

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол №4 от 24 марта 2024г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО  
«Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ №11 от 29 марта 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**в области музыкального искусства**

**«Музыкальное исполнительство»**

**Музыкальный фольклор**

Срок обучения 4(5) лет

Учебный предмет по выбору

3.3. Общее фортепиано

Срок реализации 4 (5) лет

на 2024/2025 учебный год

Разработчик:  
Аюпова Е.А.  
преподаватель по классу фортепиано

**Карлук 2024**

## Содержание и структура

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>стр.3</b>
-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
-Срок реализации учебного предмета	
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета	
-Форма проведения учебных аудиторных занятий	
-Цели и задачи учебного предмета	
-Структура программы учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>стр.5</b>
-Требования по годам обучения	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>стр.17</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>стр.17</b>
-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
-Критерии оценки;	
<b>V. Методические рекомендации .....</b>	<b>стр.18</b>
<b>VI. Списки нотной и методической литературы .....</b>	<b>стр.21</b>

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 4 (5) лет предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Предмет «фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания обучающихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» обучающимся на народных, духовых инструментах, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета составляет 4(5) лет. Так как теоретические предметы у обучающихся по классу флейты, баяна, аккордеона (сольфеджио) предполагают умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре, знания строения системы тон- полутон, сольфеджирование и

другие навыки, методический совет «Карлукской ДМШ» обсудил возможность включения изучения предмета «Общее фортепиано» в учебные планы ДООП Музыкальное исполнительство «Аккордеон», «Баян», «Флейта», «Блокфлейта», «Народный вокал».

Программа предмета "Общее фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа обучающегося строится в соответствии с рекомендациями преподавателя, регулярная и систематическая, контролируется на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока из расчёта 0,5 академического часа, согласованного с уставом учреждения составляет 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета «Общее фортепиано»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепиано.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- овладение основами музыкальной грамоты в рамках программных

требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле.

## **II. Содержание учебного предмета Требования по годам обучения**

### **1 класс**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, приемов звукоизвлечения, чтение нот с листа.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Гаммы: До, Соль - отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие – аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой.

В конце учебного года - контрольный урок. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка» Андреева М.  
«Загадка»

Бабичева Т. «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»

Барсукова С. «Часы», «Сон», «Снег», «Чистюли», «Солнышко», «Музыканты», «Карандаш», «Плясуны», «Танец», «Зарядка», «Догони», «Музыка», «Дождик», «Стрекоза», «Вальсик», «Ночь», «Попляшем», «Колокольчик», «Колыбельная»

Березняк А. «Ёжик», «Я гуляю», «Белка», «Качи», «Самолёт», «Паровоз», «Ручеёк», «Едет воз», «Кот-царапка» «Ручеек», «Самолет»

Беркович И. «Игра»

Бирнов Л. «Хоровод»

Благ В. «Танец»

Болгарские народные песни «Маковые плюшки», «Котелок», «Ёжик и лиса», «Лягушка», в обработке С. Барсуковой

Греческая народная песня «Колечко» в обработке С. Барсуковой

«Гуси-лебеди» обработка И. Корольковой

Детские песенки «Зайчик» «Фасоль», «Лошадка»

Детские песни «Андрей-воробей», «До-ре-ми», «Динь-дон», «Колыбельная», «Считалка», обработка Корольковой И.

Игнатъев В. «Ехали медведи»

Итальянская народная песня «Нина» в обработке С. Барсуковой

Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка», Вальс, «Пастушья песенка», «Разговор», Этюды, «Прятки» «Сон», «Дразнилка», «Разговор с папой», «Музыканты»

Красев М. «На льду», «Ёлочка», «Баю-бай»

Латышская народная песня «Петушок», в обработке С. Барсуковой  
Литовская народная песня «Матушка моя» обр. К.Сорокина  
Мексиканская народная песня «Часы» в обработке С. Барсуковой  
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»

Мордасов Н. «Первый вальсик», «Второй вальсик», «Игривая пьеса»,  
Маленький вальс

