

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол № 4 от «25» марта 2024 г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ № 11 от 29 марта 2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01 Сольфеджио
Срок реализации – 5 лет
1 - 5 классы

на 2024/2025 учебный год

Разработчик: Загвоздина Л.А.
преподаватель ВКК теоретических дисциплин

Содержание

1. Пояснительная записка:.....	3
– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
– Срок реализации программы	
– Цели и задачи учебного предмета;	
– Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
– Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
– Обоснование структуры программы учебного предмета;	
– Материально-технические условия реализации учебного предмета.	
– Техническое оснащение занятий.	
2. Содержание учебного предмета:.....	8
– Учебно-тематический план;	
– Распределение учебного материала по годам обучения;	
– Формы работы на уроках сольфеджио.	
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29
4. Формы и методы контроля, система оценок:.....	30
– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
– Критерии оценки;	
– Контрольные требования на разных этапах обучения.	
5. Методическое обеспечение учебного процесса:.....	39
– Методические рекомендации по основным формам работы;	
– Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
6. Список учебно-методической литературы:.....	55
– Учебная литература;	
– Учебно-методическая литература;	
– Методическая литература;	
– Перечень учебно-методических материалов	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика предмета.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету сольфеджио по данному сроку обучения.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», реализующей программы предпрофессионального обучения.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Программа направлена на выявление одарённых обучающихся, создание условий для их музыкального и эстетического развития, приобретение ими исполнительских навыков, профессиональное ориентирование их на дальнейшее приобретение среднего и высшего музыкального образования.

Возраст поступающих в первый класс – от десяти до двенадцати лет. Срок реализации программы – 5 лет.

Срок реализации программы по учебному предмету «Сольфеджио» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Цель программы:

- выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- развитие музыкально-творческих способностей.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- подготовку обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической и современной музыки.
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.
- формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам.
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента.
- освоение теоретического материала.
- владение музыкально – теоретической терминологией.
- развитие творческих способностей обучающихся.

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным произведением.

- формирование у наиболее одарённых обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в средние образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	247,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	412,2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	16	2	2	4	4	4

Консультации проводятся в конце учебного года перед контрольными уроками, в 3-м и 5-м классах в конце года по схеме:

В 1-2 классах по 2 часа, в 3 классе – 4 часа, в 4 классе – 4 часа, в 5 классе перед итоговой аттестацией по 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповой урок (до 4 обучающихся). Продолжительность урока – 1,5 академических часа (40 мин + 20 мин). Занятия производятся в соответствии с планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» (далее по тексту Школа).

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, подготовку к конкурсам, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счёт резерва учебного времени.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся имеют возможность быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для занятий;
- фортепиано;
- электрофортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для преподавателя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для преподавателя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал.

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подобран преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, в соответствии с ФГТ.

При планировании содержания занятий необходимо учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы

1 класс 1 полугодие

№	Наименование раз-дела, темы	Вид учебно-го занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
2	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Устойчивость, не-устойчивость	Урок	2,5	1	1,5
5	Устойчивость, не-устойчивость	Урок	2,5	1	1,5
6	Тоника, тональ-ность, тоническое трезвучие,	Урок	2,5	1	1,5
7	Тоника, тональ-ность, тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
8	Мажор, минор	Урок	2,5	1	1,5
9	Мажор, минор	Урок	2,5	1	1,5
10	Тон, полутона, стро-ение мажорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
11	Тон, полутона, строе ние мажорной гам-мы	Урок	2,5	1	1,5
12	Тон, полутона, стро-ение мажорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
13	Тон, полутона, стро-ение мажорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
14	Аккорд	Урок	2,5	1	1,5
15	Трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
16	Трезвучие	Урок	2,5	1	1,5

