

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского муниципального округа
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО Иркутского муниципального округа
«Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от 28 марта 2026г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО Иркутского
муниципального округа
«Карлукская ДМШ Гладкова Е.В.
Приказ №12-од от 28 марта 2026г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов)
Флейта (блокфлейта)
Срок обучения 4(5)лет**

Учебный предмет исполнительской подготовки
3.2. Ансамбль. (Флейта)
Срок реализации 2(3)года, 3-4(5)класс
на 2026/2027 учебный год

Разработчик:
Шунков В.А.
преподаватель по классу флейты

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Объём учебного времени	4
Цели и задачи учебного предмета	5
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Годовые требования	5
Формы и методы контроля	
Критерии оценок.....	9
График промежуточной и итоговой аттестации.....	10
Методические рекомендации	11
Нотная и методическая литература	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» вариативной части с первого класса. Срок реализации программы - 2 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле духовых инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			3-й класс	4-й Класс, 5-й класс	
			количество недель аудиторных занятий		
			33	33	
			недельная нагрузка в часах		
3.1Ансамбль. Флейта	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	0,5	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	82,5	1	1,5	1,5

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования интереса у учащихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной ансамблевой музыки.
2. Развитие интереса детей к ансамблевому музицированию.
3. Развитие музыкальных способностей учащихся; закрепление навыков и знаний, полученных учащимися на уроках в инструментальном классе посредством коллективного музицирования.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок, продолжительность - 40 минут.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1 год обучения

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащийся должен освоить 3-4 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

«Венецианский карнавал» в обработке Ж. Арбана

Барток Б. 9 пьес

Бах И.С. Менуэт

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина

Белорусская народная полька «Янка»

Булл В. «Вальс»

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

Детская песенка «Дин-дон»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Книпер Л. «Полюшко-поле»

Красильников И. «Надо знать»

Моцарт В. «Аллегretto»
 Мусоргский М. «Вечерняя песня»
 Неаполитанская песня «Santa Lucia»
 Плейель И. Адажио (G-dur)
 Плейель И. Анданте (C-dur)
 Плейель И. Дуэт (C-dur)
 Плейель И. Менуэт (C-dur)
 Плейель И. Романс (G-dur)
 Плейель И. Сицилиана (e-moll)
 Русские народные песни «Вижу чудное приволье», «Во саду ли, в огороде», «Ивушка»,
 «Как во поле белый лен», «Липа вековая», «На горе-то калина», «Пойду ль я, выйду ль я»,
 «Потеряла я колечко», «Сеяли девушки», «Соловьем залетным», «То не ветер ветку
 клонит», «У ворот, ворот», «Эй, ухнем»
 Судариков А. «Добрый волшебник»
 Украинские народные песни «Ой, ходила», «Светлячок», «Шумит и гудит»
 Эстонская народная песня «Кукушка»

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт
 Неаполитанская песня «Santa Lucia»

Вариант 2

Плейель И. Сицилиана (e-moll)
 Русская народная песня «Потеряла я колечко»

Вариант 3

Русская народная песня «Липа вековая»
 Плейель И. Дуэт (C-dur)

2 год обучения

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метроритмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);
- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год учащийся должен освоить 3-4 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Александров А. «Менуэт»
 Английская народная песня «Джек и Джим»
 Артемов В. «Пьеса»
 Бакланова Н. «Колыбельная», «Менуэт»
 Бальцони Дж. «Менуэт»

Бах И.С. «Менуэт», «Пьеса»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Гедике А. «Заинька», «Миниатюра»
Гендель Г. «Аллегро», «Гавот»
Гершвин Д. Summertime, Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. «Ария Вани»
Глиэр Р. «Народная песня»
Космачёв И. «Песенка чучела»
Крылатов Е. «Крылатые качели» «Прекрасное далеко»
Кулисок Г. «Спор», «Шутка»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Моцарт В.А. Колыбельная.
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Плейель И. Аллегро (C-dur), Андантино (A-dur) Менуэт (A-dur), Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Марш
Русские народные песни «Ах ты, степь широкая», «Тонкая рябина»,
«Я с комариком плясала»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Украинская народная песня «Жнецы», «Ой, за гаем, гаем»
Цфасман А. «Лирическая румба», «Озорная девчонка»
Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
Шаинский В. «Чему учат в школе»

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Крылатов Е. «Крылатые качели»

Вариант 2

Моцарт В.А. Колыбельная.
Легран М. «Шербургские зонтики»

Вариант 3

Плейель И. Андантино (A-dur)
Цфасман А. Озорная девчонка

3 год обучения

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проходит в виде выступления на концерте, контрольном уроке.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на зачёте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
3 класс	Зачёт	Декабрь, май	одно произведение
4 класс	Зачет	Декабрь, май	одно произведение

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в ансамбле музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для ансамблей духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные партии ансамбля;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

Методические рекомендации

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с обучающимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Урок включает в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- флейты для учеников и преподавателя;
- фортепиано;
- аппаратура для воспроизведения записи и фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья;
- пюпитры для нот

Список нотной литературы

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
2. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А. Свободов. – М., 1993
3. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
4. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
5. Барахтина Ю.В. Музичирование для детей. – Новосибирск, 2005.
6. Лёгкие пьесы для двух флейт /сост. Ю.Должиков. – М., 1988
7. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядзева. – С.-П., 2002
8. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
9. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
10. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
11. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
12. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005
15. Хрестоматия для блокфлейты для начинающих/ Сост Е. Лёвина. - Ростов -на- Дону. "Феникс", 2008.
16. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. И.Оленчик. – М., 1995
17. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли / Сост. И ред. И.Пушечников. – М., 1983

Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.,
2. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
4. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.-4. М., 1964-76
6. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
7. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
8. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
9. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей

самодетельных коллективов. – М., 1981

10. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.