Немецкая народная песня «Толстяк» в обработке С. Барсуковой  
Немецкая народная песня «Колыбельная» в обработке С. Барсуковой  
Немецкая народная попевка «Гармошка», в обработке С. Барсуковой

Немецкие народные песни «Маленькая мышка», «Мы с тобой» в  
обработке С. Барсуковой  
Николаев А. «Первый урок»

Польская народная песня «Два кота»

Польская народная песня «Козочка» в обработке С. Барсуковой

Попатенко Т. «По грибы» Портнов Г. «Ухти-тухти»

Потоловский Н. «Охотник и заяка», «Дед Мороз», «Считалочка»

Русская народная песня «На горе - то калина», «Котик и козлик»,

«Заинька», «А Ерёма жил на горе», «На горе стоит верба», «Не летай, соловей», «Пойду ль, выйду ль я», «Яблоко», «Василёк», «Как под горкой», «Петушок», «Совушка», «Во саду ли», «Две тетери»

Русская народная песня «На улице дождик» обработка Э. Бабасяна

Русские народные песни «Балалайка», «Сорока-ворона», обработка  
Корольковой И.

Русские народные песни «Дождик», «Путаница», «Козочка», «Колыбельная», «Чики - чикалочки», «Я лесочком пошел», «Хоровод», «Заинька», «Курочка - рябушечка», «Калачи», «Комарочек», «Котя», «Бабушкин козлик», в обработке С. Барсуковой

Сароян С. «Дудочка»

Словацкие народные песни «Голубок», «Колыбельная» обр. С.  
Барсуковой Соколова И. «Снежок на горе»

Степанов А. «Лакомка»

Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия» Украинская народная песня «Гости», «Дедушка и внучка» Украинская народная песня обработка И. Корольковой

Филиппенко А. «Цыплята»

Финская народная песня «Ромашка» в обработке С. Барсуковой  
Французская детская песенка «Маленький охотник»

Хил П.С днём рождения Чешская народная песня

Чешские народные песни «Кисель», «Кукушка», «Спи, Яничек», «Мой конек», в обработке С. Барсуковой

Чешские народные песни «Три синички», «Вышивание» Эрнесакс Г.  
«Едет, едет паровоз»

### **Примерные программы для контрольных уроков Вариант 1**

Старокадомский М. «Веселые путешественники» Польская народная  
песня «Висла»

### **Вариант 2**

Гнесина Е. «Этюд»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

### **Вариант 3**

Чешская народная песня «Три синички» Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»

### **2 класс**

Продолжается работа над совершенствованием игровых навыков на фортепиано.

Игра двумя руками. Басовый ключ. Чтение нот с листа.

Развитие аппликатурной техники. Аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы. Развитие ориентировки рук и пальцев на клавиатуре «слепым методом игры». Динамика.

Игра в ансамбле с преподавателем.

За год обучающийся должен пройти 16-28 небольших произведений.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: академические, народные, детские песни, пьесы песенного и танцевального характера.

4 этюда, 4-6 разнохарактерных пьес (в том числе полифонические), 2-4 ансамбля. Гаммы: До, Ре, Соль мажор, ля, ми минор отдельно каждой рукой на 2 октавы; тонические аккорды, арпеджио по 3 звука, хроматическая гамма.

На зачете (контрольном уроке во 2 полугодии) 2 пьесы по выбору (возможно на контрольном уроке по специальности).

### **Примерные репертуарные списки**

Акимов К. «Кукла спит»

Беркович И. Мазурка, Плясовая Варламов А. «На заре», переложение Г.

Балаева Витлин В. «Храбрый кот», Марш

Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички» Герчик В.

