полька Американская
народная песня «Собачка потерялась»
Белорусская народная песня «Бульба»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Вольфензон С. Часики
Власова Л. Метелица
Геталова О. Леди зелёные рукава
Горбовская О. «Железная дорога», «Плюшевый мишка»
Гедике А. Танец
Дунаевский И. Дальняя дорожка
Игнатъ В. «Ослик Иа»
Книппер Л. Степная кавалерийская

Кабалевский Д. Маленькая полька
Кореневская И Дождик
Лукомский Л. Полька
Мясковский И. Беззаботная песенка
Майкапар С. Пастушок
Нейзидлер Г. Нидерландский танец
Рюишрок А. Горе куклы
Сперонтес С. Песня
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Шэд», Американская народная
Сигмейстер Э. Песня в тёмном лесу, Ковбойская песня
Сароян С. Марш
Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»
Украинская народная песня обр. К. Сорокина «Ой, лопнув обруч»
Штейбельт Д. Адажио
Шмитц М. Марш гномиков, Сладкая конфета

Этюды

Беренс Г. Этюды op. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюды C-dur, G-dur, F-dur, g-moll, Маленькие этюды №№ 15 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (эюд)
Гедике А. Этюд C-dur, Этюд op. 32 № 11, Этюд op. 36 № 26
Гнесина Е. Этюд C-dur
Гречанинов А. Этюд op. 98, E-dur
Жилинский А. Этюд C-dur, G-dur
Зиринг В. Этюд op. 36 № 2 Левидова Д. Этюд C-dur
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды op. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, Этюд op. 24 № 12
Лемуан А. Этюд op. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд op. 65 № 4 C-dur, Этюды № 42-44
Любарский Н. Этюды №№ 22-24, 26, 28, 30, 31, Этюд G-dur
Майкапар С. Этюд e-moll
Некрасов Ю. Этюд C-dur
Николаев А. Этюд C-dur

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под ред. С. Ляховицкой
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: №15, 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюды op. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте Л. 25 маленьких этюдов op. 108 №№ 7, 10, 13, 20, 21, Этюд op. 160

- Левидова Д. Этюд C-dur
- Лекупэ Ф. Лёгкие этюды ор. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, Этюд ор. 24 № 12
- Лемуан А. Этюд ор. 37 №№ 8, 37
- Лёшгорн А. Этюд ор. 65 № 4 C-dur, Этюды № 42-44
- Любарский Н. Этюды №№ 22-24, 26, 28, 30, 31, Этюд G-dur
- Майкапар С. Этюд e-moll
- Некрасов Ю. Этюд C-dur
- Николаев А. Этюд C-dur
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под ред. С. Ляховицкой
- Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: №15, 23, 28, 30, 31
- Черни К. Этюды ор. 821 №№ 24, 25, 65
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 №№7, 10,13,20,21, Этюд ор.160

Ансамбли

- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Глинка М. Хор «Славься», Гуде ветер
- Глинка М. Гуде ветер
- Градески Э. «Мороженое», переложение О. Геталовой
- Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
- Иорданский М. Песенка про чибиса
- Калинников В. Киска
- Крылатов Е. Песенка о лете из к/ф «Дед Мороз и лето»
- Легран М. «Французская тема», переложение Г. Балаева
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
- Моцарт В. Тема вариаций
- Паулс Р. Колыбельная
- Пресли Э. «Люби меня нежно», переложение Н. Мордасова
- Савельев Б. Песня кота Леопольда «В небесах высоко»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Французская народная песня «Большой олень» переложение В. Игнатьева
- Хил П. «С днём рождения»
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Шаинский В. Песенка Крокодила Гены «Пусть бегут неуклюже», «Кузнечик»
- Шмитц М. «Оранжевые буги», переложение О. Геталовой

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

Моцарт Л. Полонез

Денкомб В. Сонатина C-dur

Латышский народный танец обр. А. Жилинского

2 вариант

Гесслер И. Менуэт g-moll

Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»

Рюигрок А. Горе куклы

3 вариант

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Чичков Ю. Маленькая сонатина C-dur

Майкапар С. «Пастушок»

Третий год обучения

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Ровное звуковедение. Интонирование. Исполнение контрастной динамики, разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*.

