

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол № 4 от «25» марта 2024 г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ № 11 от 29 марта 2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01. Специальность (баян, аккордеон)

Срок реализации – 5 (6) лет

1-5 (6) классы

на 2024/2025 учебный год

Разработчик: Морозова О.Ю.
преподаватель ВКК по классу баяна, аккордеона

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
- Срок реализации учебного предмета.....	3
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
- Цель и задачи учебного предмета.....	4
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
- Методы обучения.....	6
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	7
II. Содержание учебного предмета.....	7
- Сведения о затратах учебного времени.....	7
- Годовые требования по классам.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	48
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	50
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	51
- Критерии оценки.....	52
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	54
- Методические рекомендации.....	54
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	57
VI. Списки учебной и методической литературы.....	60
- Учебная литература.....	60
- Учебно-методическая литература.....	66
- Методическая литература.....	67

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося, получение ими художественного образования, а также приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту и т.д.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для обучающихся, поступивших в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», в том числе в обязательной части программы (см. табл. 1) и вариативной части программы (см. табл. 2):

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132
Консультации (часов за весь период обучения)	40	8

Таблица 2

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	—	—

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока, согласно Уставу МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих

воспринимать, осваивать и исполнять на баяне (аккордеоне) произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей, обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне (аккордеоне) до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне (аккордеоне), позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
 - метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Необходимое техническое оснащение занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)»:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- готово-выборный баян и баян с готовыми аккордами, аккордеон с готовыми аккордами;
- стулья: для преподавателя, обучающегося;
- пюпитр для нот;
- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, в том числе в обязательной части программы (см. табл. 3) и вариативной части программы (см. табл. 4):**

Таблица 3

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
Консультации	8	8	8	8	8	8

Таблица 4

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	—	—	—	—	—	—
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	—					—
Максимальное количество часов занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5					16,5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени; данное время направлено на освоение учебного материала.

Аудиторные занятия проводятся в зависимости от максимальной нагрузки 2 раза в неделю по 1 и 1,5 часа в 1 — 3 классах и по 1,5 часа в 4 — 6 классах; либо 3 раза в неделю по 1 и 0,5 часа в 1 — 3 классах и по 1 часу в 4 — 6 классах.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» и др.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Количество часов, отведённых на консультации в течение учебного года в 1-5 (6) классах, распределяется таким образом: I полугодие – 4 часа, II полугодие – 4 часа.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне (аккордеоне). Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры

на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение нот с листа. Освоение нотной грамоты. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Упражнения.
- 16-20 пьес, различных по характеру (3-4 этюда на различные виды техники, народные песни, танцы, пьесы для детей).
- Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор каждой рукой отдельно в пределах октавы. Аккорды и арпеджио в этих же тональностях (со II полугодия).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два произведения)	Май – экзамен (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Пьесы

Барток Б. Детская песенка

Бонаков В. Маленькая полька

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты

Дремлюга Н. Настала Зима

Кабалевский Д. Барабанщики

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. Журавель

Кола И. Керинго

Компанеец З. Паровоз

Красев М. Ёлочка

Крашенников А. Забавный танец

Кудрин Б. Игра в прыгалки

Филиппенко А. Беспокойные сапожки

Филиппенко А. Весёлый музыкант

Филиппенко А. На крутом берегу

Шестериков И. Пляска

Обработки народных песен и танцев

Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»

Русская народная мелодия «Частушка»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Отдавали молодую»

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Украинская народная песня «На улице скрипка играет»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Украинская народная песня «У соседа хата была»

Украинская народная песня «Шуточная»

Чешская народная песня «Весёлый сапожник»

Чешская народная песня «Жучка и кот»

Эстонский народный танец

Этюды:

Беренс Г. Этюд До мажор

Бухвостов В. Этюд До мажор

Ванхаль И. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд До мажор

Левидова Д. Этюд До мажор
Накапкин В. Этюд До мажор
Рожков А. Этюд до мажор
Салин А. Этюд Фа мажор
Талакин А. Этюд До мажор
Тышкевич Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюды: До мажор, Соль мажор, Фа мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Я гуляю во дворе»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

2 вариант

Кабалевский Д. Маленькая полька
Самойлов Д. Пьеса ре минор

3 вариант

Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
Украинская народная песня «Дощик»

Второй класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Дальнейшая работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков обучающегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной

динамики. Работа над звуком. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента. Игра в ансамбле.

Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Упражнения.
- 12-16 пьес: 1-2 произведения с элементами полифонии; 3-4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.
- Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды. Гамма «ля» минор (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум).
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Аглинцова А. Русская песня

Арман Ж. Пьеса

Барток Б. Песня странника

Барток Б. Синкопы

Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса

Доренский А. Грустный напев

Моцарт В. Бурлеска
Моцарт В. Бурре
Моцарт В. Волынка
Моцарт В. Менуэт ре минор
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Нефе К. Аллегретто
Перселл Г. Ария
Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1, №2 До мажор
Тюрк Д. Весёлый Ваня
Циполи Д. Менуэт ре минор

Пьесы

Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»
Бетховен Л. Романс
Бетховен Л. Экосез
Бёкман Л. Ёлочка
Бирич И. Лягушонок
Брамс И. Колыбельная
Брамс И. Петрушка
Гайдн Й. Пьеса
Гайдн Й. Менуэт Ре мажор
Гайдн Й. Танец
Гардорф К. Пьеса
Гедике А. Плясовая
Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Полька
Горлов Н. В лесу
Граф Кабра. Аранжировка Эда Джона
Гурилёв А. Песенка
Дандло Ж. Деревянные лошадки