Детская песенка

Гнесина Е. «Осенняя песенка»

Греческая народная песня «Продавец» обработка С. Барсуковой  
Две чешские народные песни обр. С.Барсуковой



Детская песенка «Лягушка» Дмитриев Г. «Механическая кукла»  
Жилинский А. «Мышата»  
Игнатъев В. «Тутушки-потутушки» Королькова И. «Догонялки»,  
«Кукушка», «Слон»  
Львов - Компанеец Д. Неаполитанская песенка Любарский Н. «Курочка»  
Мерабишвили М. «Балерина» Моцарт В.А. Колыбельная  
Немецкая народная песня «Кукушка» обработка С. Барсуковой, Орф К.  
Две пьесы  
«По Дону гуляет казак молодой», переложение Н. Мордасова  
Потоловский Н. Песенка с вариациями  
Росин В. «Сказочка»  
Русская народная песня «Ах вы, сени», «Как на речке на Дунае»,  
«Калинка»  
«Петушок-Петя», «Я на горку шла»  
Русская народная песня «Чижик» переложение Г. Балаева Салютринская  
Т. «Палочка-выручалочка»  
Сарауэр А. «Воробьи» Сароян С. «Кукле»  
Словацкие народные песни «Маленькая Юлька», «Тыном-таном»  
Словенская народная песня обр. И. Корольковой,  
Слонов Ю. «Веселая игра», Этюд  
Стоянов А. «Весёлое приключение» Торопова Н. Новогодний вальс  
Украинская народная песня «За огородом утки плывут»  
Цыганова Г. «Тапочки», «Осень», «Весна», «Барабан», «Сказочные  
частушки» Чернявская Е. «О чижике»  
Чешская народная песня «Яничек» Шаум И. Пьеса  
Шотландская народная песня, переложение Г. Балаева Эстонская  
народная песня обработка С. Барсуковой Берлин П. «Марширующие поросята»  
Кюфнер И. Ариетта  
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»  
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик»,

«Вприпрыжку», «Хнык» Мюллер А. Маленькая пьеса

Нейзидлер «Старинный танец» Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Русская народная песня «Зайныка» Обработка Гедике А.

Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади»,

«Мы идём и поём» Тюрк Д. Детская пьеса

### **Примерные программы для контрольных уроков Вариант 1**

Берлин П. «Марширующие поросята» Тюрк Д. Детская пьеса

### **Вариант 2**

Украинская народная песня «За огородом утки плывут» Салютринская Т.

«Палочка-выручалочка»

### **Вариант 3**

Моцарт В.А. Колыбельная

Торопова Н. Музыкальные картинки

### **3 класс**

Дальнейшее развитие зрения, слуха и моторики при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения обучающегося. Усложняется изучаемый музыкальный материал, повышаются требования к качеству исполнения.

За год обучающийся должен освоить: 4 этюда, 4-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения с элементами полифонии, 2 ансамбля.

Гаммы мажорные диезные до 2-х знаков, двумя руками с расхождением; минорные - ля, ми, ре – двумя руками на одну - две октавы;

аккорды по 3 звука с обращением, арпеджио короткие к ним в 2 октавы.

### **Репертуарные списки**

Абелян Ю. Каравай

Аллерм Ж. «Арфа», Мелодия Белорусская полька «Янка» Беркович И.

Вальс

Вариации на тему песни В. Калинникова «Тень-тень» Вариации на тему белорусской народной песни Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени»

Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла» Гедике А.  
«Веселая песня»

Груббер Ф. Колыбельная Гуммель И. Экосез

Гурлит К. «Пора начинать»

Диабелли А. Алегретто, Мелодические упражнения, Багатель Кулау Ф.  
Экосез

Львов-Компанец Д. «Веселая песенка»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Моцарт В.А. «А в яблочке румяном» обр. С. Барсуковой Мясковский Н.  
«Беззаботная песенка»

Немецкая народная песня «Хохлатка» обр. С. Барсуковой Орф К. Детское  
рондо

Родригерс Х. Кумпарсита, переложение Г. Балаева

Русские народные песни «А мы землю наняли», «Бедный птенчик», «Во  
поле берёза стояла», «Как под яблонькой»

Старинная французская песня

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», переложение Г. Балаева  
Телеман Г. Аллегро

