

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол № 4 от «24» марта 2024 г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ № 11 от 29 марта 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов)  
Аккордеон, баян  
Срок обучения 4 года (5 лет)**

Учебный предмет историко-теоретической подготовки  
2.4. История искусств  
Срок реализации 1 год (2 года)  
4 (5) класс  
на 2024/2025 учебный год

Разработчик:  
Каращупова Н.Н.  
преподаватель теоретических дисциплин

## Структура и содержание

I.	Пояснительная записка .....	4
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
	- Срок реализации учебного предмета; .....	4
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета; .....	4
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
	- Цель и задачи учебного предмета .....	5
	- Обоснование структуры программы учебного предмета .....	5
	- Методы обучения .....	5
-	Материально-технические условия реализации учебного предмета .....	5
II.	Учебно-тематический план .....	7
III.	Содержание учебного предмета .....	8
	- Сведения о затратах учебного времени .....	8
	- Годовые требования. Содержание разделов; .....	8
IV.	Требования к уровню подготовки .....	11
V.	Формы и методы контроля, система и критерии оценок .....	11
VI.	Методическое обеспечение .....	12
VII.	Список литературы .....	13

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе**

**2.** Рабочая программа учебного предмета 2.4.История искусств предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 4(5) лет. Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

### **Цель программы**

Создание возможностей для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Программа, направлена на то, чтобы расширить кругозор обучающихся МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», дать им представление о видах искусства, познакомить подробнее с некоторыми из них, в частности, с живописью. Познакомить с культурой родного края - Иркутской области. В изучении предмета берутся четыре направления:

- 1 Культура Иркутской области.
- 2 Античная мифология и ее отражение в искусстве.
- 3 Библия - священное писание христиан.
- 4 Русская живопись.

Темы заданий программы продуманы с учётом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок строится разнообразно. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением музеев, практической работой.

Содержание предмета «Истории искусств» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Народное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Каждое направление соответствует одному году обучения. Программа рассчитана на 1(2)года. Программа направлена на то, чтобы дать обучающимся представление о многообразии искусства, его видах. Показать роль искусства в жизни общества. В процессе обучения предмета ознакомить обучающихся с выдающимися произведениями мирового искусства, способствовать появлению интереса к истории и культуре края, в котором мы живем.

**3. Срок реализации учебного предмета «История искусств» составляет 2 года (4, 5 класс).**

**4. Объем учебного времени и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Классы	4-5		
Аудиторные занятия	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8,5	33
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	98
Вид промежуточной аттестации	контрольный урок	Контрольный урок	

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное изучение информации, выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений.

Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования

## **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность аудиторного занятия – **40 минут**.

## **6. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** учебного предмета – художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний по искусству, его видам и жанрам. Развитие художественного вкуса, побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

### **Задачи курса:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развитие навыков восприятия искусства; художественного образа;
- знакомство с различными видами искусства;
- обучение терминологии по искусству;

## **7. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Каждый год имеет единую тему.

Первый год обучения - «Культура Иркутской области». Обучающиеся знакомятся с памятниками истории, архитектуры, культурным наследием города Иркутска и Иркутской области. Знакомятся с творчеством известных Иркутских писателей Валентина Распутина, Александра Вампилова, Марка Сергеева, Геннадия Михасенко. Знакомятся с творчеством Иркутских художников Виталия Роголя и Анатолия Алексева. В заключение проводится урок, посвященный истории родной деревни Карлук.

Второй год обучения посвящен теме «Античная мифология и ее отражение в искусстве». Обучающиеся знакомятся с древнегреческой мифологией и с художественными произведениями живописи, которые были созданы под влиянием мифов. «Русская живопись». Обучающиеся знакомятся с русской живописью начиная с иконописи, шедевров Андрея Рублева и заканчивая знакомством с творчеством русских художников передвижников.

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретными художественными произведениями на иллюстративном материале);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **9. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий оснащены:

- репродукциями, книгами по искусству;
- аудио- и видеоаппаратурой;
- учебной мебелью: досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами;
- наглядными пособиями.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «История искусств» занимает важное место в образовательном процессе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 4(5) летний срок обучения.

Программа предусматривает несколько видов деятельности: беседы, лекции, экскурсии, посещение библиотеки.

Программа ориентирована на знакомство с культурой родного края, знакомство с русской живописью, античной мифологией, с основными библейскими сюжетами. Занятия по истории искусств проходят в форме лекций - бесед. Для записей на занятиях заводятся отдельные тетради. Обучающиеся конспектируют полученную информацию, отдельно выписывая новые термины. На занятиях используется различный дидактический материал, репродукции, аудиокассеты. Для интенсификации процесса

обучения проводятся экскурсии в контексте изучаемого учебного материала.

### Культура Иркутской области.

Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первобытное искусство на территории Иркутской области	лекция	6 час	2 часа	4 часа
Наиболее известные памятники истории и архитектуры г. Иркутска и Иркутской области	лекция	25 часов	9 часов	16 часов
Писатели земли Иркутской	лекция	9 час	3 часа	6 часов
Художники Иркутска	лекция	3 часа	1 час	2 часа
Театральная жизнь Иркутска	лекция	3 часа	1 час	2 часа
Чудо-озеро Байкал	лекция	3 часа	1 час	2 часа
«Село мое - Карлук»	экскурсия	1,5 часа	0,5 часа	1 час
<b>Итого</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### Второй год обучения:

#### Античная мифология и ее отражение в искусстве.

В мире мифов	лекция	4,5 часа	1,5 час	3 часа
Античная мифология и ее отражение в искусстве	лекция	45 часов	15 час	30 часа
<b>ИТОГО</b>		<b>49,5 час</b>	<b>16,5 часов</b>	<b>33 ч</b>

**Программа уроков по истории искусств.**  
**Первый год: Культура Иркутской области.**

Тема №1: Первобытное искусство народов Сибири. Мальта. Буреть.

