

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от 24 марта 2024г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская
ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ №11 от 29 марта 2024г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»
Срок обучения – 8(9) лет**

Вариативная часть
В01.УП.01. Специальность и чтение с листа
срок реализации 3года, 1-3 класс

на 2024/2025 учебный год

Разработчик: Аюпова Е.А.
преподаватель ВКК
фортепиано

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предметастр. 4
2. Срок реализации учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, объем учебного времени для реализациистр.5
3. Материально-технические условия.....стр.6

II. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования по классамстр.6
2. Требования к уровню подготовки обучающихсястр.13

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестациястр.14
2. Критерии оценкистр. 14

IV. Методические рекомендации стр.15

V. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературыстр.20
2. Список методической литературыстр.21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Для интенсивного развития музыкального слуха и мышления, выявления и развития творческих задатков обучающихся в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» включен такой предмет, как чтение с листа, который является важной составляющей обучения по программе по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

Необходимо учитывать, что в I классе нотный текст, на котором формируется навык чтения с листа, одновременно является и основой для общего пианистического развития ученика. Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа, используются и для выработки элементарных исполнительских навыков, дополняя курс обучения в рамках учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обязательной части программы.

Владение навыками чтения нот с листа способствует развитию интереса к музицированию, обеспечивает широкую «начитанность» в разных стилях фортепианной музыки, расширяет музыкальный кругозор учащихся, способствует развитию слуховых представлений, воспитывает чувство ритма, активного внимания, моторной приспособляемости, быстрому и грамотному разбору текста. В дальнейшем обучении приобретённые знания, умения, навыки чтения нот с листа активно используются в таких учебных предметах, как концертмейстерский класс и ансамбль.

Цели: - обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и

подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- практическое применение полученных в процессе обучения навыков, позволяющее целенаправленно развить профессиональные и личностные качества обучающегося, необходимые для продолжения профессионального обучения.
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

2. Срок реализации учебного, объём учебного времени, форма проведения

Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа» три года (1-3 классы). Форма проведения - индивидуальные занятия с обучающимися.

Объём времени, предусмотренный учебным планом МОУ ДОД ИРМО «Карлукской ДМШ» на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»

Таблица 1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1
«Чтение с листа	Максимальная учебная нагрузка по предмету	98	1	1	1

Самостоятельные занятия по данной программе предусматриваются в Обязательной части ПО.01. УП.01. Специальность и чтение с листа.

3. Материально-технические условия

Техническое оснащение занятий:

- аудитория для индивидуальных занятий;
- инструмент (пианино);
- стулья для обучающегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для обучающегося).
- нотная литература;

II. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования по классам

1 класс

Ритмический рисунок, знакомство с ритмическими формулами. Размер $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{4}$. Восьмые и четвертная, их сочетание в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размере. Развитие метроритмического чувства и чувство внутренней ритмической пульсации.

Звуковысотная запись. Умение видеть общий рисунок движения нот в их взаимодействии по горизонтали. Восприятие изменения высоты звука по графическому изображению (на месте, постепенная мелодия \uparrow, \downarrow , характер изменения (поступенно или скачком на секунды, терцию, кварту, квинту).

Умение играть глядя в ноты, а не на руки.

Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекар (встречные и ключевые).

Штриховые особенности (legato, staccato, сочетание legato и non legato). Ключи.

Аппликатурные навыки. Формулы позиционной игры. Интервалы – терции, кварты, квинты.

Игра в ансамбле с преподавателем.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные, детские песни, пьесы песенного и танцевального характера,

За год обучающийся должен сыграть на зачете во 2 полугодии 2 пьесы по выбору (возможно на контрольном уроке по специальности).

Репертуарные списки

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»

Андреева М. «Загадка»

Бабичева Т. «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»

Барсукова С. «Часы», «Сон», «Снег», «Чистюли», «Солнышко», «Музыканты», «Карандаш», «Плясуны», «Танец», «Зарядка», «Догони», «Музыка», «Дождик», «Стрекоза», «Вальсик», «Ночь», «Попляшем», «Колокольчик», «Колыбельная»

Березняк А. «Ёжик», «Я гуляю», «Белка», «Качи», «Самолёт», «Паровоз», «Ручеек», «Едет воз», «Кот-царапка» «Ручеек», «Самолет»

Беркович И. «Игра»

Бирнов Л. «Хоровод»

Благ В. «Танец»

Болгарские народные песни «Маковые плюшки», «Котелок», «Ёжик и лиса», «Лягушка», в обработке С. Барсуковой

Греческая народная песня «Колечко» в обработке С. Барсуковой

«Гуси-лебеди» обработка И. Корольковой

Детские песенки «Зайчик» «Фасоль», «Лошадка»

Детские песни «Андрей-воробей», «До-ре-ми», «Динь-дон», «Колыбельная», «Считалка», обработка Корольковой И.

