

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол № 4 от «25» марта 2024 г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО  
«Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ № 11 от 29 марта 2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»  
ПО.01.УП.02. Ансамбль  
Срок реализации – 5 (6) лет  
1-5 (6) классы

на 2024/2025 учебный год

**Разработчик:** Морозова О.Ю.  
преподаватель ВКК по классу баяна, аккордеона

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
- Срок реализации учебного предмета.....	3
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	3
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
- Цель и задачи учебного предмета.....	4
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
- Методы обучения.....	6
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
- Сведения о затратах учебного времени.....	7
- Годовые требования по классам.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	27
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	27
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	27
- Критерии оценки.....	29
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	30
- Методические рекомендации.....	30
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	39
VI. Списки учебной и учебно-методической методической литературы.....	40
- Учебная литература.....	40
- Учебно-методическая литература.....	41

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Обучение в классе ансамбля способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» составляет 5 (6) лет.**

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 5 (6) классы по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию предмета «Ансамбль», в том числе в обязательной части программы (см. табл. 1) и вариативной части программы (см. табл. 2):**

Таблица 1

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов за весь период обучения)	6	2

Таблица 2

Класс	1-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка	297	66
Количество часов на аудиторные занятия	297	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	—	—

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (2-4) и групповая (4-12). Согласно Уставу МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» продолжительность урока составляет 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение

общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем баянистов (аккордеонистов) в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Необходимое техническое оснащение занятий по учебному предмету «Ансамбль»:

- учебная аудитория для мелкогрупповых и групповых занятий;
- баяны и аккордеоны с готовыми аккордами; флейта, блок-флейта, фортепиано, синтезатор;
- инструменты детского шумового оркестра (маракас, бубен, ложки, рубель, треугольник, колокольчики, ксилофон и др.);

- стулья: для преподавателя, обучающихся;
- пюпитры для нот;
- учебная литература;
- учебно-методическая литература.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, в том числе в обязательной части программы (см. табл. 3) и вариативной части программы (см. табл. 4):**

Таблица 3

Распределение по годам обучения					
Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				66
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	264				132
Количество часов консультаций	-	2	2	2	2

Таблица 4

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2	2	2	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	297					33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	—	—	—	—	—	—
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	—					—
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	2	2	2	2	1
Общее максимальное количество часов по годам	297					33

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторные занятия проводятся в зависимости от максимальной нагрузки в 1 классе (игра на шумовых инструментах) 1 раз в неделю по 1 часу; во 2 — 6 классах 2 раза в неделю по 1,5 часа, либо 3 раза в неделю по 1 часу.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;



- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к экзаменам, концертным выступлениям. Количество часов, отведённых на консультации в течение учебного года в 2 - 4 (6) классах, распределяется таким образом: I полугодие – 1 час, II полугодие – 1 час.

## **2. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение каждого учебного года обучающиеся должны пройти 2-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

## **Первый класс**

### **1 полугодие**

Знакомство обучающихся с шумовыми инструментами (колокольчики, ксилофон, маракас, треугольник и др.). Формирование первоначальных навыков игры на шумовых инструментах, развитие координации пальцев рук обучающихся, развитие мелкой моторики, музыкального слуха, метроритмической пульсации, памяти и внимания. Приобретение практических навыков и приемов ансамблевой игры, а также теоретических знаний.

### **Примерные репертуарные списки**

«Алый платочек» чешск.н.п., обр. Тиличевой Е.

«Андрей-воробей» р.н.прибаутка

«Ах вы сени мои, сени» р.н.п.

«Барыня» р.н.п. обр. В. Брызгалина

«Белка» (отрывок) из оперы «Сказка о царе Салтане» муз. Н. Римского-Корсакова

Березняк А. «Прозвенел звонок»

Ботяров Е. «Вернусь, сказал солдат»

Весенний вальс. Обр. Филиппенко А.

Власов В. «Как идут часы»

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»

Глинка М. «Славься»

Жилинский А. «Веселые ребята»

«Как у наших у ворот» р.н.п.

«Берёзка» р.н.п.

«Во кузнице» р.н.п.

«Во поле береза стояла» р.н.п.

«Во саду ли в огороде» пер. Агафонникова

«Во саду ли в огороде» р.н.п., обр. Туманян Е.