Джон Э. Игра в мяч
Денисов Э. Плясовая
Доренский А. Полечка
Доренский А. Хоровод и наигрыш
Дунаевский И. Колыбельная
Жилинский А. Детская песенка
Жилинский А. Латышская полька
Жилинский А. Старинный танец
Иванов Аз. Полька
Иванов В. Детская полька
Кабалевский Д. Пастушок
Кабалевский Д. Сказочка
Калинников В. «Тень-тень»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Книппер П. «Полюшко-поле»
Колодуб Ж. Вальс
Кореневская И. Осенью
Коробейников А. Весенняя капель
Кранц А. Кукушка в лесу
Красев М. Ёлочка
Красев М. Игра с мячом
Красев М. Кукушка
Кузнецов Е. Игрушка
Кузнецов Е. Танец
Лысенко Н. Лисичка
Лаврентьев И. Песенка
Лондонов П. Утерянная кукла
Лушников В. Танец
Львов-Компанеец Д. Грустная песня

Майзель Б. Кораблик
Музафаров М. Дождик
Нейзидлер Г. Нидерландский танец
Римский Корсаков Н. Ладушки
Рюигрок А. Кукольный танец
Окунев Г. Отражение в воде
Островский А. Новогодняя хороводная
Панкин М. Пьеса
Паулс Р. Колыбельная
Потоловский Н. «Разыграйтесь, метели»
Раухвергер М. Красные маки
Репников А. Грустный вальс
Роббер М. Марш
Полька. Обр. В. Жигалова
Самойлов Д. Вальс Фа мажор
Самойлов Д. Кадриль
Сигмейстер А. Две зелёные лягушки
Сигмейстер А. Кукушка танцует вальс
Спадавеккиа А. Добрый жук
Судариков А. Рано утром
Супрунов Г. Кукольный вальс
Сурков А. Синичка
Тихончук А. Полька
Филиппенко А. Весняночка
Филиппенко А. На мосточке
Хачатурян А. Вальс
Холминов А. Песня
Чайкин Н. Пионерский горн
Чайкин Н. Марш

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Черёмухин М. По ягоды
Чайкин Н. Серенада
Чекалов П. Маленький вальс
Черёмухин М. Маленькая сказочка
Шаинский В. Песенка о кузнечике
Шендерёв Г. Колыбельная
Шостакович Д. Марш
Шуберт Ф. Вальс
Шуберт Ф. Форель
Шульгин Л. Родная песня

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Журавель»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Белорусский народный танец «Янка»
Венгерский народный танец
Кабардинка. Обр. Р. Бажилина
Латвийская народная пляска
Латышская народная полька
Маленький краковяк. Обр. В. Лушникова
Немецкая народная песня «Весёлый портняжка»
Немецкая народная песня «Гусята»
Польская народная песня «Висла»
Польская народная песня «Весёлый сапожник»
Польский народный танец
Русская народная песня «Ах, ты канава»
Русская народная песня «Белолица, круглолица»
Русская народная песня «Все мы песни перепели»
Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке»

Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Аз.Иванова

Русская народная песня «Лебёдушка»

Русская народная песня «Ленок»

Русская народная песня «На горе-то калина». Обр. В. Лушникова

Русская народная песня «На улице дождь идёт»

Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»

Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит» обработка

В. Мотова

Русская народная песня «Три садочка» обработка В. Грачёва

Русская народная песня «Ты, кукушечка лесная»

Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»

Русская народная песня «Холсточек»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Украинская народная песня «Верховина»

Украинская народная песня «Взяв бы я бандуру»

Украинская народная песня «Гречаники»

Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»

Украинская народная песня «Долина, долина»

Украинская народная песня «Лисичка»

Украинская народная песня «Ночь такая лунная»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»

Украинская народная песня «Ясно солнышко закатилося»

Чешская народная песня «Пастушок». Обр. В. Лушникова

Чешская народная песня «А я сам, а я сам»

Чешская народная песня «Жучка и кот»

Чешская народная песня «Мимо реченьки»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Эстонская народная песня «Песня о прялке»
Эстонский народный танец
Этюды:
Антюфеев Б. Этюд До мажор
Барток Б. Этюд До мажор
Бейер Ф. Этюд До мажор
Белов В. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, ля минор
Беркович И. Этюд ля минор
Билль А. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд Фа мажор
Ванхаль И. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Горлов Н. Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд До мажор, Соль мажор
Дагиров Н. Этюд ля минор
Доренский А. Этюд №22 До мажор, №45 Соль мажор
Дювернуа А. Этюд Соль мажор
Жилинский А. Этюды: До мажор, Соль мажор
Зикс И. Этюд Фа мажор
Зуев Г. Этюд – Полька Соль мажор
Иванов В. Этюды: До мажор, ми минор
Константиновский Е. Этюд До мажор
Кудрин Б. Этюд До мажор
Левитов Л. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюды: До мажор, Ре мажор

Лешгорн А. Этюды: До мажор, Соль мажор
Лютген Б. Этюд ре минор
Мюллер А. Этюд Соль мажор
Наймушин А. Этюд ля минор
Накапкин В. Этюды: До мажор, ля минор
Онегин А. Этюд ми минор
Попов В. Этюд До мажор
Салин А. Этюды: До мажор, ля минор
Сарауэр А. Этюд До мажор
Скворцов С. Этюды: №5 До мажор, №6 До мажор, №7 До мажор
Слонов Ю. Этюд ля минор
Томпсон Д. Этюд До мажор
Фибих Э. Этюд ре минор
Фрей М. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор, Фа мажор
Чернявская Е. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля
минор, ре минор
Шлиндлер Ф. До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Чайкин Н. Танец Снегурочки
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. Аз. Иванова

2 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №2 До мажор
Коробейников А. Весенняя капель