Игнатъев В. «Ехали медведи»

Итальянская народная песня «Нина» в обработке С. Барсуковой

Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»

Королькова И. Вальс, «Пастушья песенка», «Разговор», Этюды, «Прятки» «Сон», «Дразнилка», «Разговор с папой», «Музыканты»

Красев М. «На льду», «Ёлочка» «Баю-бай»

Латышская народная песня «Петушок», в обработке С. Барсуковой

Литовская народная песня «Матушка моя» обр. К.Сорокина

Мексиканская народная песня «Часы» в обработке С. Барсуковой

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»

Мордасов Н. «Первый вальсик», «Второй вальсик», «Игривая пьеса», Маленький вальс

Немецкая народная песня «Голстяк» в обработке С. Барсуковой

Немецкая народная песня «Колыбельная» в обработке С. Барсуковой

Немецкая народная попевка «Гармошка», в обработке С. Барсуковой

Немецкие народные песни «Маленькая мышка», «Мы с тобой» в обработке С. Барсуковой

Николаев А. «Первый урок»

Польская народная песня «Два кота»
Польская народная песня «Козочка» в обработке С. Барсуковой
Попатенко Т. «По грибы»
Портнов Г. «Ухти-тухти»
Потоловский Н. «Охотник и зайка», «Дед Мороз», «Считалочка»
Русская народная песня « На горе- то калина», «Котик и козлик», «Зайка»,
«А Ерёма жил на горе» «На горе стоит верба», «Не летай, соловей»,
«Пойду ль, выйду ль я», «Яблоко», «Василёк», «Как под горкой», «Петушок», «Совушка»,
«Во саду ли», «Две тетери»
Русская народная песня «На улице дождик» обработка Э. Бабасяна
Русские народные песни «Балалайка», «Сорока-ворона», обработка Корольковой И.
Русские народные песни «Дождик», «Путаница», «Козочка», «Колыбельная», «Чики-
чикалочки», «Я лесочком пошел», «Хоровод», «Зайка», «Курочка-рябушечка»,
«Калачи», «Комарочек», «Котья», «Бабушкин козлик», в обработке С. Барсуковой
Сароян С. «Дудочка»
Словацкие народные песни «Голубок», «Колыбельная» обр. С. Барсуковой
Соколова И. «Снежок на горе»
Степанов А. «Лакомка»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Украинская народная песня «Гости», «Дедушка и внучка»
Украинская народная песня обработка И. Корольковой
Филиппенко А. «Цыплята»
Финская народная песня «Ромашка» в обработке С. Барсуковой
Французская детская песенка «Маленький охотник»
Хил П.С днём рождения
Чешская народная песня
Чешские народные песни «Кисель», «Кукушка», «Спи, Яничек», «Мой конек», в
обработке С. Барсуковой
Чешские народные песни «Три синички», «Вышивание»
Чилийская народная песня в обработке С. Барсуковой
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Ритмический рисунок четверть с точкой, шестнадцатые. Усложнение ритмических формул. Размер $\frac{7}{8}$

Звуковысотная запись. Умение видеть общий рисунок движения нот в их взаимодействии по вертикали и горизонтали. Развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

Фактура. Аккорды - трезвучия, секстакорды в горизонтальном и вертикальном расположении.

Развитие аппликатурной техники. Аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы. Развитие ориентировки рук и пальцев на клавиатуре «слепым методом игры». Динамика.

Игра в ансамбле с преподавателем.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: академические, народные, детские песни, пьесы песенного и танцевального характера.

За год обучающийся должен сыграть на зачете во 2 полугодии 2 пьесы по выбору (возможно на контрольном уроке по специальности).