1 класс 2 полугодие					
17	Ключевые знаки, транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
18	Ключевые знаки, транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
19	Темп, размер, такт, тактовая черта, за-такт, сильная доля.	Урок	2,5	1	1,5
20	Темп, размер, такт, тактовая черта, за-такт, сильная доля.	Урок	2,5	1	1,5
21	Темп, размер, такт, тактовая черта, за-такт, сильная доля.	Урок	2,5	1	1,5
22	Фраза, куплет, ре-приза	Урок	2,5	1	1,5
23	Динамические от-тенки	Урок	2,5	1	1,5
24	Мелодия, аккомпа-немент	Урок	2,5		1,5
25	Регистры, октавы	Урок	2,5	1	1,5
26	Регистры, октавы	Урок	2,5	1	1,5
27	Правописание шти-лей, нот	Урок	2,5	1	1,5
28	Правописание зна-ков альтерации.	Урок	2,5	1	1,5
29	Правописание нот.	Урок	2,5	1	1,5
30	Строение минорной гаммы, ля минор	Урок	2,5	1	1,5
31	Строение минорной гаммы, ля минор	Урок	2,5	1	1,5
32	Ритмические дли-тельности, паузы	Урок	2,5	1	1,5
33	Ритмические дли-тельности, паузы	Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок			
	Промежуточный контроль	Контрольный урок			
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 1 класса	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение материала 1 класса	Урок	2,5	1	1,5
4	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
8	Затакт четверть в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
12	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
13	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
14	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
15	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	2	1,5
16	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5

2 класс 2 полугодие

17	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
18	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
20	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1,5
21	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1,5
22	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
23	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
24	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
25	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
26	Ритм восьмая и две шест- надцатых	Урок	2,5	1	1,5
27	Ритм две шестнадца- тых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
28	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
29	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1,5
30	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
33	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок			
	Промежуточный контроль	Контрольный урок			
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Ритм восьмая и две шестнадцатых и наоборот	Урок	2,5	1	1,5
8	Ритм восьмая и две шестнадцатых и наоборот	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Главные ступени лада	Урок	2,5	1	1,5
12	Главные трезвучия лада	Урок	2,5	1	1,5
13	Главные трезвучия лада	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональности ми бемоль мажор, до минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональности ми бемоль мажор, до минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3, м.6, б.6	Урок	2,5	1	1,5

3 класс 2 полугодие

17	Интервалы м.7, 6.7	Урок	2,5	1	1,5
18	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
19	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
22	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
23	Пунктирный ритм		2,5	1	1,5
24	Тритоны	Урок	2,5	1	1,5
25	Тритоны	Урок	2,5	1	1,5
26	Обращения трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
27	Обращения трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
28	Размер 3/ 8	Урок	2,5	1	1,5
29	Ув.2в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
30	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
33	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок			
	Промежуточный контроль	Экзамен			
	Итого:		82,5	33	49,5

4 класс 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 3 класса	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение материала 3 класса	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
6	Доминантовое трезвучие обращениями	Урок	2,5	1	1,5
7	Доминантовое трезвучие обращениями	Урок	2,5	1	1,5
8	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
10	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
11	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Синкопа	Урок	2,5	1	1,5
13	Синкопа	Урок	2,5	1	1,5
14	Отклонение, модуляция	Урок	2,5	1	1,5
15	Отклонение, модуляция	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональности ля-бемоль мажор и фа-минор (повтор)	Урок	2,5	1	1,5

4 класс 2 полугодие					
17	Тональности ре бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность ре-бемоль мажор				
19	Тональности си бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональности си бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Триоль				
22	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
23	Виды трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
24	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	2,5	1	1,5
25	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	2,5	1	1,5
26	Обращения доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
27	Обращения доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
28	Обращения доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
29	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
30	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
33	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
	Промежуточный контроль	Контрольный урок			
	Резервный урок	Урок			
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 клас 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 4 класса	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора		2,5	1	1,5
8	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	2,5	1	1,5
9	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
10	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
11	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Ритмические фигуры с заливанными нотами	Урок	2,5	1	1,5
15	Ритмические фигуры с заливанными нотами	Урок	2,5	1	1,5
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5 класс 2 полугодие					
17	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	1	1,5
18	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
19	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
21	Хроматизм, альтерация Хроматические вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
22	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
23	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
24	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
25	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
26	Повторение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
27	Повторение характерных интервалов	Урок	2,5	1	1,5
28	Повторение трёхзвучных аккордов	Урок	2,5	1	1,5
29	Повторение септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
30	Повторение терминов, размеров	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение ладов, знаков	Урок	2,5	1	1,5
32	Письменные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
33	Письменные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок			
	Итоговая аттестация	Экзамен			
	Итого:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков.
Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Альтерация, диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор - для подвинутых групп.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые, фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тетрахорд.