3 вариант

Доренский А. Грустный напев
Самойлов Д. Вальс Фа мажор

Третий класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Работа над координацией, укреплением мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Чтение нот с листа, игра в ансамбле, оркестре.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение года обучающийся должен освоить:

- 9-14 произведений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники.
- Технический комплекс: гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе; «ля», «ре», «ми» минор отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум)

Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (полифоническое произведение, обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение)
--	---

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Артёмов В. Два канона
- Барток Б. – Решевский Б. Двухголосная пьеса
- Барток Б. Песня странника
- Барток Б. Пьеса
- Бах И.С. Ария До мажор
- Бах И. С. Менуэт Соль мажор
- Бах И. С. Менуэт ре минор
- Гарута Л. Полифоническая пьеса
- Гедике А. Сарабанда ми минор
- Гедике А. Фугато
- Гендель Г. Ария
- Гесслер И. Менуэт Си мажор
- Глинка М. Полифоническая пьеса
- Горлов Н. Две полифонические пьесы
- Горлов Н. Пьеса-канон
- Гречанинов А. В разлуке
- Корелли А. Сарабанда
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Любарский Н. Песня
- Люлли Ж. Менуэт
- Маттезон И. Сарабанда
- Мотов В. Полифоническая пьеса
- Моцарт В. Бурре ми минор

Нефе Х. Аллегретто

Перселл Г. Ария ре минор

Самойлов Д . Полифонические миниатюры №3 До мажор, №4 Фа мажор

Сигмейстер Э. Канон

Тартини Дж. Сарабанда

Фрескобальди И. Канцона

Чайковский П. Хорал

Чайкин Н. Маленький канон

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина Соль мажор

Вильтон К. Сонатина

Гедике А. Маленькое рондо

Гедике А. Сонатина

Диабелли А. Сонатина

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Мелартин Э. Сонатина Соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина

Пьесы

Анцати Л. Вальс-мюзетт

Балтин А. Два друга

Беркович И. Татарская песня

Бетховен Л. Сурок

Бушуев Ф. После уроков

Вебер К. Крестьянский танец

Вейнер Л. Венгерский танец

Векерлен Ж. Детская песенка

Глинка М. Вальс

Глинка М. Жаворонок

Глинка М. Мазурка
Глинка М. Полька Фа мажор
Глиэр Р. Гимн Великому городу из балета «Медный всадник»
Глиэр Р. Монгольская песенка
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Глюк К. Мелодия
Гречанинов А. Вальс
Гречанинов А. Грустная песенка
Гречанинов А. Колыбельная
Гречанинов А. Мазурка
Грибоедов А. Вальс
Гуревич В. «Немецкая народная песня»
Гурелёв А. Улетела пташечка
Двилянский М. Колыбельная
Дезмонд П. Попробуем на пять
Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия»
Денисов Э. Песня без слов
Дунаевский И. Колыбельная
Жилин А. Вальс
Жилинский А. Весёлый пастушок
Жилинский А. Танец
Зайцев В. «Летят журавли»
Кабалевский Д. Весёлое путешествие
Корнеа-Ионеску А. Румынский народный танец
Кузнецов Е. Гармошка-говорушка
Левидова Д. Колыбельная
Листов К. В землянке
Лонгшам-Друшкевич К. Весельчак
Лондонов П. Игра

Лондонов П. Хороводная
Манчини Г. Розовая пантера
Молчанов К. «Сердце, молчи»
Мясковский Н. Беззаботная песенка
Островский А. В зоопарке
Палмер-Хагес. Полька Эмилия
Пахмутова А. Малая земля
Прокудин В. Грустный паровозик
Прокудин В. Волжский наигрыш
Рота Н. Песня из к/ф «Крёстный отец»
Ребиков В. «Лодка по морю плывёт»
Ребиков В. Птичка
Римский - Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Савёлов В. Непоседа
Савёлов В. Первый вальс
Сорокин К. Марш
Страннолюбский Б. Вальс
Филиппенко А. На мосточке
Филиппенко А. Новогодняя полька
Хейд Г. Чарльстон
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Чайковский П. Итальянская песенка
Чайковский П. Камаринская
Чайкин Н. Серенада
Чайкин Н. Танец

Обработки народных песен и танцев
«Ай, на горе, дуб, дуб». Обр. Жукова Б.

Башкирская народная песня «Ой, блестит в степи река». Обр. Гаврилова Л.

Белорусская народная полька «Янка»

Белорусский народный танец «Лявониха»

Венгерский чардаш. Обр. В. Лушникова

Гопак. Украинский народный танец

«За рекою, за быстрою». Обр. Алёхина В.

Крыжачок. Белорусский народный танец

Латвийский народный танец «Петушиная полька». Обр. Г. Подельского

Польская народная песня «Кукушечка». Обр. А. Мирека

Русская народная песня «Я на горку шла». Обр. Аз. Иванова

Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Русская народная песня «Вдоль да по речке». Обр. В. Лушникова

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. Г. Бойцовой

Русская народная песня «Грушица». Обр. А. Мирека

Русская народная песня «Ивушка». Обр. В. Лушникова

Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. Аз. Иванова

Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В.

Медведева

Русская народная песня «Как ударю я во гусельки». Обр. М.

Двилянского

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша». Обр. В.

Лушникова

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша». Обр. А. Мирека

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. А. Мирека

Русская народная песня «Под яблоней зелёною». Обр. В. Мотова

Русская народная песня «Ходила младёшенька». Обр. Д. Самойлова

Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Н. Корецкого

Сицилианская народная песня

Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку». Обр. П. Лондонова

Словенская народная песня «Прачки»

Удмуртская народная песня «Поставь самовар». Обр. Грачёва В.