Знание особенностей фразировки.

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, освоение запаздывающей педали. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёх-звучные аккорды, хроматическая гамма).

Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы.

Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса. С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

3-4разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,
1-2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

полифония

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр., Ария g-moll, Полонез g-
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бём Г.	Менуэт
Беркович И.	Русская песня, «За городом утки плывут», обр. И. Берковича
Гайдн Й.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: C-dur, G-dur,
Гендель Г.Ф.	Ария, Менуэт d-moll, Ригодон
Корелли А.	Сарабанда e-moll,
Лауменескене Е.	Маленький менуэт
Моцарт В. А.	Менуэт F-dur Танец F-dur
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
Павлюченко С.	Фугетта a-moll
Пёрселл Г.	Сарабанда, Менуэт d-moll, C-dur, Ария d-moll, Полонез g-moll
Раков Н.	«Поют за рекой»
Сен-Люк Ж.	Бурре, Сарабанда D-dur, Менуэты D-dur, d-moll, Ария d-moll,
Скарлатти Д.	Ария
Телеман Г.	Аллегро, Канон a-moll
Тюрк Д.	Аллегретто a-moll
Чюрленис М.	Фугетта
Щуровский Ю.	Шорская песня

Этюды

Беркович И.	Этюд g-moll, Этюд a-moll
Бертини А.	Этюд G-dur
Бургмюллер Ф.	Этюд C-dur
Гардорф Ф.	Этюд h-moll
Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32, 2 тетрадь
Гедике А.	«Ровность и беглость», ор. 58, Арабеска, Стаккато
Гнесина Е.	Фортепианная азбука. Педальные этюды №41, 42
Дювернуа Ж.	Этюды C-dur, A-dur, D-dur
Иванов А.	Маленький этюд c-moll

Лекуппе А.	Этюды, ор.17, №6, 7, 9, 11, 18, 21, 23
	Лемуан А. Этюды ор.37 №№1,2,6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.	Этюды, ор. 65 №№ 4-9,11,12, 27, 29
Сорокин К.	Этюд a-moll
Стоянов А.	Этюд C-dur
Черни К. (ред. Гермера)	Этюды №№1-11, 13-28, 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Этюды ор. 108 №№ 14-19, 25 легких этюдов, ор.160, №№13-16, 18-24

Крупная форма

Андре И.	Маленькая сонатина, Сонатина G-dur
Бейл А.	Сонатина G-dur
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли»
Беркович И.	Сонатина G-dur, Сонатина C-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur
Ванхаль И.	Сонатина F-dur
Диабелли А.	Сонатина C-dur
Жилинский А.	Сонатина G-dur
Клементи М.	Сонатина G-dur I ч.
Королькова И.	Вариации на эстонскую тему
Кулау Ф.	Сонатина C-dur
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни
Моцарт В.	Сонатина C-dur, № 1, 1 ч.
Плейель И.	Сонатина C-dur
Рейнеке К.	Маленькая сонатина G-dur I ч.
Салютринская Т.	Сонатина C-dur
Хаслингер Т.	Сонатина C-dur

Пьесы

Александров А.	Новогодняя полька
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Антюфеев Б	Веселый танец
Беркович И.	Мазурка, «На опушке»
Бойко И.	Лебединая река, Качели
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гайдн Й.	Анданте
Гарсия Я.	Голубь