Бекар. Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8, ув.2 в гармоническом миноре и их обращения.

Обращение. Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция, мотив, фраза, фермата.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Тональности с 2-мя знаками.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе, дубль диез, дубль бемоль.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

У в. 2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

Трёхчастная форма, реприза, канон.

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Тритон, септаккорд.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Вводные аккорды на 7 ступени.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа. Триоль.

Размер 6/8

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8, $\frac{3}{4}$, 4/4. Переменный размер.

Уменьшенное трезвучие, септаккорды на 7 ст.

Период, предложение, каденция, модуляция, имитация.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке пропорционально сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения поются интонационные упражнения хором или группами, а затем исполняются индивидуально. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем темп увеличивается, усложняется определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения используются ручные зна-

ки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения одноголосные и многоголосные.

Пропеваются цепочки интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений прорабатывается теоретический материал, который в свою очередь подготавливает к сольфеджированию, чтению с листа, активизирует слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков контролируется правильное звукоизвлечение, дыхание, положение корпуса при пении. Учитываются особенности детского голосового аппарата, работа в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяется. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа исполняются с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

В младших классах сольфеджирование и чтение с листа производится хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним обучающимся, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада поддерживается гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом на инструменте по нотам (на начальном этапе - с сопровождением преподавателя, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа опираются на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включаются известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа используются проще.

Перед началом исполнения любого примера проводится его анализ с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение используется сольмизация примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием).

Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше вводится пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим обучающимся, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также предлагается применение дирижирования, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на инструменте по нотам. При этом виде задания учитывается степень владения обучающимся инструментом, технические и координационные трудности дополняют первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он подбирается по-настоящему, понятным и в то же время представляет несомненную художественную ценность.

Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения учитывается то, что у обучающихся восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki. Поэтому на уроках сольфеджио на начальном этапе уделяется большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Используются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура осознаётся эмоционально и практически прорабатывается в ритмических упражнениях, а затем - включается в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На раннем этапе обучения обращается особое внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводятся различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинается работа с дирижерским жестом при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы развивает музыкальное восприятие обучающихся. Слуховой анализ не ограничивается лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука.

Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, учитывается эмоциональное восприятие услышанного и умение слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

Для этого используются и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии обращается внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определяется размер, определяются в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения обращается внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы заостряется внимание обучающихся на соотношении определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах проводится более детальный разбор:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Дидактические упражнения организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

В старших классах используется письменная форма работы, но это делается после предварительного устного разбора, так как способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).
- на предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем обучающиеся приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта широко используется в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются но-

вые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся в старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом производится тщательная настройка в тональности, для которой используются интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке.

Записанный диктант проверяется с анализом допущенных ошибок и задаётся на дальнейшую работу в классе и дома.

Обучающиеся определяют и подписывают в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подбирают к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучивают его наизусть, транспонируют письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта служат примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся реализует свою индивидуальность, психологически раскрепощается, испытывает радостные эмоции.

Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем творческие задания тесно связаны с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания предлагаются с начального этапа обучения. Обучающимся более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией.

Простейшие мелодические задания на начальном этапе состоят в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания содержат импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Данные задания усложняются, изменяются в случае необходимости возможности повысить уровень знаний обучающихся.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить обучающихся, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающие наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года, в 5-м классе в первом полугодии. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в виде выпускного экзамена – в 5 классе - во втором полугодии.