Тюрк Д. «Баюшки-баю», Детская пьеса

Украинская народная песня «Метелица» обр. И. Корольковой

Корольковой Цыганова Г. Полька Шишов И. Песня

### **Примерные программы для контрольных уроков Вариант 1**

Гедике А. Ригодон

Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень»

### **Вариант 2**

Кригер И. Менуэт

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

### **Вариант 3**

Сигмейстер Э. «Канон» Майкапар А. «В садике»

#### **4 класс**

Усложняется изучаемый музыкальный материал, повышаются требования к качеству исполнения. За год обучающийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, Гаммы мажорные диэзные до 2-х знаков, ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Репертуарные списки

#### ***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз Барток Б. Менуэт Соль мажор Барток Б.

Канон

Бах И.С. Менуэт соль минор, Полонез соль минор, Волынка

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор, Прелюдия Гендель Г.

Ария Соль мажор

Керимов С. Песня старого горца

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор Обработки народных песен: «Отчего соловей», «Ой да ты, калинушка»

Пёрселл Г. Сарабанда, Ария до минор

Русские народные песни «А я по лугу», «Как пойду я на быструю речку»

Сен-Люк Ж. Бурре

#### ***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор Беркович И. Этюд

Бургмюллер Г. Этюд №11 соч.100 Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость» Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

#### ***Крупная форма***

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»  
Барахтина Ю. Вариации на белорусскую народную песню

Бенда И. Сонатина ля минор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Бетховен Л.  
Рондо Соль мажор Диабелли А. Сонатина С dur;

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч. Плейель И. Рондо До мажор  
Столяревская И. Вариации на тему львёнка и черепахи Тюрк К. Сонатина  
До мажор

Чичков Ю. Сонатина Соль мажор

### ***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким» Александров А.  
Новогодняя полька

Бетховен Л. «Сурок»

Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору) Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Русская песня

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31 Гречанинов А. «На лужайке», Вальс Григ  
Э. Вальс ми минор

Денисов Э. Кукольный вальс Дварионас Б. Прелюдия

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка Мелартин Э.

Пастораль

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Свиридов Г. «Ласковая просьба» Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская  
песенка» Шуберт Ф. Немецкий танец

### ***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-  
Жуан» Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже Моцарт В. Ария Папагено

### **Примерные программы для контрольных уроков Вариант 1**

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21 Бём Г. Менуэт

## **Вариант 2**

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11 Перселл Г. Ария

## **Вариант 3**

Гендель Г. Ария Соль мажор Торопова Н. Этюд «Минутка»

## **Вариант 4**

Моцарт Л. Менуэт Соль мажор

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»

## **Вариант 5**

Плейель И. Рондо До мажор Бертини А. Этюд Соль мажор

## **5 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и пианистических навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте, самостоятельность мышления в работе над произведениями, умение анализировать собственное исполнение, продолжение технического развития, слухового контроля, знакомство с более сложными формами и фактурами. Развитие всех видов музыкального слуха. Углубление навыков музицирования: чтения с листа (ориентировочный уровень сложности - 2 класс), игры в ансамбле, аккомпанирования. Умение строить развернутые кадансовые обороты: T-S-K-D-T.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа,

Гаммы мажорные диэзные до 4 знаков аккорды, арпеджио, бемольные с 1-2 знаком.

## **Репертуарные списки**

### **Произведения полифонического склада**

Арман Ж. Фугетта Барток Б. Канон

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены (по выбору) Бах Ф.Э. Анданте

Гедике А. Прелюдия

Гедике А. Инвенция ре минор Гендель Г. Ария Соль мажор Гендель Г. 3

менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Менуэт соль минор Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор Рамо

Ж. Менуэт в форме рондо Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

### **Этюды**

Гурлит К. Этюд Ля мажор Гедике А. Этюд ми минор

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах) Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35 Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18 *Ансамбли в 4 руки*

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки) Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6 Шмитц М. «Веселый разговор»