Украинская народная песня «Гречаники»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. Аз. Иванова

Украинские народные песни «Ихав козак за Дунай». Обр. Н. Корецкого

Украинские народные песни «Страдания». Обр. Н. Корецкого

Украинский народный танец «Казачок». Обр. Н. Ризоля

Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина бережком»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею». Обр. А. Онегина

Украинская народная песня «Сусидка»

Французская народная песня «Танец маленьких утят»

Чешская народная песня «Аннушка». Обр. Аз. Иванова

Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Эстонский народный танец «Приседай»

Эстонский народный танец «Коломиес». Обр. В. Мотова

Эстонский народный танец «Лесорубы»

Югославская народная песня «Лазурное море»

Этюды:

Аксюк С. Этюд Ре мажор

Аксюк С. Этюд соль минор

Анцати Л. Этюд До мажор

Бейер Ф. Этюд До мажор

Белов В. Этюд До мажор

Беньяминов Б. Этюды: ля минор, ми минор

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Беркович И. Этюд До мажор
Билль А. Этюд До мажор
Блинов Ю. Этюд Фа мажор
Бухвостов В. Этюды: До мажор, ми минор
Бушуев Ф. Этюды: До мажор, Си бемоль мажор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Голубовская Н. Этюд Фа мажор
Горлов Н. Этюд ля минор
Грачёв В. Этюд ми минор
Гурлит К. Этюды: ля минор
Дювернуа Ж. Этюды: До мажор, Соль мажор
Жигалов В. Этюд Ре мажор
Зубарев А. Этюд До мажор
Курочкин В. Этюд ми минор
Коняев С. Этюд До мажор
Левидова Д. Этюд До мажор
Лемуан П. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд ре минор
Лондонов П. Этюд-канон
Лук Х. Этюд До мажор
Марьин А. Этюды: Соль мажор, Фа мажор
Мотов В. Этюд ля минор
Мюллер А. Этюд ля минор
Мясков К. Этюд ля минор
Нестеров В. Этюд До мажор
Онегин А. Этюды: Соль мажор, ми минор, ре минор
Павин С. Этюд До мажор
Розе А. Этюд Соль мажор

Рожков А. Этюд ре минор
Самойлов Д. Этюд ре минор
Стоянов А. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор, Фа мажор
Чернявский Н. Этюды: Ля мажор, фа диез минор
Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля
минор
Шагдарон Д. Ля мажор
Щедрин Р. Этюд ля минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 Фа мажор
Украинская народная песня «Сусидка»

2 вариант

Гесслер И. Менуэт Си мажор
Украинский народный танец «Казачок». Обр. Н. Ризоля

3 вариант

Кригер И. Менуэт ля минор
Русский народный танец «Полянка». Обр. А. Ноздрачёва.

Четвертый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и

осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков обучающегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звукоизвлечения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле, оркестре.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 8-12 произведений: 1-2 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюдов на различные виды техники.
- Технический комплекс: гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе; гаммы «ля», «ре», «ми» минор (гармонический, мелодический) двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа) Декабрь – контрольный урок (произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум) Май – экзамен (полифоническое произведение, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Барток Б. Адажио

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Бурре ми минор

Бах И.С. Бурре ре минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бах И.С. Менуэт-Трио

Бах И.С. Органная прелюдия До мажор

Бах И.С. Фантазия ре минор

Бетховен Л. Алеманда

Гедике А. Сарабанда

Гедике А. Фугато

Гедике А. Сарабанда

Гендель Г. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Гендель Г. Фугетта

Глинка М. Полифоническая пьеса

Голубев Е. Хорал

Дварионас А. Прелюдия

Доренский С. Маленькая прелюдия №6 ми минор

Зейферт М. Канон

Киргоф Г. Аллеманда

Корелли А. Сарабанда

Кребс И. Ригодон

Лудквист Т. Канон

Месснер Г. Канон

Пахельбель И. Фуга

Самойлов Д. Полифонические миниатюры №6 До мажор, №7 ля минор

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Циполли Д. Фугетта ми минор

Чайкин Н. Сказ (Фуга-фантазия)

Чекалов П. Инвенция № 3

Шопен Ф. Прелюдия №7

Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина

Бетховен Л. Рондо Фа мажор

Бетховен Л. Сонатина

Ванхаль Я. Рондо

Ванхаль Я. Сонатина

Гедике А. Сонатина До мажор

Гурлит К. Сонатина №4 Ля мажор

Диабелли А. Сонатина №5 Ре мажор

Звонарёв О. Сонатина

Кадоша П. Сонатина

Клементи М. Сонатина №3 До мажор

Некрасов Ю. Лёгкая сонатина

Чайкин Н. Маленькое рондо

Пьесы

Алябьев А. Вальс

Ардити А. Вальс «Поцелуй»

Арро Э. Эстонский народный танец

Бажилин Р. Ночные огни

Бажилин Р. Вальсик

Балакирев М. Бурлацкая

Баснер В. «На безымянной высоте»

Богословский Н. Темная ночь

Болдырев И. Хорошее настроение
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Варламов А. Вальс
Вебер К. Хор охотников
Векслер Б. Полька
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Глинка М. Арабский танец
Глинка М. Мазурка
Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
Глинка М. Прощальный вальс
Грачёв В. В чистом поле под ракитой
Грачёв В. «Долина, Долина»
Гречанинов А. Вальс Фа мажор
Гречанинов А. Мазурка
Гречанинов А. На лужайке
Гречанинов А. Недовольство
Григ Э. Родная песня
Гурилёв А. Колокольчик
Даргомыжский А. Вальс
Даргомыжский А. Казачок
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Даргомыжский А. Славянский танец
Даргомыжский А. Танец
Двилянский М. Мазурка
Джоплин С. Артист эстрады
Драбек К. Гармоника-буги
Дрейзен Е. «Березка». Обр. А. Мирека
Дюбюк А. Романс
Зацарный Ю. «Поле русское родное»