«Дождик» р.н.п.  
«Заплетися, плетень» р.н.п. обр. В. Брызгалина  
«Как под горкой» р.н.п.  
«Как у наших у ворот», р.н.п.  
«Калачи» р.н.п.  
«Калинка» р.н.п.  
Каткова Е. «Шарманка»  
«Каравай» р.н.прибаутка  
Кравченко Б. «Караван»  
«Ладушки» р.н.п.  
«Метелица» р.н.п.  
Музыкант. Муз. Фаттаха А.  
«На горе-то калина» р.н.п., обр. Иорданского М.  
«Ой, звоны звонят» укр.н.п.  
«Ослик» пер. С.Урбаха  
Островский А. «Спят усталые игрушки»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа!»  
«Перепелочка» белорус.н.п.  
«Петушок» р.н.п.  
«Плясовая» р.н.м.  
«По двору Алёнка ходит» р.н.п., обр. Агафонникова В.  
«Пойду ль я» р.н.м.  
«Полька» пер. С.Урбаха  
«Пошла млада за водой» р.н.п., обр. Агафонникова В.  
«Приди, приди солнышко» укр.н.п.  
Раухвергер М.«Лошадка»  
Савельев Б. «Настоящий друг»  
Слонов Ю. «Наш оркестр»  
«Со вьюном я хожу» р.н.п.

«Санта Лючия» ит.н.п.  
«Сорока-сорока» р.н.п.  
«Там за речкой, там за перевалом» р.н.п., обр. Арсеева И.  
Тиличеева Е. «Небо синее»  
Тиличеева Е. «В школу»  
Тиличеева Е. «Месяц май»  
Тиличеева Е. «Мы идем с флажками»  
Тиличеева Е. «Смелый пилот»  
«Тихий вечер» пер. С.Урбаха  
«Травушка-муравушка» р.н.п., обр. Равин Р.  
«У ворот, ворот» р.н.п., обр. Арсеева И.  
«Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.  
Шаинский В. «Антошка»  
Шаинский В. «Вместе весело шагать»  
Шаинский В. «Голубой вагон»  
Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»  
Шаинский В. «Улыбка»  
«Эй, ухнем» обр. А. Крылоусова

## **2 полугодие**

Игра в ансамбле с преподавателем. Формирование и развитие у обучающихся навыков совместной игры, чувства ансамбля. Дальнейшее приобретение элементарных знаний нотной грамоты. Знакомство с классической и современной русской музыкой. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти и внимания. Приобретение навыков чтения нот с листа.

### **Примерные репертуарные списки**

«А я сам» чешск.н.п.  
«Ай-я, жу-жу» латв.н.п.  
Березняк А. «Ручеёк»

Бланте М. «Марш футболистов»  
Ботяров Е. Музыкальная шкатулка  
«Вдоль по улице метелица метёт», обр. Бойцовой Г.  
Витлин В. «Баю-бай»  
«Во поле берёза стояла» р.н.п.  
«Вокруг горы» америк.н.п., обр. Бойцовой Г.  
«Вставала ранёшенько» р.н.п.  
Галынин Г. «Медведь»  
Герчик В. «Бегал заяц по болоту»  
Гречанинов А. «Сударыня-боярыня»  
«Два кота» польск.н.п.  
«Два кота» польск.н.п.  
«День субботний к вечеру идёт» нигерийск.н.п.  
«Дождик» заличка  
«Дождик» заличка  
«Ехал казак за Дунай» укр.н.п.  
«Журавель» укр.н.п.  
Кабалевский Д. «Ёжик»  
«Как на тоненький ледок» р.н.п.  
Карасёва В. «Цветики»  
«Козлик» р.н.п.  
«Колыбельная» чувашск.н.п.  
Крылатов Е. «Песенка о лете»  
Лепина А. «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»  
Лехтинен Р. «Летка-Енка»  
«Лиса» укр.н.п.  
Лушников В. «Хоровод»  
Мачавариани А. «Азбука Морзе»  
Морис П. «Американская кукла»

Мусоргский М. «Гопак»  
«Мэриоара» молд.н.п.  
«На зелёном лугу» укр.н.п.  
Невельштейн С. «Машенька-Маша»  
«Ой ты, мой дубочек» литовск.н.п.  
«Ой, при лужку» р.н.п.  
Островский А. «Спят усталые игрушки»  
«Патока с имбирём» р.н.п.  
Паулс Р. «День растает, ночь настанет»  
Паулс Р. «Мальчик и сверчок»  
«Перепёлочка белорус.н.п.  
«Петушок» р.н.п.  
Потоловский Н. «Жук»  
Потоловский Н. «Охотник»  
«Приди, приди, солнышко» закличка  
Прокофьев С. «Вставайте, люди русские»  
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов»  
«Санта Лючия» ит.н.п.  
«Селезень» р.н.п., обр. Владыкиной-Бачинской Н.  
«Семейка» укр.н.п.  
«Солнышко» р.н.п.  
«Сорока, сорока» потешка  
Стативкин Г. «Весёлая песенка»  
Стативкин Г. «Две частушки»  
Стативкин Г. «Дин-Дон»  
Стативкин Г. Приговорка  
Стативкин Г. Старые качели  
Тиличеева Е. «Гармошка»  
Тиличеева Е. «Колыбельная»