### **Пьесы**

Алябьев А. Пьеса соль минор Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1 Кабалевский Д. Токката

Кюи Ц. «Испанские марионетки» Лядов А. Колыбельная

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек» Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Русская народная песня «Дровосек»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» Русская народная песня «У ворот, ворот»

Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

### **Крупная форма**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени» Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»

Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу Бенда Я. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «во саду ли, в огороде» Вебер К. Сонатина До мажор

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню" Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор Моцарт В. Легкие вариации

Мюллер А. Сонатина, 1 ч. Плейель Р. Сонатина

### **Примеры**

#### **Вариант 1**

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10 Алябьев А. Пьеса соль минор

#### **Вариант 2**

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

#### **Вариант 3**

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень» Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 5

#### **Вариант 4**

Шитте Л. Этюд До мажор



Русская народная песня «У ворот, ворот»

### **Вариант 5**

Михайлов К. Песня

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» является:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- знания музыкальной терминологии;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

## **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

### **1. Аттестация**

Видами контроля и учёта успеваемости по данной учебной программе являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами и качеством освоения программы обучающимися.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока в конце учебного года.

На контрольном уроке обучающийся должен сыграть 2 произведения. Переводная оценка выставляется с учётом оценки на контрольном уроке и оценок текущей аттестации.

## **2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение спецификой и техникой исполнения; слуховой контроль исполнения;

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- допустимы небольшие погрешности не разрушающие целостности музыкального образа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- ограниченное понимание теоретических знаний;
- слабые исполнительские навыки.
- неточности, ошибки.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие музыкальной образности;
- грубые ошибки
- плохое владение исполнительскими навыками.

### **«Зачет» (без оценки)**

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков предполагают дополнение, варьирование в соответствии с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, концертах.

Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с обучающимся используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов в освоении учебного предмета. Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Ведётся постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Основных принципов обучения: последовательность, постепенность, доступность, наглядность. Учитываются индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, преподаватель- другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента, нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).  
Обучающемуся объясняется как распределить по времени

работу над разучиваемыми произведениями, очередность работы, выделяются наиболее проблемные места в произведениях, способы их отработки.

Выполнение домашнего задания — это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Домашнее задание, должно быть посильным для него и записывается преподавателем в дневник обучающегося.

Для начинающих виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных на уроке и т. п.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении замечаний, которые отражены в дневнике. Повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы проводится регулярно.

## **VI. Список нотной и методической литературы**

### **1.Список нотной литературы**

Азбука игры на фортепиано, учебно-методическое пособие для ДМШ, для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ, изд.-е 9-е,

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Изд.4-е,

переработанное, изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Учебно-методическое пособие/ автор-составитель Г. Г. Цыганова, издание 4-е, изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»– М.: «Советский композитор», 1985 Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. «Путь к музицированию». Выпуск 1. – Л.:

«Советский композитор», 1980

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988 Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975

«Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие. 1 класс. Сост. С. Барсукова. – изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999

Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.:«Музыка», 1988 Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976

Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976

Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.

Королькова И. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1,2, издание 4-е, переработанное, изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007

Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.

Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. – Л., 1979

Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985

Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994

Пианистическая азбука «От печки», сост. Е. Реутова, Новосибирск, 2002

«Первые шаги в музыке». Андреева М., Конорова Е.– М.: «Советский композитор», 1981

«Пора играть, малыш». Учебно-методическое пособие. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ., сост. С. Барсукова, изд-во «Феникс», г. Ростов-на Дону, 2007

«Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих игре на фортепиано. Новосибирск. ОКАРИНА, 2007 г.

Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс, вып.3, учебно-методическое пособие, Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987

Юный пианист, составители Ройзман Л., Натансон В. – М.: «Музыка», 1985

## **2.Список методической литературы**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. М., 1979-1981; 1983-1985

Прим. Списки нотной литературы могут обновляться, добавляться сборниками и произведениями.

Также программой предполагается активное использование интернет-ресурсов, сайтов (методических, нотных, видео и аудиозаписей)