Зацарный Ю. Страндания
Калинников В. Грустная песенка
Камалдинов А. Баркарола
Майкапар С. Вальс
Наумов Г. Тарантелла
Прокофьев С. Марш
Прокудин В. Волжский наигрыш
Полька «Дедушка». Пер. А. Крылусова
Стенгач К. Галоп
Судариков А. Весёлая игра
Титов А. Вальс ля минор
Шаверзашвили А. Лезгинка
Шелепнёв А. Маленькая кадрили

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Полька». Обр. В. Жигалова
«Вечерком за речкою». Обр. В. Нестерова
«Во донских лесах». Обр. А. Черных
«Вошёл козёл в огород». Обр. А. Варламова
«Все пляшите вместе с нами». Обр. В. Жигалова
Закарпатский танец «Тропотянка». Обр. Н. Ризоля
Карело-финская полька. Обр. Б. Тихонова
Латышский народный танец. Обр. В. Жигалова
Раха. Чешский танец
Русская народная песня «Вдоль улицы в конец». Обр. Аз. Иванова
Русская народная песня «В низенькой светёлке». Обр. Аз. Иванова
Русская народная песня «Калинушка». Обр. Аз. Иванова
Русская народная песня «Куманёчек». Обр. Аз. Иванова
Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша». Обр. В. Мотова
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Обр. А. Холминова

Русская народная песня «Тимоня». Обр. Аз. Иванова
Саратовские переборы. Обр. В. Кузнецова
Украинский народный танец «Витерец»

Этюды:

Агафонов О. Весёлый этюд
Аксюк С. Этюд До мажор
Аксюк С. Этюд-пьеса
Альберт Г. Этюд Соль мажор
Арман Ж. Этюд ля минор
Бейер Ф. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд Фа мажор
Бертини Г. Этюд до минор
Блинов Ю. Этюд Фа мажор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор
Гедике А. Этюды: До мажор, ми минор
Грензебах Е. Этюд Фа мажор
Гурлит К. Этюд ре минор
Данилов В. Этюды: Соль мажор, ля минор
Дауге Н. Этюд До мажор
Двилянский М. Мелодический этюд
Двилянский М. Этюд Си-бемоль мажор
Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор
Иванов В. Этюд ми минор
Кабалевский Д. Этюд ля минор
Конкон Ж. Этюд Си-бемоль мажор
Кравченко И. Этюд-частушка
Кюне К. Этюд До мажор
Лак Т. Этюд До мажор

Лемуан А. Этюд Соль мажор
Лешгорн А. Этюды: Ре мажор, Соль мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Марьин А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд ми минор
Мотов В. Этюд Ля мажор
Мунтян О. Этюд ми минор
Полынский Н. Этюд До мажор
Самойлов Д. Этюды: №3 До мажор, №4 До мажор
Слонов Ю. Этюд До мажор
Тихомиров Г. Этюд Ля мажор
Тышкевич Г. Этюд до минор
Фейгина З. Этюд Соль мажор
Холопенко Б. Этюд Фа мажор
Чайкин Н. Этюд до минор
Черни К. Этюд До мажор
Шагдарон Д. Этюд Ля мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
Шелепнёв А. Маленькая кадрили

2 вариант

Бах И.С. Фантазия ре минор
Прокудин В. Волжский наигрыш

3 вариант

Циполли Д. Фугетта ми минор
Власов В. Маленькая сюита

Пятый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте, развитие беглости пальцев, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле, оркестре.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 7-10 произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы. 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники, 1 произведение для аккомпанемента.
- Технический комплекс: гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, чтение нот с листа)	Март – (прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре)

Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение, произведение крупной формы; обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение, пьеса по выбору)
--	---

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Барток Б. Канон

Бах И. С. Сарабанда из сюиты Си-бемоль мажор

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Гавот

Гендель Г. Жига

Гендель Г. Куранта

Гендель Г. Маленькая fuga.

Гендель Г. Менуэт Соль мажор

Гендель Г. Пассакалия

Гендель Г. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда соль минор

Гендель Г. Чакона ре минор

Глинка М. Двухголосная fuga

Глинка М. Fuga ля минор

Гречанинов А. Прелюдия

Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Корелли А. Адажио

Корелли А. Прелюдия

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. Бурре
Пахельбель И. Хроматическая fuga в ми миноре
Перголези Дж. Ария
Подбельский Я. Прелюдия из Органной табулатуры
Сорокин К. Маленькая fuga
Хачатурян А. Инвенция
Циполли Д. Фугетта ре минор
Шопен Ф. Прелюдия №15
Шопен Ф. Прелюдия № 20

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Лёгкая соната
Бетховен Л. Рондо каприччиозо
Бетховен Л. Сонатина до минор
Вебер К. Сонатина
Глиэр Э. Рондо
Диабелли Д. Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Рондо-токатта
Кулау Ф. Сонатина ч.1
Кулау Ф. Вариации на тирольскую тему
Люлли Ж. Гавот в форме рондо
Моцарт В. Лёгкая сонатина
Моцарт В. Турецкий марш. Из сонаты № 11
Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
Скарлатти Д. Соната ре минор. Пер. О. Бурьян
Сорокин К. Лёгкая сонатина
Шуман Р. Детская соната
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле, часть III