Тиличеева Е. «Небо синее»  
Тиличеева Е. «Песенка-дразнилка»  
Тиличеева Е. «Уж я колышки тешу»  
«Ходит зайка» р.н.п.  
Хренников Т. Колыбельная  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»  
Чешская детская песенка  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»  
Шаинский В. «Песенка Чебурашки»  
Шереметьева Н. «Радио»  
«Шесть утят» детск.песня  
Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»  
Шуберт Ф. Благородный вальс  
«Я с комариком плясала» обр. Лядова А.

### **Второй класс**

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

### **Примерные репертуарные списки**

Белорусская народная песня «Перепёлочка». Обр. Б. Маркина  
Блантер М. Катюша. Обр. Б. Маркина  
Болгарская народная песня. Обр. В. Бортянкова  
Бухвостов В. Незабудка. Пер. Е. Лёвина

Гедике А. Сарабанда. Обр. Г. Бойцовой  
Гофе И. Канарейка. Обр. Г. Бойцовой  
Гречанинов А. Мазурка. Обр. С. Павина  
Грузинская народная песня «Сулико». Обр. Г. Бойцовой  
Жилинский А. Детская полька. Пер. А. Талакина  
Итальянская народная песня «Санта Лючия». Обр. Г. Бойцовой  
Кабалевский Д. Вроде марша. Обр. Н. Корецкого  
Кабалевский Д. Ежик. Обр. Г. Бойцовой  
Кабалевский Д. Трубач и эхо. Обр. Г. Бойцовой  
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку. Обр. Б. Маркина  
Кравченко Б. Караван. Обр. Г. Бойцовой  
Лепин А. Полька из к/ф «Приключения Буратино». Обр. Г. Бойцовой  
Маккартни П. Вчера. Пер. Е. Лёвина  
Молдавский народный танец «Мерунцика». Обр. В. Бортянкова  
Морис П. Американская кукла. Обр. Г. Бойцовой  
Паулс Р. Колыбельная. Обр. В. Бортянкова  
Паулс Р. Мальчик и сверчок. Обр. Г. Бойцовой  
Польский народный танец «Мазурка». Обр. Г. Бойцовой  
Польская народная песня «Висла». Обр. Д. Самойлова  
Пьермонт Д. Колокольчики. Пер. Е. Лёвина  
Русская народная песня «Ах вы, сени». Обр. Г. Бойцовой  
Русская народная песня «Вдоль по улице». Обр. Г. Бойцовой  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. Г. Бойцовой  
Русская народная песня «Выйди, выйди, Иванку». Обр. Г. Бойцовой  
Русская народная песня «Земелюшка-чернозем». Обр. Г. Бойцовой  
Русская народная песня «Калинка». Обр. Г. Бойцовой  
Русская народная песня «На горе то калина». Обр. Г. Бойцовой  
Русская народная песня «На улице дождь». Обр. Д. Самойлова  
Русская народная песня «Ой, при лужку». Обр. Г. Бойцовой



Сигмейстер Э. Прыг-скок. Обр. Г. Бойцовой  
Слонов М. Заинька. Обр. Г. Бойцовой  
Стравинский И. Медведь. Обр. Г. Бойцовой  
Украинская народная песня «Бандура». Обр. Ф. Бушуева  
Украинская народная песня «Дивчина кохана». Обр. Д. Самойлова  
Украинская народная песня «На горе, горе». Обр. А. Крылоусова  
Хренников Т. Колыбельная. Обр. Г. Бойцовой  
Чайкин Н. Полька. Обр. А. Мирека  
Шаинский В. Песенка про кузнечика. Обр. А. Мирека  
Шаинский В. Песенка Чебурашки. Обр. В. Грачёва  
Шостакович Д. Хороший день. Обр. Ф. Бушуева  
Штраус И. На прекрасном голубом Дунае. Обр. Г. Бойцовой  
Шуман Р. Маленький романс. Обр. Н. Корецкого

### **Примерные программы контрольного урока**

#### **Вариант 1**

Украинская народная песня «Дивчина кохана». Обр. Д. Самойлова  
Пьермонт Д. Колокольчики. Пер. Е. Лёвина