Гедике А.	Русская песня
Глинка М.	Полька
Градески Э.	По дороге домой, Задиристые буги, Счастливые буги
Гречанинов А.	Первоцвет, Маленький попрошайка
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Сказка, Маленький жонглер
Казадзис Р.	Идиллия
Караманов А.	Лесная картинка
Леви Н.	Маленький вальс
Лессер В.	Выходной день
Майкапар С.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Майкапар С.	Весной, Листок из альбома, Росинки
Майкапар С.	Детский танец, Мимолетное видение, Колыбельная сказочка
Накада Е.	Танец дикарей
Окунев Г.	Частушка
Петерсен О.	Марш гусей
Рожавская Ю.	Марш
Рыбинский П.	«Кот и мышь»
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Селеньи И.	Печаль
Сигмейстер Э.	«Я печальна и одинока», Ковбойская песня, Блюз
Тюрк Д.Г.	Песенка
Флотов Ф.	Марта
Хачатурян А.	Вечерняя сказка
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шварц Л.	Сказочка
Шитте Л.	Танец гномов
Шмитц М.	Поэтический эскиз
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
Щуровский Ю.	Утро, «Падает снежок»
Ансамбли в 4 руки	
Беркович И.	Бульба, обр. украинской народной песни
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Блантер М.	«Моя любимая»
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Глинка М.	Детская полька, Жаворонок
Градески Э.	«Учимся играть буги»
Гурилев А.	«Домик-крошечка»
Джойс У.	«Осенний сон»
Моцарт В. А.	Отрывок из симфонии №40, g-moll,
Моцарт В.А.	Ария Папагено, Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
	Рождественская американская мелодия
Рубинштейн А.	Мелодия
Савельев Б.	«Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»
Сигмейстер Э.	«Старый духовой оркестр», «Вокруг горы»
Старокадомский М.	«Веселые путешественники»
	Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю», «Танец феи Драже»
Шуберт Ф.	Немецкий танец

В программу экзамена входят:

1 полифония

1 произведение крупной формы (отдельные части сонат или произведения вариационной формы)

1 пьеса

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Лауменескене Е.	Маленький менуэт
Салютринская Т.	Сонатина C-dur
Майкапар С.	«Росинки»

2 вариант

Гендель Г.	Менуэт d-moll
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина G-dur
Лессер В.	«Выходной день»

3 вариант

Бах И.С.	Полонез g-moll
Клементи М.	Сонатина C-dur, I ч.
Косенко В.	Скерцино d-moll

Требования по гаммам

В 1 классе знакомство с понятием «поступенное движение» мелодии, знаки альтерации, строение мажорных гамм, подготовительные упражнения для освоения технических навыков исполнения аккордов, Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

2 класс - 2-3 мажорные гаммы по выбору – в прямом движении отдельно каждой рукой на 1-2 октавы, в противоположном движении – при симметричной аппликатуре.

Аккорды и арпеджио в тех же тональностях – отдельно каждой рукой по 3 звука без обращений

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой на 1-2 октавы в порядке ознакомления.

В 3-м классе во 2 полугодии - технический зачет.

До, Соль, Ре, Ля, Ми – в прямом и противоположном движении двумя руками на две октавы, Фа - в прямом движении.

ля, ми, ре – 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении на две октавы отдельно каждой рукой.

Аккорды и арпеджио с обращениями – аккорды по 3 звука каждой рукой, двумя руками Арпеджио короткие отдельно каждой рукой по 3 (4) звука.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой на 2 октавы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа; умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета, направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формами **промежуточной аттестации** являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена, где выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям

музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) ставится:

За отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильности воспроизведения нотного текста, сохранении единства темпа, грамотном понимании формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; выразительности интонирования; попытке передачи динамического разнообразия.