Репертуарные списки

Акимов К. «Кукла спит»

Беркович И. Мазурка

Беркович И. Плясовая

Берндт О. «Снежинки»

Варламов А. «На заре», переложение Г. Балаева

Витлин В. «Храбрый кот»

Витлин В. Марш

Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»

Герчик В. Детская песенка

Гнесина Е. «Осенняя песенка»

Греческая народная песня «Продавец» обработка С. Барсуковой

Две чешские народные песни обр. С.Барсуковой

Детская песенка «Лягушка»

Дмитриев Г. «Механическая кукла»

Жилинский А. «Мышата»

Игнатъев В. «Тутушки-потутушки»
Королькова И. «Догонялки», «Кукушка»
Королькова И. Слон, стр. 105
Львов-Компанец Д. Неаполитанская песенка
Любарский Н. «Курочка»
Мерабишвили М. «Балерина»
Моцарт В.А. Колыбельная стр. 113
Немецкая народная песня «Кукушка» обработка С. Барсуковой,
Орф К. Две пьесы
«По Дону гуляет казак молодой», переложение Н. Мордасова
Потоловский Н. Песенка с вариациями
Росин В. «Сказочка»
Русская народная песня «Ах вы, сени», «Как на речке на Дунае», «Калинка»
«Петушок-Петя», «Я на горку шла»
Русская народная песня «Чижик» переложение Г. Балаева
Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»
Сарауэр А. «Воробьи»
Сароян С. «Кукле»
Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»
Словацкая народная песня «Тыном-таном»
Словенская народная песня обр. И. Корольковой,
Слонов Ю. «Веселая игра», Этюд
Стоянов А. «Весёлое приключение»
Торопова Н. Новогодний вальс
Украинская народная песня «За огородом утки плывут»
Цыганова Г. «Тапочки», «Осень», «Весна», «Барaban», «Сказочные частушки»
Чернявская Е. «О чижике»
Чешская народная песня «Яничек»
Шаум И. Пьеса
Шотландская народная песня, переложение Г. Балаева
Эстонская народная песня обработка С. Барсуковой
Берлин П. «Марширующие поросята»
Кюфнер И. Ариетта
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»

Мюллер А. Маленькая пьеса

Нейзидлер «Старинный танец»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Русская народная песня «Заинька» Обработка Гедике А.

Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»

Тюрк Д. Детская пьеса

3 класс

Дальнейшее развитие зрения, слуха и моторики при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения обучающегося.

Развитие восприятия нотного текста: ускоренное («графическое») чтение; восприятие по горизонтали и по вертикали; метроритмических и звуковысотных (внутренний слух) ощущений, зрительной памяти. Развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

Развитие двигательной реакции; аппликатурной техники.

Изменения в развитии текста (ритмические, фактурные, регистровые, ладотональные, динамические).

Игра в ансамбле с преподавателем.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений различного характера.

Во 2 полугодии на зачете по чтению нот с листа обучающийся должен суметь проанализировать по предложенной анкете и сыграть с листа 2 пьесы по выбору (возможно на контрольном уроке по специальности).

Анкета для чтения нот с листа.

Проанализировать:

-Темп

-Тональность, отклонения

- Размер. Ритмический рисунок

- Мелодия:

-а) фразировка; б) штриховые особенности (legato, staccato, сочетание legato и non legato);
в) особенности фактуры (мелодия \uparrow, \downarrow , «топчется» на месте, постепенная, скачкообразная, арпеджированная, есть ли опевания).

- Аккомпанемент:

а) особенности фактуры (аккорды, арпеджио и т.д.);

б) функции аккомпанемента

- Динамические оттенки (определение грани динамических оттенков, есть ли резкое сопоставление в динамике и т.д.)
- Аппликатура

Репертуарные списки

Абелян Ю. Каравай

Аллерм Ж. «Арфа», Мелодия

Белорусская полька «Янка»

Беркович И. Вальс

Вариации на тему песни В. Калининкова «Тень-тень»

Вариации на тему белорусской народной песни

Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени»

Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Витлин В. Мышка-глупышка

Волков В. Вальс

Гедике А. «Веселая песня»

Грубер Ф. Колыбельная

Гуммель И. Экосез

Гурлит К. «Пора начинать»

Детская песенка «Птичка»

Диабелли А. Алегретто, Мелодические упражнения, Багатель

Иванников А. «Маша кошку одевала»

Кулау Ф. Экосез

Львов-Компанеец Д. «Веселая песенка»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Моцарт В.А. «А в яблочке румяном» обр. С. Барсуковой

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Немецкая народная песня «Хохлатка» обр. С. Барсуковой

Нурымов Ч. Грустная песенка

Орф К. Детское рондо

Остен Т. Колыбельная

Польская народная песня «Чайка»