#### **Вариант 2**

Паулс Р. Колыбельная. Обр. В. Бортянкова  
Чайкин Н. Полька. Обр. А. Мирека

#### **Вариант 3**

Белорусская народная песня «Перепёлочка». Обр. Б. Маркина  
Шаинский В. Песенка про кузнечика. Обр. А. Мирека

### **Третий класс**

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в

отдельности;

- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

### **Примерные репертуарные списки**

Владимирский хоровод. Обр. В. Белова

Гаврилов Л. Полька. Обр. В. Белова

Дубравин Я. Снеженика. Обр. Б. Маркина

Латышская народная полька. Обр. Ф. Бушуева

Молдавский народный танец. Обр. В. Бортянкова

Мотов В. Веселый танец. Обр. А. Мирека

Польская народная песня «Кукушечка». Обр. А. Иванова

Русская народная песня «Ах ты, ноченька». Обр. Б. Маркина

Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился». Обр. Б.

Маркина

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Д. Самойлова

Русская народная песня «Ивушка» Обр. Н. Корецкого

Русская народная песня «Из-за острова на стрежень». Обр. Б. Маркина

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша». Обр. А. Иванова

Русская народная песня «Липа вековая» Обр. Н. Корецкого

Русская народная песня «На дворе метель и вьюга». Обр. В. Бортянкова

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. Б. Маркина

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. А. Мирека

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит». Обр. Б. Маркина

Русская народная песня «Я на горку шла». Обр. А. Иванова

Русский народный танец «Полянка». Обр. Б. Маркина  
Русский танец. Обр. В. Жигалова  
Свиридов Г. Парень с гармошкой  
Современная народная песня «Родина». Пер. И. Шестерикова  
Украинская народная песня «Чёрные брови». Обр. Б. Маркина  
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч». Обр. С. Жукова  
Гаврилов Л. Полька. Обр. В. Белова

### **Примерные программы контрольного урока**

#### **Вариант 1**

Дубравин Я. Снеженика. Обр. Б. Маркина  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. А. Мирека

#### **Вариант 2**

Русская народная песня «Ивушка». Обр. Н. Корецкого  
Русский народный танец «Полянка». Обр. Б. Маркина

#### **Вариант 3**

Владимирский хоровод. Обр. В. Белова  
Мотов В. Веселый танец. Обр. А. Мирека

#### **Вариант 4**

Современная народная песня «Родина». Пер. И. Шестерикова  
Русский народный танец «Полянка». Обр. Б. Маркина

#### **Четвёртый класс**

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;

- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

### **Примерные репертуарные списки**

- Белорусский народный танец «Бульба». Обр. В. Грачёва
- Белорусский народный танец «Крыжачок». Обр. В. Бортянкова
- Белорусский народный танец «Янка». Обр. Б. Маркина
- Берлин Б. Гротте. Обр. В. Грачёва
- Бортянков В. Польшка (сочинение для двух баянов)
- Глинка М. Попутная песня. Пер. А. Набатова
- Дунаевский. Молодёжная. Обр. В. Бортянкова
- Колесов Л. Лирический хоровод (сочинение для двух баянов)
- Корчевой А. На завалинке (сочинение для двух баянов, аккордеонов)
- Кюсс М. Амурские волны (вальс). Обр. С. Рубинштейна
- Лагидзе Р. Песня о Тбилиси. Обр. В. Бортянкова
- Латышская народная песня «Вей, ветерок». Обр. А. Коробейникова-  
(трио)
- Листов К. В землянке. Обр. В. Бортянкова
- Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди». Обр. В. Мотова
- Люк Г. Маленький марш. Обр. В. Бортянкова
- Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Обр. В. Бортянкова
- Молдавский народный танец «Жок». Обр. Б. Маркина
- Молдавский народный танец «Юла». Обр. Ф. Бушуева
- Немецкая народная песня «Прилетели птицы». Обр. В. Бортянкова
- Пешков Ю. Аргентинское танго. Обр. А. Мирека
- Польский народный танец «Краковяк». Обр. Б. Маркина

Пономаренко Г. Ивушка. Обр. Б. Маркина  
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая». Обр. Б. Маркина  
Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени». Обр. Б. Маркина  
Русская народная песня «Ах ты, берёза». Обр. Б. Маркина  
Русская народная песня «Ах, улица широкая». Обр. В. Бортянкова  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обр. В. Бухвостова  
Русская народная песня «Во сыром бору тропинка». Обр. Б. Маркина  
Русская народная песня «Там, вдали, тропинкой горной». Обр. А.