Пьесы

Аксёнов С. Русский танец

Аренский А. Вальс
Аренский А. Танец
Базелли Д., Мэллерей Д. Джеральдина
Бархударян С. Восточная пляска
Бухвостов В. Вальс
Варло А. Аргентинское танго
Вебер К. Пять вальсов
Векслер Б. Фестивальный вальс
Верстовский А. Хор девушек
Глинка М. Мазурка
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Патриотическая песня
Глинка М. Тарантелла
Глиэр Э. Танец из балета «Красный цветок»
Гурлитт М. Вальс
Двилянский М. Хоровод
Дварионас Б. Вальс
Дербенко Е. Емеля на печи
Джулиани А. Тарантелла
Дога Е. Ручейки
Доренский А. Рыжий ковбой
Дунаевский И. Весенний марш
Дунаевский И. Концертный вальс
Дунаевский И. Концертный марш
Дунаевский И. Марш энтузиастов
Дунаевский И. Марш дружбы
Затаевич А. Казахский марш
Кабалевский Д. Новелла
Кола Й. Перпетум мобиле

Коломбо Ж., Ц. ди Дука. Соперницы
Коняев С. Вечное движение
Кузнецов Е. Гармошка-говорушка
Мошковский М. Вечное движение
Парцхаладзе М. Тарантелла
Ребиков В. Вальс
Ребиков В. Восточный танец
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов
Римский-Корсаков Н. Шествие витязей
Салиман-Владимиров Д. Русские узоры
Свиридов Г. Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести
А.С. Пушкина «Метель»
Селиванов Н. Шуточка
Чайкин Н. На ослике
Чайковский П. Танец маленьких лебедей
Чайковский П. Чардаш
Шопен Ф. Мазурка
Шостакович Д. Танец
Штраус И. Персидский марш
Штраус И. Полька пиццикато
Шуман Р. Сицилийская песенка

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Как пойду я на быструю реченьку». Обр. А.
Шалаева
Русская народная песня «Ах, роза ты, роза моя». Обр. Н. Канаева
Русская народная песня «В низенькой светёлке». Обр. П. Лондонова
Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. В. Мотова
Русская народная песня «Все я глазки проглядела». Обр. А. Марьина
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал». Обр. Л. Смеркалова

Русская народная песня «На Дунаечку у край бережочку». Обр. В. Алёхина

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка». Обр. И. Паницкого

Русская народная песня «Плещут холодные воды». Обр. П. Лондонова

Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»

Русская народная песня «Я на горку шла». Обр. А. Шелепнёва

«Садом, садом кумасенька». Обр. Аз. Иванова

Украинский народный танец «Волыняночка». Обр. В. Угриновича

Этюды:

Бертини А. Этюды: До мажор, Соль мажор, ми минор, соль минор

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

Дювернуа Д. Этюды: До мажор, ля минор

Лак Т. Этюд ля минор

Ляпунов С. Этюд фа диез минор

Мотов В. Этюд До мажор

Онегин А. Этюд ля минор

Попов А. Этюд фа минор

Тышкевич Г. Этюд Си-бемоль мажор

Холминов А. Этюд Фа мажор

Чайкин Н. Этюды: Ля мажор, ми минор

Черни К. Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд ля минор

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Скарлатти Д. Соната ре минор. Пер. О.Бурьян

Чайкин Н. На ослике

Украинский народный танец «Волыняночка». Обр. В. Угриновича

2 вариант

Гендель Г. Чакона ре минор

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»

Варло А. Аргентинское танго

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка». Обр. И. Паницкого

3 вариант

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Шишин В. Застывшая река

Самойлов Д. Сонатина Фа мажор

Доренский А. Рыжий ковбой

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства обучающегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, развитие пальцевой беглости. Значительное внимание в программе уделено техническому развитию обучающегося. Продолжение работы над инструктивным материалом, изучаются более сложные технические комплексы, увеличиваются темпы исполнения. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для дальнейшего развития и совершенствования исполнительской техники: беглости пальцев, штриховой культуры, техники владения мехом, двойных нот, мелизмов,

репетиций. Тщательная работа ведётся над координацией двигательных и слуховых ощущений.

В шестом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 7-11 произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы. 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- Технический комплекс: гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (гаммы, этюд, самостоятельно выученное произведение, чтение нот с листа)</p> <p>Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Март – (прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре)</p> <p>Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение, произведение крупной формы; обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение, пьеса по выбору)</p>

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Бах И.С. Двухголосная инвенция Соль мажор
Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор
Бах И.С. Трёхголосная Фуга До мажор
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия соль минор
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия фа минор
Бах В.Ф. Фуга соль минор
Булгаков В. Две прелюдии
Колодуб Л. Фуга ми минор
Скарлатти Д. Пастораль
Фрескобальди Дж. Канцона ре минор
Холминов А. Фуга соль минор

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Рондо-каприччиозо
Гесслер И. Соната ля минор
Золотарёв В. Соната №2 часть 1
Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
Чайкин Н. Сонатина Ре мажор
Яшкевич И. Сонатина (в старинном стиле). 1-я часть

Пьесы

- Бажилин Р. «Летний дождь»
Глиэр Р. Колыбельная.
Дриго Р. Медленный вальс
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В.Ушенина)
Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»

Мотов В. Интермеццо

Мотов В. Колобок

Мусоргский М. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»

Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»

Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»

Чайковский П. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

Шахов Г. Четыре пьесы

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к к/ф «Овод»

Штраус И. Триктрак (полька)

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець». Обр. Г. Шахова

Закарпатская народная песня «Тече вода Каламутна». Обр. Г. Шахова

Русск. нар. песня «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Накапкина

Русская народная песня «Калинка». Обр. Г. Тышкевича

Русская народная песня «У зори то у зореньки». Обр. В. Накапкина

Русская народная песня «Полно, полно вам ребята». Обр. Г. Шендерёва

Русская народная песня «Степь да степь кругом». Обр. Г. Шендерёва

Русская народная песня «Лучинушка». Обработка А. Талакина

Этюды:

Беренс Г. Этюд Соль мажор

Бухвостов В. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд ля минор

Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор

Двилянский М. Этюд Ми-бемоль мажор

Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор

Иванов В. Этюд ре минор

Иванов В. Этюд Соль мажор

Казанский Н. Этюд ля минор
Канаев Н. Этюд ля минор
Логачёв В. Этюд Соль мажор
Ляпунов С. Этюд ре минор
Мотов В. Этюды: ля минор, ре минор
Холминов А. Этюд Фа мажор
Шендерёв Г. Этюд Си мажор
Яшкевич И. Полиритмический этюд №2 Ля мажор
Яшкевич И. Поли ритмический этюд №3 До мажор

**Примерные программы итоговой аттестации
(выпускного экзамена)**

1 вариант

Фрескобальди Дж. Канцона ре минор
Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»

Бажилин Р. Летний дождь

2 вариант

Бах И.С. Трёхголосная fuga До мажор
Золотарёв В. Соната №2 часть 1
Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина

Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»

3 вариант

Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор
Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома
Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В. Ушенина)
Ферреро М. Ливень

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

1) знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на баяне (аккордеоне);
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

2) уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

3) обладать навыками:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста (аккордеониста), которая включает в себя вопросы артикуляции, динамики, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна (аккордеона) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна (аккордеона);
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна (аккордеона), включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	технические зачёты, прослушивания, контрольные уроки
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен проводится в 5 (6) классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют

публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности выпускников к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера

Контрольные уроки проводятся на завершающих I полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Оценка за выпускной экзамен выставляется в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого исполнителя. Сложность программы II-III уровень. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества

могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост».

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося, в которой по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии обучающегося, необходимые выводы для дальнейшей работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения.

Для расширения музыкального кругозора, в индивидуальный план обучающегося следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с их особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне (аккордеоне) является формирование у исполнителя уже на начальном этапе

правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для

других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента. Наличие в репертуаре юного музыканта популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально-просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Преподаватель должен поощрять инициативу обучающегося в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с обучающимися. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объемом самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с обучающимся:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Музыкальный анализ произведения совместно с преподавателем: определение особенностей произведения – характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, направление движения мелодической линии.

В качестве проверки знаний обучающегося на основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

- Аверкин А. На гулянье. – М., 1952
- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. — М., 1976
- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 55 / Сост. А. Крючков. — М., 1988
- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 56 / Сост. М. Двилянский. — М., 1988
- Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60 / Сост. М. Двилянский. — М., 1990
- Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Бухвостов. — М., 1978
- Аккордеон. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2002
- Аккордеон. Хрестоматия 3-5 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2003
- Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2003
- Акчуваков И. Этюды для аккордеона. – М., 2003
- Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8 / Сост. С. Павин. – М., 1976
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 24 / Сост. А. Талакин. – М., 1981
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 38 / Сост. А. Талакин. – М., 1988
- Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 2. / Сост. М. Двилянский. — М., 1985
- Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 4. / Сост. М. Двилянский. — М., 1988
- Антология литературы для баяна. Ч.1. / Сост. Ф. Липс. – М., 1984
- Антология литературы для баяна. Ч.4. / Сост. Ф. Липс. – М., 1987

- Антология литературы для баяна. Ч.5. / Сост. Ф. Липс. – М., 1988
- Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., 2000
- Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. Вып.1. – М., 2011
- Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. Вып.2. – М., 2011
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Рн/Д., 2000
- Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, баяна. Произведения крупной формы. – М., 2002
- Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., 2003
- Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., 2005
- Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., 2003
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-2 классы. Вып. 10 / Сост. В. Алёхин. — М., 1972
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-2 классы. Вып. 25 / Сост. А. Талакин. — М., 1977
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-3 классы. Вып. 58 / Сост. Ф. Бушуев. — М., 1988
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-4 классы. Вып. 32 / Сост. Ф. Бушуев. — М., 1979
- Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович. — Киев, 1988
- Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1987
- Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1986
- Баян. 5 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1987
- Баян. 3 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1972
- Баян. 4 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. А. Денисов. — Киев, 1972
- Баян. 5 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. А. Денисов. — Киев, 1976

Вальдтейфель Э. Избранные вальсы для фортепиано или баяна (аккордеона). — М., 1961

Векслер Б. Пьесы для аккордеона. Вып. 2. — М., 2001

весёлый аккордеон. Популярные мелодии. Вып. 1. / Сост. В. Дмитриев. — Л., 1965

Виртуозные пьесы для аккордеона / Сост. М. Двилянский. — М., 1987

Выборный баян. 3 класс ДМШ / Сост. В. Юрсаков. — Иркутск, 2005

Выборный баян. 3 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов. — Киев, 1982

Готово-выборный баян. 4 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов. — Киев, 1983

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.22. / Сост. В. Платонов. — М., 1982

Демченко В. Технические упражнения для баяна. — М., 1967

Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. — М., 1989

Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. — Ростов н/Д, 1998

Доренский А. Музыка для детей. — Ростов н/Д, 1998

Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. — Рн/Д, 2000

Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. — Ростов н/Д, 2008

Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. — Ростов н/Д, 2009

Играет Владимир Бесфаминов. — М., 1983

Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. / Сост. Р. Бажилин. — М., 2000

Концертные пьесы для баяна. Вып. 37. — / Сост. Ю. Наймушин. — М., 1982

Концертные пьесы для баяна. Вып. 48. — / Сост. Ю. Наймушин. — М., 1988

Концертные пьесы для баяна. Вып. 49. — / Сост. Ю. Наймушин. — М., 1989

Концертный репертуар баяниста. Вып. 8. / Сост. Ф. Липс. — М., 1988

Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. – М., 1988

Лёгкие пьесы для баяна. Вып.1 / Сост. В. Горохов. — М., 1962

Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., 1988

Марьин А. Венгерские мелодии. – М., 1962

Мотов В. Русские миниатюры. – М., 2004

Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.11 / Сост. В. Иванов. – М., 1992

Музыка народов СССР для баяна. / Сост. Н. Давыдов. – Киев, 1982

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. В. 21 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1985

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 27 / Сост. С. Павин. – М., 1988

Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 24 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1988

Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 25 / Сост. Ю. Наймушин. – М., 1997

Народные песни и танцы в обработке для баяна / Сост. В. Иванов. – М., 1989.