Итоговый контроль выставляется в виде оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно) и вносится в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

3 класс	Экзамен	май	<p>Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций.</p> <p>Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть.</p> <p>Ритмические задания.</p> <p>Музыкальный диктант.</p> <p>Пение двухголосных упражнений.</p> <p>Творческие задания.</p>
4 класс	Контрольный урок	май	<p>Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций.</p> <p>Сольфеджирование одноголосных упражнений.</p> <p>Ритмические задания.</p> <p>Музыкальный диктант.</p> <p>Пение двухголосных упражнений.</p> <p>Творческие задания.</p>
5 класс	Контрольный урок	декабрь	<p>Пение с листа одноголосных упражнений.</p> <p>Ритмические задания.</p> <p>Музыкальный диктант.</p> <p>Пение двухголосных упражнений.</p> <p>Творческие задания.</p>
	Выпускной экзамен	май	<p>Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музы-</p>

			кального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.
--	--	--	---

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

• музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-*слуховой анализ и музыкальный диктант:* музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

▪ нечистая интонация;

▪ недостаточная ритмическая точность;

▪ синтаксическая осмысленность фразировки;

▪ недостаточная выразительность исполнения;

▪ слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

▪ нечистая интонация;

▪ ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
- Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.
 - Задания выполняются в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику выражается в разном по сложности материале при однотипности задания.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно: пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе адътерированных.
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фадиез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;

- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации по основным формам работы.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся

звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспро-

изведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Размер $3/8$, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу

Пример 64



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра. Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к ме-

лодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое содержит новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также содержит разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть, транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов,

аккордов),

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания даётся посильным для обучающегося. Обучающимся разъясняется, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

На уроках демонстрируется, как работать над каждым видом домашнего задания. Как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения.

Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построение.

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Александрова Н. «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 1 –3 классы Новосибирск «Окарина» 2007 г
2. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» 1 -2 класс. «Кифара», 2006г
3. Барабошкина А. «Сольфеджио Пение с листа» 1-4 классы. С.-П. «Композитор» 1999 г
4. Барабошкина А. «Сольфеджио» 2 класс Москва «Музыка» 2002 г
5. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио» 3 класс. М. «Музыка» 1993г
6. Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс. М. «Музыка», 1991г
7. Золина Е. «Домашние задания по сольфеджио» 2 класс ООО «Престо», 2000г
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Сольфеджио. Музыкальный синтаксис»
8. Калинина Г. «Рабочие тетради по сольфеджио» 2 класс. Москва 2000 г.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие» М. Музыка, 1971г
11. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие» М. Музыка, 1970г
12. Калужская Т. «Сольфеджио» 6 класс. М. «Музыка», 2005г.
13. Картавцева М. «Сольфеджио 21 века» Москва «Кифара» 1999 г
14. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио».
15. Металлиди Ж. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем» Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008г
16. Никитина Н. «Сольфеджио» (1-7 классы). М., 2009г
17. Трахтенберг Ф. «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 5 класс Новосибирск «Окарина» 2006
18. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 1982г.

Учебно-методическая литература

1. Андреева М. «От примы до октавы» Москва Сов. композитор 1988 г.

2. Боровик Т. «Ритмы и рифмы» (подг. группа, 1 – 4 классы) Брест, 2009 г.
3. Боровик Т., Манина Т. «Музыкальные игры для детей» .
4. Зебряк Т. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио для ДШИ и домашних занятий»
5. Кравчук О. «Занимательное сольфеджио» уч-метод. пособие Иркутск 2006 г.
6. Калинина Г.«Музыкальные занимательные диктанты для младших классов ДШИ» Москва
7. Кузнецова О. «Вокализы на уроках сольфеджио» Новосибирск 1999 г.
8. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995г
9. Способин И. «Трёхголосное сольфеджио» Москва Кифара 1995 г.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
4. Ёжикова Г. «Музыкальные диктанты» 1 – 7 классы.
5. Зебряк Т. «Музыкальная грамота в сказках и сказочках» Москва «Кифара» 2002 г.
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
7. Синяева Л. «Наглядные пособия на уроках сольфеджио» Москва «Классика» 2000 г.
8. Федотова Н. «Учимся, играя» для младших классов ДШИ Иркутск 2001 г.

Музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч.1.

4. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. – М., 1970.

5. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1990.

6. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:

«Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.

2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лад народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. 3. Ритм. карточки, ритм. лото, карточки музыкальных обозначений.

4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и другое.