Иванова

Русская народная песня «Улица широкая». Обр. В. Прокудина  
Русская народная песня «Я на камушке сижусь». Обр. Б. Маркина  
Рыбалкин А. Весёлая прогулка. Обр. В. Бортянкова  
Самойлов Д. Гармонист (сочинение для дуэта)  
Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера. Обр. Б. Маркина  
Украинский народный танец «Казачок». Обр. А. Иванова  
Хейне О. Эстонский вальс. Обр. А. Мирека  
Холминов А. Песня. Обр. А. Мирека  
Чешская народная песня «А я сам». Обр. В. Бортянкова  
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик». Обр. Б. Маркина  
Шаинский В. Песенка крокодила Гены. Обр. В. Грачёва  
Шаинский В. Улыбка. Пер. С. Павина  
Щедрин Р. Марш монтажников. Обр. Б. Маркин

### **Примерные программы контрольного урока**

#### **Вариант 1**

Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Обр. В. Бортянкова  
Молдавский народный танец «Жок». Обр. Б. Маркина

#### **Вариант 2**

Листов К. В землянке. Обр. В. Бортянкова  
Шаинский В. Улыбка. Пер. С. Павина

### **Вариант 3**

Пешков Ю. Аргентинское танго. Обр. А. Мирека

Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обр. В. Бухвостова

### **Вариант 4**

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера. Обр. Б. Маркина

Белорусский народный танец «Крыжачок». Обр. Б. Маркина

### **Пятый класс**

Закрепление навыков, полученных ранее. А также овладение навыками:

- ощущения единства метrorитмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения.

### **Примерные репертуарные списки**

Белорусский народный танец «Бульба». Обр. В. Грачёва

Белорусский народный танец «Крыжачок». Обр. В. Бортянкова

Белорусский народный танец «Янка». Обр. Б. Маркина

Берлин Б. Гроте. Обр. В. Грачёва

Бортянков В. Полька. (сочинение для двух баянов)

Глинка М. Попутная песня. Пер. А. Набатова

Дунаевский. Молодёжная. Обр. В. Бортянкова

Колесов Л. Лирический хоровод (сочинение для двух баянов)

Корчевой А. На завалинке (сочинение для двух баянов, аккордеонов)

Кюсс М. Амурские волны (вальс). Обр. С. Рубинштейна

Лагидзе Р. Песня о Тбилиси. Обр. В. Бортянкова

Латышская народная песня «Вей, ветерок». Обр. А. Коробейникова-  
(трио)

Листов К. В землянке. Обр. В. Бортянкова

Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди». Обр. В. Мотова

Люк Г. Маленький марш. Обр. В. Бортянкова

Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Обр. В. Бортянкова

Молдавский народный танец «Жок». Обр. Б. Маркина

Молдавский народный танец «Юла». Обр. Ф. Бушуева

Немецкая народная песня «Прилетели птицы». Обр. В. Бортянкова

Пешков Ю. Аргентинское танго. Обр. А. Мирека

Польский народный танец «Краковяк». Обр. Б. Маркина

Пономаренко Г. Ивушка. Обр. Б. Маркина

Пономаренко Г. Отговорила роща золотая. Обр. Б. Маркина

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени». Обр. Б. Маркина

Русская народная песня «Ах ты, берёза». Обр. Б. Маркина

Русская народная песня «Ах, улица широкая». Обр. В. Бортянкова

Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обр. В. Бухвостова

Русская народная песня «Во сыром бору тропинка». Обр. Б. Маркина

Русская народная песня «Там, вдали, тропинкой горной». Обр. А.

Иванова

Русская народная песня «Улица широкая». Обр. В. Прокудина

Русская народная песня «Я на камушке сажу». Обр. Б. Маркина

Рыбалкин А. Весёлая прогулка. Обр. В. Бортянкова

Самойлов Д. Гармонист. (сочинение для дуэта)

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера. Обр. Б. Маркина

Украинский народный танец «Казачок». Обр. А. Иванова

Украинский народный танец «Крыжачок». Обр. Б. Маркина

Хейне О. Эстонский вальс. Обр. А. Мирека

Холминов А. Песня. Обр. А. Мирека

Чешская народная песня «А я сам». Обр. В. Бортянкова  
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик». Обр. Б. Маркина  
Шаинский В. Песенка крокодила Гены. Обр. В. Грачёва  
Шаинский В. Улыбка. Пер. С. Павина  
Щедрин Р. Марш монтажников. Обр. Б. Маркина

### **Шестой класс**

В шестом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В шестом классе уделяется особое внимание воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

В ходе освоения программы обучающиеся закрепляют навыки, полученные ранее:

- синхронной атаки и снятия звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности, умением ориентироваться в партитуре;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;



- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- самостоятельно подбирать аппликатуру;
- соблюдать единство темпа, динамики, метроритмической пульсации;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе по специальности;
- развивать навыки чтения с листа.