Родригерс Х. Кумпарсита, переложение Г. Балаева

Русская народная песня «А мы землю наняли», «Бедный птенчик», «Во поле берёза стояла», «Как под яблонькой»

Старинная французская песня

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», переложение Г. Балаева

Телеман Г. Аллегро

Тюрк Д. «Баюшки-баю», Детская пьеса

Украинская народная песня «Метелица» обр. И. Корольковой

Французская народная песня «Кукушечка»

Хоф И. Танец

Хренников Т. Колыбельная Светланы, переложение И. Корольковой

Цыганова Г. Полька

Шишов И. Песня

Эстонская народная песня

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение нот с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих свободно, без поддержки зрением ориентироваться на клавиатуре;
- умение воспринимать нотную графику по горизонтали и вертикали комплексами (скорочтение);
- знать аппликатурные закономерности в различных типах фактуры и уметь выбирать оптимальный аппикатурный вариант;
- ориентироваться в музыкальной речи (строение фраз, каденции, формы);
- владеть навыками предварительного анализа, включающего определения тональности, лада, размера, характерных особенностей фактуры, ритмического рисунка, особенностей звуковысотной организации мелодии, жанровых особенностей.
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация

Видами контроля и учёта успеваемости по данной учебной программе являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами и качеством освоения программы обучающимися.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока.

На контрольном уроке обучающийся должен сыграть 2 произведения. Переводная оценка выставляется с учётом оценки на контрольном уроке и оценок текущей аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком.

График промежуточной аттестации

Таблица 2.

Год обучения	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	контрольный урок	март	2 разнохарактерных произведения
2 класс	контрольный урок	март	2 разнохарактерных произведения
3 класс	зачет	май	2 разнохарактерных произведения

3. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение спецификой и техникой исполнения;
- слуховой контроль исполнения;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- допустимы небольшие погрешности не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ограниченное понимание теоретических знаний;
- слабые исполнительские навыки.
- неточности, ошибки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие музыкальной образности;
- грубые ошибки
- плохое владение исполнительскими навыками.

«Зачет» (без оценки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Методические рекомендации

Для формирования навыка чтения нот с листа, умения легко ориентироваться в нотном тексте, необходимы специальные знания по определенной технологии. Способность к чтению нот с листа поддается развитию точно так же, как поддается развитию умение просто читать, складывать буквы в слова, а слова в предложения.

Методические рекомендации по формированию и развитию навыка чтения нот с листа исходят из следующих принципов:

- облегчить работу обучающегося и использовать дидактический прием «расчленение задачи», в частности начинать с прочтения одной лишь ритмической записи;
- обучать чтению нот с листа целостными фактурами (начиная с мелодических оборотов, интервалов, созвучий и заканчивая аккордами), а не отдельными нотами.
- научить играть «вслепую» или почти «вслепую», почти не глядя на руки.

- научить предварительному прочтению (простейшему анализу нотного текста глазами до его передачи на инструменте).

С психологической точки зрения, развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Навык чтения с листа складывается из нескольких моментов.

1. Восприятие нотного текста:
 - ускоренное («графическое») чтение;
 - структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали);
 - метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения;
 - зрительная память, развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.
2. Воспроизведение нотного текста:
 - мгновенная двигательная реакция;
 - ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой» метод игры);
 - аппликатурная техника: аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы.
3. Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста:
 - структура текста (чем проще текст, тем легче предугадать его продолжение);
 - музыкально-исполнительский опыт учащегося.
4. Установка на неожиданное, психологическая и физическая готовность к внезапным изменениям (ритмическим, фактурным, регистровым, ладотональным, и т.д.) в развитии текста.
5. Упрощение нотного текста.

Как правило, элементы, составляющие навык чтения с листа, развиты неодинаково, что обусловлено индивидуальными особенностями. Однако гибкость и пластичность человеческой психики обеспечивают функциональной системе возможность саморегуляции, при которой недостаточно развитые элементы компенсируются за счет других.

Одним из важных моментов в овладении навыком чтения с листа является ежедневная практика в домашней работе (10-15 минут). Здесь следует обратить внимание на формирование собранности, навыков концентрации внимания и непрерывности.