Оценка «3»:

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить

на экзамене по причине невыученности программы, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

На контрольных уроках или технических зачетах также может быть поставлен «зачет» (без отметки), отражающий достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Учащихся, желающих заниматься музыкой профессионально, становится все меньше. Основная масса учащихся – те, кто пришел учиться музыки для себя, нередко по желанию родителей. Большая часть поступающих в музыкальную школу имеет скромные способности. Все чаще у детей наблюдается координационные нарушения, отклонения в развитии психомоторики, слабое здоровье. Однако школа должен воспитать любого ученика таким образом, чтобы в дальнейшем он мог создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье, а возможно и захотел стать профессиональным музыкантом, продолжив обучение.

Основная задача педагога как «хранителя личности ученика»², научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Узнавая, понимая, порождая художественные настроения, ребёнок шаг за шагом формируется эстетически, обогащается его эмоциональный опыт и через него – эстетическая культура в целом.

На педагога по специальности возлагается ответственная задача музыкального развития учащегося. Важно, чтобы педагог чувствовал ответственность за доброкачественность преподаваемых им навыков перед учеником.

Основные задачи, которые лежат в основе данной программы:

- привитие интереса и любви к музыке;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие слуховых и исполнительских навыков;
- воспитание навыков бытового (домашнего) музицирования.

В основе обучения лежит способность педагога увлечь ребёнка и поддержать в нём интерес к музыке. Выбор методов преподавания – при большом и разнообразном количестве современных методик – определяет педагог.

² «Дневник творческого развития»

Не следует пренебрегать методическими рекомендациями, изложенными в программах различных уровней (типовой, адаптированной, предпрофессиональной), так как они имеют определенную ценность, проверенную временем на практике.

Один из вариантов в этом направлении в этом направлении – расширение репертуара за счет включения в программу различных переложений современных, популярных музыкальных пьес романтического стиля, написанных современными авторами различных стран, джазовых пьес для детей, обработок детских песен, а также облегченных переложений отрывков классических произведений. Большой интерес у учащихся вызывает игра песен, записанных в виде мелодий с буквенным обозначением аккордов. Даже самые равнодушные к музыке дети оживляются, когда могут воспроизвести то, что им хорошо знакомо. Опыт педагогов-музыкантов подсказывает, что учащиеся через популярную, эстрадную музыку нередко приходят к пониманию и желанию исполнять классическую музыку. Подобное расширение репертуара будет способствовать воспитанию навыков домашнего музицирования.

Наряду с этим важно помнить, что развитие слуховых и исполнительских навыков связано в значительной мере с усвоением классического наследия, а также лучших образцов современной музыки как советской, так и зарубежной. Удачно подобранный репертуар способен помочь самым различным сторонам художественно-эстетического развития учащихся.

Немалые трудности представляет организация пианистического аппарата. Между тем, овладение первоначальными базовыми двигательными приёмами – залог успеха в дальнейшем продвижении ученика.

Задача первого года обучения – вызвать заинтересованность ученика через знакомство со своим инструментом, с его устройством, слушанием, начиная с одного звука в исполнении самого ученика и целых произведений в исполнении педагога. Следует познакомить ребёнка с инструментом, показать его строение, объяснить, как извлекаются звуки, на примерах показать, что источник звука – струна, и слух должен слушать её звучание.

Первые пьесы педагог проигрывает и показывает ребёнку сам, разучиваются они «с рук». Главное внимание нужно обратить на извлечение звука. Основной приём игры – *non legato*. 3 пальцем поочередно и двумя руками вместе, через пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование. Прививаются основные навыки посадки, постановки, звукоизвлечения. Затем постепенное освоение нотации, несложных пьес, игра упражнений, чтение с листа, игра простых пьес отдельно каждой рукой, поочередно каждой рукой, двумя руками. Непринужденная прямая посадка, активный мышечный

тонус, координирование движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении исполнительских навыков.

«Каждое произведение – это история «интерпретаций», история музыкального переживания, где ученик проходит стадии ознакомления, узнавания и умения, таким образом, личностное понимание исполненной музыки есть как бы увеличение личности на величину понятого.