### **Примерные репертуарные списки**

- Абрамов А. Знакомый силуэт. Пер. С. Лихачёва
- Альбиниони Т. Адажио соль минор (трио). Обр. В. Мотова
- Белорусская народная песня «На улице мокро». Обр. В. Накапкина
- Вивальди А. Лето. Из цикла «Времена года». Пер. А. Романова
- Дунаевский И. Школьный вальс. Обр. Г. Шахова
- Карело-финская полька. Обр. В. Ушакова.
- Качалин С. Старое банджо. Пер. Е. Прыгуна и Е. Лёвина
- Косма В. Мелодия. Из кинофильма «Игрушка». Пер. К. Крит
- Кузнецов Е. Весёлые часы. Обр. Б. Маркина
- Лихачёв Ю. Воспоминания о старинном вальсе (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
- Маркина П. Эспанья Каньи. Пер. В. Ушакова;
- Мотов В. В походе (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
- Пиццигони П. Свет и тени. Пер. О. Скворцовой
- Приват Д., Виттнэ М. Колдунья. Пер. Т. Кучиной
- Пьяцолла А. Цыганское танго. Пер. С. Лихачёва
- Пьяцолла А. Imperial. Пер. С. Лихачёва
- Пьяцолла А. ADIOS NONINO. Пер. С. Лихачёва
- Пьяцолла А. Новая гвардия. Пер. С. Лихачёва
- Пьяцолла А. «Пожалуйста» Пер. С. Лихачёва

Пьяццолла А. «NONINO» Пер. С. Лихачёва  
Пьяццолла А. Та же боль. Пер. С. Лихачёва  
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Обр. Б. Маркина  
Русская народная пляска «Подгорная». Обр. Б. Маркина  
Шахнов Ю.-Ушаков В. Крутится-вертится.  
Шостакович Д. Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет».  
Обр. Г. Шахова  
Шостакович Д. Романс. Из музыки к кинофильму «Овод» (трио). Обр.  
В. Мотова  
Фиготин Б. Карнавал. Обр. Б. Маркина  
Хачатурян А. Мазурка. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».  
Обр. Г. Шахова

### **Примерные программы контрольного урока**

#### **Вариант 1**

Пиццигони П. Свет и тени. Пер. О. Скворцовой  
Пьяццолла А. Пожалуйста. Пер. С. Лихачёва

#### **Вариант 2**

Лихачёв Ю. Воспоминания о старинном вальсе (сочинение для дуэта  
аккордеон-баян)

Пьяццолла А. Imperial. Пер. С. Лихачёва

#### **Вариант 3**

Мотов В. В походе (сочинение для двух аккордеонов или баянов)  
Пьяццолла А. Nonino. Пер. С. Лихачёва

#### **Вариант 4**

Вивальди А. Лето. Из цикла «Времена года». Пер. А. Романова  
Фиготин Б. Карнавал. Обр. Б. Маркина

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» действуют следующие виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Основной формой промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» является контрольный урок.

Контрольный урок проводится в конце учебного года.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на контрольных уроках.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

## График промежуточной аттестации

Таблица 5

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения
3	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения
4	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения
6	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения

### 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

#### Критерии оценки качества исполнения

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных

	занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации**

В 1-м полугодии 1-го класса на занятиях по учебному предмету «Ансамбль» рекомендуется начинать обучение с игры на шумовых инструментах. На начальном этапе необходимо познакомить обучающихся с инструментами: металлофоном, ксилофоном, бубнами, трещотками, маракасами, рубелем, свистульками, погремушками, колокольчиками и т.д. Преподавателю важно показать, что любой предмет может издавать звук, даже тело ребенка может «звучать». Эту истину помогут освоить хлопки в ладоши, по коленям, по животу и т.п. Необходимо обратить внимание на то, что звуки при похлопывании, поглаживании, касании получаются разные, именно эти способы извлечения звуков и станут первыми на пути овладения музыкальными шумовыми инструментами.

Занятия должны включать в себя следующие виды музыкальной деятельности:

1. Восприятие музыки (дает информацию о произведении в его целостности).
2. Разбор произведения (характер музыки, темп, размер, прохлопывание ритмического рисунка).

3. Исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах, ритмические движения).

4. Музыкально-творческая деятельность (музыкальное, поэтическое творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах).

Главным требованием для всех видов деятельности является выразительность, способность непосредственно и искренне передать эмоциональное содержание музыки.