Процесс чтения ребенком нотной записи необходимо разделить на стадии, не принимаясь сразу же за высотную и за временную стороны нотного письма. Начинать чтение следует именно с ритмики, а не с звуковысотной линии, так как, не овладев на практике прочтением некоторых ритмических формул, ребенок не научится читать нотный текст, а будет лишь разбирать отдельные звуковысотные обозначения. Если словесный текст, прочитанный даже по слогам, не теряет смысл, то музыкальный, чтобы быть понятным обязательно должен быть прочитан в своей временной организации, в своей метроритмической упорядоченности.

Работа по развитию метроритмического чувства начинается с первых же занятий. На каждом уроке обучающемуся предлагается серия упражнений, ритмическая сложность которых опережает мелодическую. Цель – выработать чувство внутренней ритмической пульсации, познакомить с ритмическими формулами.

Восьмые и четвертная – исходное соотношение длительностей, их сочетание в двухдольном размере (две восьмые, четверть; четверть, две восьмые, четыре восьмых; две четверти) – должны быть в первую очередь освоены учеником как временные протяженности, как формулы стереотипы, которые легко прочесть, а не как арифметически высчитываемые категории.

На материале 2-4 песен и детского стиха ясно выраженной ритмикой восьмых и четвертей обучающийся учится записывать и читать простейшие временные соотношения. Нет необходимости на этом этапе давать объяснения, почему одни восьмые и тому подобное, достаточно просто сказать, что есть длинные звуки – четверти, короткие – восьмые.

При освоении ритма хорошо использовать систему ритмослогов. Создаются ритмические стереотипы, значительно облегчающие дальнейшее прочтение ритмической записи без всякого счета.

Звуковысотную запись целесообразно осваивать не механически, а в опоре на звуковысотный слух (а также на логические суждения). Звуковысотный слух и нотация взаимосвязаны: слуховой анализ помогает понять суть нотной записи, а нотная запись способствует развитию слуха и формированию слуховых представлений.

Начинать вводить нотацию можно с двух линеек, записывая на них простейшие песенки. Такая упрощенная на первых занятиях нотация, позволяет ребенку с легкостью усвоить две важнейшие стороны звуковысотной записи: система звуковысотных знаков указывает на направление мелодии (выше или ниже), а не на их абсолютную высоту.

Дальнейшая задача – научить видеть не отдельные ноты, а воспринимать нотный текст «графически», видеть общий рисунок движения нот в их взаимодействии.

Здесь, как всегда, помогут подготовительные упражнения. Это - «Следопыт», «Бусы». Записывается нота *соль* или *ре* и ноты вверх от неё или вниз. Обучающийся играет, смотря на запись. Зрительно она напоминает нитку бусинок. Закрепляются понятия «движение вниз», «движение вверх», «повторяющаяся нота».

Упражнение «Следопыт» развивает умение по графическому изображению определить изменение высоты звука, характер этого изменения (скачком или поступенно), приучает играть глядя в ноты, а не на руки. «Рука словно «следопыт» идет точно по следу».

Далее можно переходить к несложным мелодиям, песенкам из предлагаемых сборников.

Ключи вводятся, когда освоены предыдущие навыки. В течение некоторого времени, необходимо строго придерживаться следующего правила - если обучающийся играет по нотам на двух нотных станах, партия правой руки обязательно записывается в скрипичном ключе, а партия левой – в басовом. Это требует соответствующего подбора пьес.

Осознание смысла нотной графики и обучение умению читать ноты должны составлять единый процесс: следует сразу же и систематически тренироваться в чтении того, с чем обучающийся познакомился в нотной записи.

Нарушение этого единства ведет к формированию неправильных связей между зрительной, слуховой и двигательной сферами, вырабатывается вредная привычка разбирать ноты, «спотыкаясь» и останавливаясь на каждом шагу.

Ещё одно из важнейших требований, предъявляемых для чтения нот с листа: процесс чтения должен проходить в определенной метрической упорядоченности, темп может быть медленным или средним, но метроритмика не должна быть нарушена.

При подборе нотного материала для чтения с листа необходимо учитывать что, в I классе нотный текст, на котором формируется навык чтения с листа, одновременно является и основой для общего пианистического развития ученика. Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа, используются и для выработки элементарных исполнительских навыков.

В последующие годы обучения (2-3 классы) возникает необходимость в более дифференцированном материале. Текст, предназначенный для чтения нот с листа в начальных классах, имеет свои специфические особенности. Ведущим элементом в нем является фактура, тип фортепианного изложения.