Народные песни для баяна. Вып. 3. / Сост. А. Онегин – М., 1960

Нотный альбом баяниста. Вып. 10. / Сост. А. Басурманов. – М., 1988

От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. / Сост. В. Петров. – М., 2001

Педагогический репертуар баяниста. Вып.6 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1967

Первые шаги аккордеониста. Вып.69. / Сост. Е. Константиновский. – М., 1976

Песни героических лет. / Сост. П. Говорушко. – Л., 1977

Песни и танцы Молдавии для баяна или аккордеона. / Сост. И. Дубяга. – М., 1981

Поёт баян. Звонит гитара. Вып. 1. – М., 1979

Подгорный В. Произведения для баяна. – Киев, 1988

Полифонические пьесы для баяна. Вып.5 / Сост. В. Алёхин. – М., 1978

Популярные мелодии. Обработка для баяна В. Кузнецова. – С-Пб., 1992

Популярные старинные вальсы в обработке И. Паницкого. – М., 1990

Популярные танго для баяна / Сост. О. Тихончук. – Киев, 1985

Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып.2 / Сост. О. Шаров.–Л., 1990

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.1 / Сост. П. Говорушко. – М., 1986

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.2 / Сост. П. Говорушко. – М., 1987

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.3 / Сост. П. Говорушко. – Л., 1988

Пьесы для баяна / Сост. А. Стоянов. – Абакан, 1971

Пьесы-этюды для баяна / Сост. П. Куликов. – М., 1964

Репертуар аккордеониста. Вып.58. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1985

Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2 / Сост. Л. Присс. – М., 1980

Репертуар баяниста. Вып.11.– М., 1967

Репертуар баяниста. Вып.25.– М., 1972

Репертуар баяниста. Вып.41.– М., 1975

Репертуарная тетрадь юного баяниста / Сост. П. Говорушко. – Л., 1989

Русская полифония для готово-выборного баяна. / Сост. А. Максимова. – С-Пб., 2000

Русские узоры. / Сост. В. Корнев. – М., 1984

Сборник бальных танцев для баяна или аккордеона. – М., 1958

Спутник ученика-баяниста. Вып. 3 / Сост. И. Бурый, Н. Корецкий. – Киев, 1989

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. / Сост. В. Гусев. — М., 1991

- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. — М., 1973
- Хрестоматия аккордеониста. Вып.1. 3-5 классы. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. — М., 1973
- Хрестоматия аккордеониста 5 класс. / Сост. В. Лушников. — М., 1990
- Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 классы. / Сост. А. Талакин. — М., 1988
- Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. — М., 2001
- Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. — М., 1971
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. В. Грачев. — М., 1994
- Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. / Сост. В. Алёхин, С. Павин. — М., 1976
- Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ. — М., 2001
- Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. — М., 1985
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Ч.2 / Сост. В. Грачёв, В. Петров, В. Накапкин. — М., 1983
- Хрестоматия баяниста. II курс музыкальных училищ. / Сост. В. Грачёв, В. Петров. — М., 2002
- Хрестоматия для баяна. 1-5 класс. Вып. 2 / Сост. И. Гладков, А. Кирюхин. — М., 1961
- Чайковский П. Избранные пьесы. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. — Л., 1963
- Шишаков Ю. Три этюда для баяна. — М., 1963
- Этюды для баяна. Вып.4 / Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. — М., 1973
- Этюды для баяна. Вып.6 / Сост. П. Гвоздев. — М., 1961
- Этюды для баяна на различные виды техники. 1 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. — Киев, 1988

Этюды для баяна на различные виды техники. 2 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1988

Этюды для баяна на различные виды техники. 5 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1976

2. Учебно-методическая литература

Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М., 1975

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М., 1976

Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002

Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. – М., 2004

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 1990

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 1990

Басурманов А. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М., 1966

Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. Бергер. – М., 2004

Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. – М., 2007

Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. – Л., 1988

Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981

Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1992г

Катуркин А.П. Баян. Уч. пособие для уч-ся ДМШ по классу готового баяна. – М., 2009.

Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. 1 ч. – М., 2010

Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. 2 ч. – М., 2010

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1975

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1991

Мирек. А. Школа игры на аккордеоне – М., 1970

- Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М., 1989
- Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М., 2002
- Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985
- Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1979
- Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. Изд. 3-е./Сост. Е. Лёвина. – Ростов н/Д, 2017
- Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
- Серотюк П. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994
- Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., 1989
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М., 1996
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М., 1987
- Широков А. Музыка русского народного танца. – М., 1988

3. Методическая литература

- Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории / Сост. О. Шаров. – С-Пб., 2006
- Асеев В. Возрастная психология. – Иркутск, 1989
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
- Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 4. – М., 1964
- Рекомендации для преподавателей ДМШ и школ искусств. Класс аккордеона / Управление культуры Иркутского облисполкома. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – Редакционно-издательский отдел Упрполиграфиздата, Иркутск, 1988
- Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. – Ростов н/Д, 2005