Значит, ученик получает +, прибавку к тому, что он умел до изучения, приобретения выученной пьесы. После исполнения и удачного исполнения на экзамене, концерте или уроке этой музыки - он обогатился, «увеличился» не менее, чем на эту музыкальную пьесу. Стал опытнее, умнее, талантливее ровно на эту художественную величину»³.

Подробно методические рекомендации на первом году обучения, описание упражнений, приёмов даны в приложении к программе.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником в объёме прежних учебных планов. В программе четырехлетнего обучения наряду с предметом «специальный инструмент» предусматриваются занятия по предмету по выбору (чтение с листа, фортепианному ансамблю).

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на 2 модуль (пятилетнее обучение), продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

Азбука игры на фортепиано, учебно-методическое пособие для ДМШ, для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ, изд.-е 9-е, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Изд.4-е, переработанное, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Учебно -методическое пособие. Изд.4-е, переработанное, «Ростов-на-Дону, Феникс», 2007.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс. Учебно-методическое пособие. Изд.4-е, переработанное, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. Учебно-методическое пособие. Изд.4-е, переработанное, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс. Учебно-методическое пособие. Изд.4-е, переработанное Новосибирск, ОКАРИНА, 2007., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Учебно-методическое пособие/ автор-составитель Г.Г.Цыганова, издание 4-е, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И.Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие. 1-2 класс. Сост. С.Барсукова. – изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005.
- Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие. 2-3 класс. Сост. С.Барсукова. – изд-во Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лёгкие переложения для фортепиано. «В свободный час». Вып. 1,2. Новосибирск, ОКАРИНА, 2007.
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Любимые мелодии. Популярное произведения в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки. Перелож. Л. Шарпанской. Вып.3, Иркутск, 2007. Музыкальная мозаика. 4-5 класс. Вып. 5, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музицирование для детей и взрослых. Вып. I, II, III. Новосибирск, ОКАРИНА, 2006.
- Музицируем вдвоём. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Новосибирск, ОКАРИНА, 2002
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина, М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но/Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная мозаика. 2-3 класс. Вып. 5, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано (для средних и старших классов ДМШ) Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001.
- Nostalgie. Популярное зарубежные мелодии, вып. 5, С-Пб, «Композитор», 1998.
- Горбовская О. Лучезарные краски детства. Иркутск, 2006.
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. Сорокин К..М.: Музыка, 1976

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993 Педагогический репертуар ДМШ.

Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Пианистическая азбука «От печки», сост. Е.П.Реутова, Новосибирск, 2002

Пианистическая азбука «От печки», сост. Е.П.Реутова, Новосибирск, 2002.

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века для фортепиано. Новосибирск, ОКАРИНА, 2003

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Пьесы для фортепиано 5-6 класс, вып. 1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. Пьесы для фортепиано в 4 руки. М., «Советский композитор», 1991.

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова, М.,1996 Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано для ДМШ, вып. 1-4, Ленинград, «Музыка», 1987.

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 5-7 класс, вып.2, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.

Сборник для начинающих «Первые шаги», сост. С.И. Голованова, ч.1, изд.2-е, Изд-во Кристо-логос, Москва,2002.

Сборник «Пора играть, малыш». Учебно-методическое пособие. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ., сост. С. Барсукова, изд-во «Феникс», г. Ростов-на Дону, 2007.

Сборник «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих игре на фортепиано. Новосибирск. ОКАРИНА, 2007

Сборник «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих игре на фортепиано., г. Новосибирск. ОКАРИНА, 2007 г.

Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс, вып.3, учебно-методическое пособие, сост. С.А. Барсукова, Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб.

пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962 Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.

Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.

«Классика XXI век». М., 2002

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Сост. В. Симонова, Новосибирск, ОКАРИНА, 2007.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Юному музыканту-исполнителю. 2,3,4 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/
сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

2. *Список методической литературы*

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
- Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
- Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
- Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
- Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
- Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
- Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
- Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
- Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
- Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
- Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
- Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975