Очень важно научить обучающихся правильному извлечению звуков из инструментов. Все инструменты должны издавать чистый и приятный звуки привлекать своим внешним видом, т. е. должны быть изящно оформленными, лёгкими. При игре на инструментах, необходимо следить за свободным положением тела, шеи, головы обучающихся.

На занятиях необходимо познакомить обучающихся с выразительностью звучания инструментов – сравнить звучание бубна и металлофона, ложек и треугольника, маракаса и трещоток, найти разницу в звучании.

На следующих занятиях можно придумывать различные простейшие игры, обыгрывая игрушки: идёт медведь, скачет зайка, бежит лошадка (усталая или веселая), птички летают (много или одна) и т.д. Когда накоплен первый слуховой опыт и проведена предварительная работа, надо показать обучающимся правильные способы игры на инструментах, учитывая их возраст, уровень развития и способности. Первоначально часто приходится работать индивидуально, чтобы дети усвоили навык игры на инструментах, были готовы к совместной деятельности. Когда все дети достаточно хорошо держат инструменты в руках, знают основные способы игры на них, можно продолжать фронтальную работу. Для того, чтобы дети усвоили навыки поочередных и совместных действий необходимо проводить такие игры как «Поезд», «Эхо», «Ежик» и другие подобные игры, когда дети постепенно или

поочередно вступают в игру, контролируя свои действия и стремясь сохранить общий строй.

Музыкальный репертуар должен отличаться художественными качествами и доступностью. Он составляется из произведений (или же их отрывков) классиков, современных композиторов и народной музыки. В исполнении ансамбля детских шумовых и ударных инструментов могут звучать песни, марши, танцевальные, народные мелодии. В репертуар включаются и произведения, близкие интересам детей. При подборе репертуара необходимо учитывать исполнительские возможности детей. Диапазоны должны быть небольшими, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами, фактура должна быть прозрачной, ритмические рисунки несложными. Если динамика развития музыкальных образов требует изменения, то изменение это должно быть очень четким. Важна ясность структуры произведения, т.к. в соответствии с новыми музыкальными фразами, предложениями обычно вступают новые инструменты. Особенно хорошо инструментовать пьесы, написанные в форме вариации.

Репертуар можно разделить условно так:

- маленькие пьески для первоначальных упражнений;
- попевки, песенки, считалки для индивидуальной игры;
- пьесы для коллективного исполнения.

Методы и приёмы развития музыкально–ритмических способностей декламацией стихов, пением песен. Во всем этом ребенок проявляет свои ритмические склонности и развивает ритмические способности. Играющий ребенок бессознательно использует основные ритмические величины (четверти, восьмые). Преподаватель может хорошо использовать ритмичность обучающихся и построить на этой основе уже сознательную музыкальную работу.



Во время занятий по развитию у обучающихся чувства ритма никоим образом нельзя создавать для них больших трудностей. Следует помнить, что было легко для ребенка в процессе игры, то и позднее на занятиях не будет для него трудным.

Вначале необходимо закрепить понятие об основных ритмических величинах: о четверти, восьмой, половинной, целой. Постепенно продвигаясь вперед, связываем ощущение этих длительностей с их названием и изображением, т.е. с нотами. Затем изучаем простые размеры  $2/4$ ,  $3/4$ , сильную и слабые доли, учимся отличать их друг от друга. Для этого можно разделить участников ансамбля на две группы: одна группа становится сильной долей, и должна одновременно сначала хлопнуть, а потом играть на сильную долю, должна выделять её. А вторая группа становится слабой долей, и должна следовать за сильной, и не выделяться. Затем группы меняются местами, чтобы каждый мог попробовать играть и сильную, и слабые доли. После игры изучаем музыкальный материал – польку и вальс, чтобы закрепить полученные знания на практике.

Для развития чувства метра (равного биения сильных и слабых долей) можно использовать всякое равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку. Выбрав известную детскую песню, можно поставить детей в круг, они равномерно движутся под музыку, поют и хлопками, и притопами воспроизводят ритмический рисунок. В дальнейшем, все вместе определяют, какие инструменты могут звучать в этой песне, на какую долю, и какой ритмический рисунок следует на них исполнять. Затем инструменты распределяются между обучающимися.

Сначала, каждый индивидуально воспроизводит свою партию, подыгрывает мелодии песни, которую преподаватель исполняет на музыкальном инструменте (баян, аккордеон). Потом проходит работа по парам, по группам инструментов, и, как следствие, играет весь состав ансамбля. В этом случае, необходимо говорить обучающимся, чтобы они не

играли громко, слушали себя, своего соседа и других участников ансамбля, и, конечно, чтобы слышали основной инструмент, который играет мелодию. Если игра на инструментах происходит под пение, то очень важно, чтобы инструменты его не заглушали, хорошо проговаривались слова, пение было выразительно.