При чтении аккордов важно развивать зрительное восприятие дистанции между нотами. Глаз приучается видеть расстояние между крайними звуками аккорда, а также между соседними звуками, видеть терцию, квинту, трезвучие и т.д. большое значение имеет анализ текста: определение тональности, направления мелодии, характера сопровождения, штрихов, нюансов. Аналитический подход также способствует установлению ассоциативных связей нотного текста с клавишами инструмента.

Очень важно развивать умение смотреть вперед, схватывая глазами хотя бы следующие 1-2 такта, умение играть не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, которые напрямую зависят от технических формул, заложенных в гаммах, арпеджио, аккордах и других видах техники.

Принципы использования определенной аппликатуры очень важны для осязательной ориентировки рук, формирования руки профессионала. Ряд упражнений можно построить на основе типичных этюдных формул (этюды Черни-Гермера). Формулы позиционной игры необходимо использовать в сочетании с формулами интервально - аккордовых построений.

Очень полезным видом работы в обучении чтению нот с листа является ансамблевая игра.

На определяющую роль предугадывания в процессе игры с листа указывал И. Гофман: «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книг».

По мере расширения исполнительского опыта, приобретения навыков импровизации, подбора по слуху, в сознании накапливается сумма встречающихся элементов музыкальной речи (типы мелодического движения, ладовые структуры, наиболее часто встречающиеся ритмические обороты, принципы связи аккордов между собой, типы фактур, элементы жанровой типизации). На основе многократного повторения сходных явлений мозг отмечает и обобщает их типичные связи и отношения.

Навык чтения с листа упрощенного нотного текста можно воспитывать. Для этого, прежде всего, необходимо развивать чувство дифференцированного подхода к нотному тексту. Обучающийся должен выделить в нем главное и второстепенное. В выработке этого навыка большую пользу оказывает систематически проводимый анализ фактуры произведения. Необходимо уметь определять в данном тексте мелодию, подголоски, аккомпанемент и его составные элементы – сначала в сочинениях, которые играет обучающийся, затем (без игры) по одному только нотному рисунку в пьесах, аналогичных тем, что входят в его репертуар.

Далее предлагается исполнить тот или иной элемент фактуры. Для этого выбирается произведение со сложной фактурой (классом не выше), и исполняется, например, мелодия в требуемом характере, с указанной артикуляцией. Рабочий принцип здесь таков: чем проще задача в одной отношении, тем она вправе быть сложнее в другом. Например, при сложном ритмическом рисунке – спокойный темп, при сложной фактуре – простой ритм и т.п.

Существует несколько типов упрощения, оптимальные варианты которых легко найдутся в процессе работы над произведением (игра крайних голосов с пропуском средних, исполнение в партии правой руки одних первых долей такта, минуя все остальные, соединение звуков (в «альбертиевых» басах) в единый аккорд).

У. Списки нотной и методической литературы

1.Список нотной литературы

- Азбука игры на фортепиано, учебно-методическое пособие для ДМШ, для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ, изд.-е 9-е,
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Изд.4-е, переработанное, изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Учебно-методическое пособие/ автор-составитель Г. Г. Цыганова, издание 4-е, изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008
Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»– М.: «Советский композитор», 1985
Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. «Путь к музицированию». Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
«Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие. 1 класс. Сост. С. Барсукова. – изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
г. Новосибирск. ОКАРИНА, 2007 г.
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.:«Музыка», 1988
Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.
Королькова И. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002
Королькова И. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1,2, издание 4-е, переработанное, изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007
Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980

- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. – Л., 1979
- Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
- Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
- Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
- Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
- Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
- Пианистическая азбука «От печки», сост. Е. Реутова, Новосибирск, 2002
- «Первые шаги в музыке». Андреева М., Конорова Е.– М.: «Советский композитор», 1981
- «Первые шаги», сборник для начинающих сост. С. Голованова, ч.1, изд.2-е,
- «Пора играть, малыш». Учебно-методическое пособие. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ., сост. С. Барсукова, изд-во «Феникс», г. Ростов-на Дону, 2007
- «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих игре на фортепиано. Новосибирск. ОКАРИНА, 2007 г.
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
- Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс, вып.3., учебно-методическое пособие,
- Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
- Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
- Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
- «Юный пианист», составители Ройзман Л., Натансон В. – М.: «Музыка», 1985

2.Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
- Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
- Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
- Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986

- Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
- Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, — М., 1965, 1968, 1973, 1976
- Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. — М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. — М.: «Таланты-XXI век», 2004
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М., 1988
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
- Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. — Видеозапись – С.-П., 1991
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
- Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
- Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
- Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
- Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. — М., 1992
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
- Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984