Преподаватель выступает в роли дирижёра, кивком головы показывает начало произведения и помогает сохранению правильного шага, т.е. равномерного ритма и темпа. В процессе исполнения инструментальных произведений преподаватель подводит обучающихся к пониманию темпа, к ощущению ударений и, далее, к более сложным явлениям ритма.

Во 2-м полугодии 1-го класса, когда обучающиеся освоили первоначальные приёмы игры на баяне (аккордеоне), на уроке по ансамблю основным видом музыкальной деятельности является игра в ансамбле с преподавателем. Одна пьеса изучается в течение нескольких занятий, меняются только темповые и динамические задачи. Заучивание своей партии наизусть необязательно для обучающегося, достаточно правильного исполнения по нотам. Совместное музицирование способствует развитию более устойчивого чувства ритма, обогащает гармонический слух, развивает навыки чтения с листа, наконец, подпитывает обучающегося музыкальной энергетикой преподавателя. К тому же, имея перед собой звучащий эталон — игру преподавателя, обучающийся начинает смелее общаться с инструментом, его исполнение становится более естественным и свободным. Преподаватель и обучающийся во время игры — одно целое, это сближает их, благотворно сказывается на взаимоотношениях.

Начиная со 2-го класса, ансамбли формируются из баянистов (аккордеонистов). В состав ансамбля можно также добавить инструменты: флейта, блок-флейта, фортепиано, синтезатор, шумовые и другие инструменты.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» – дуэты, трио, квартеты и более.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность обучающихся. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Руководителю ансамбля можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом

произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Таким образом, урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

- исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;
- умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского замаха, аффтакта, и как он может быть применён в данном случае.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить обучающимся несколько раз начать исполнение, сначала, следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать аффтакт – безразлично, каждый из

партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играется, по существу, *mf* и *mp*. Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*. Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо преподавателю не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не получится, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауттакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании состава ансамбля преподавателя, прежде всего, интересуют музыкальность, техническая продвинутость обучающихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической

совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля. При выборе репертуара для ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. Развитие навыка игры в ансамбле поможет обучающимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки учебной и учебно-методической литературы

### 1. Учебная литература

- Аккордеон. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2002
- Аккордеон. Хрестоматия 3-5 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2003
- Ансамбли аккордеонистов. Вып. 7. – М., 1997
- Ансамбли баянистов. Тетр.2 / Сост. Т. Мурзина – Киев, 1985
- Ансамбли баянов в ДМШ № 2 / Сост. В. Грачёв. – М., 1984
- Ансамбли баянов в ДМШ № 3 / Сост. В. Розанов. – М., 1972
- Ансамбли баянов в ДМШ № 8 / Сост. В. Розанов. – М., 1977
- Ансамбли баянов и аккордеонов. / Сост. В. Иванов. – М., 1990
- Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып.34 / Сост. В. Грачёв. – М., 1979
- Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., 2003
- Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., 2005
- Баян. 3 класс / Сост. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. — Киев, 1986
- Баян. 5 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1987
- Баян. 4 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. А. Денисов. — Киев, 1972
- Баян. 5 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. А. Денисов. — Киев, 1976
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро». Вып. 1. – С-Пб., 1999
- Играет Орловское трио баянистов. – М., 1981
- Искусство аккомпанемента для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. / Сост. В. Розанов. – М., 1976
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5.– М., 1965
- Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4. / Сост. Е. Максимов. – М., 1963
- Произведения для ансамблей баянов. – Минск, 1995
- Репертуар для ансамблей русск. нар. инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 14. – М., 1970



- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 22. / Сост. В. Розанов. – М., 1973
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 25. / Сост. В. Розанов. – М., 1974
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28. / Сост. Л. Гаврилов. – М., 1977
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30. / Сост. Л. Гаврилов. – М., 1977
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 31. / Сост. А. Гаценко. – М., 1978
- Ферхельман М. Два русских танца для двух баянов. – М., 1994
- Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. / Сост. В. Гусев. – М., 1993
- Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1972
- Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 / Сост. Е. Максимов. – М., 1962
- Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен для двух баянов. – М., 1964
- Юный аккордеонист. Часть 1, Составитель Г. Бойцова, М., 1994
- Юный аккордеонист. Часть 2, Составитель Г. Бойцова, М., 1994

## **2. Учебно-методическая литература**

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981
- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М., 1975
- Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. – М., 2007
- Мирек. А. Школа игры на аккордеоне – М., 1970
- Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985
- Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1979
- Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М., 1987