Шишкинские писаницы. —3 часа.

Тема №2: Основание Иркутского острога. Герб города Иркутска.

Спафарий Милеску. -2 часа.

Тема №3: Памятники архитектуры города Иркутска:

1. Спасская церковь - самая древняя каменная постройка города Иркутска - 1 час.
2. Богоявленский собор. Особенности архитектурного стиля - 1 час.
3. Знаменская церковь - 1 час.
4. Святитель Иннокентий Кульчитский - 2 часа.
5. Иркутский мужской Вознесенский монастырь - 1 час.
6. Крестовоздвиженская церковь – непревзойденный шедевр сибирского барокко - 1 час.
7. Трагедия Казанского собора. История строительства и история разрушения - 1 час.
8. Памятники архитектуры в селах Урик, Оек, Усть - Куда - 1 час.
9. Польский костел - 1 час.

Тема №4: Исторические памятники города Иркутска (Московские ворота, памятник Александру III) - 2 часа.

Тема № 5. Писатели земли Иркутской:

- 1 Нравственная сила добра (о творчестве В. Распутина) - 3 часа.
- 2 Истоки веры, правды и добра (о творчестве А. Вампилова) – 3 часа.
- 3 Прописан в ребячьих сердцах (о творчестве Г. Михасенко) – 2 часа.
- 4 Марк Сергеев. Жизнь и творчество. - 2 часа.

Тема № 6: Художники Иркутска. Виталий Рогаль и его творчество – 1 час.

Анатолий Алексеев и его творчество - 1 час.

Тема № 7: Иркутские сокровища. Музеи города Иркутска - 1 час.

Тема № 8: Театральная жизнь Иркутска. Театры города 1 час. Тема № 9:

Чудо озеро Байкал. Сказки и легенды озера Байкал - 2 часа. Тема № 10:

Село мое Карлук - 1 час.

Итого – 33 часа.

## **Второй год. Античная мифология и ее отражение в искусстве.**

Тема № 1. В мире мифов - 2 часа.

Тема № 2 Детство богов. Отождествление природных явлений с божественным началом. Уран и Гея. Кронос и его дети - 1 час.

Тема № 3 Образ Зевса в искусстве. Миф о **Ганимеде**. Похищение Европы -1час.

Тема № 4 Юнона (Гера) и ее атрибуты.

Тема № 5 Юпитер и Фемида. Судьба или рок. Фортуна.

Тема № 6 Ночь и ее дети. Сон и смерть.

Тема № 7 Ад (Тартар). Плутон и Прозерпина. Сизиф и Тантал.

Тема № 8 Нептун и его свита. Морские чудовища. Нептун и Амфитрита -2 часа.

Тема № 9 Деметра и ее атрибуты. Похищение Прозерпины - 1 час

Тема № 10 Аполлон и его образ в искусстве. Аполлон и Эскулап. - 3 часа.

Тема № 11 Музы: Клио, Каллиопа, Мельпомена, Терпсихора, Талия, Эрато, Эвтерпа, Полигимния и Урания - 1 час.

Тема № 12 Орфей и Эвридика - 1 час.

Тема № 13 Диана сестра Аполлона. Диана - охотница. Диана и Каллисто. Амазонки

Тема № 14 Гелиос или солнце. Зодиакальные знаки. Гелиос и Фаэтон - 1 час.

Тема № 15 Рождение Вулкана. Его тип и атрибуты. Кузница Вулкана. Вулкан и Венера - 1 час.

Тема № 16 Прометей, Прометей и человек. Огонь, отнятый у смертных. Ящик Пандоры - 1 час.

Тема № 17 Минерва. Минерва и Вулкан. Спор Минервы с Нептуном.

Тема № 18 Персей и Горгоны. Даная и золотой дождь. Персей и Андромеда - 1ч

Тема № 19 Тип и атрибуты Марса. Венера и Марс. - 1 час.

Тема № 20 Тип и отличительные признаки Венеры. Венера небесная и Венера земная. Образ Венеры в искусстве - 3 часа.

Тема № 21 Рождение Эроса. Красота Психеи.Ревность Венеры - 1 час\_

Тема № 22 Меркурий-бог торговли, охранитель дорог, путешественников; бог красноречия и проводник души - 2 часа. Тема № 23 Вакх. Праздники в честь Вакха. Вакх - основатель театра.

Тема № 24 Происхождение Геркулеса. Двенадцать подвигов Геркулеса – 2 часа.

Всего – 33 часа

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «История искусств»:

- владение навыками восприятия художественного образа;
- владение терминологией по искусству;
- умение анализировать содержание художественного произведения;
- первоначальные представления о Библии;
- знание памятников культурного наследия города Иркутска;
- умение ориентироваться в античной мифологии;

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- представление своих творческих работ (письменные работы, таблицы, рисунки).

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, или урок — викторина, по итогам которого обучающиеся получают итоговую оценку. Вопросы к зачетному уроку соответствуют названиям пройденных тем. Перед знакомством с новой темой повторяется пройденный материал. Для поддержания интереса к предмету проводят экскурсии по городу Иркутску, в музеи города.

Программа «История искусств» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков в конце полугодий. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 8(10) полугодии итоговый контрольный урок, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

## **Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающиеся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие пройденного материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3»- обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение учебного предмета «История искусств» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к пониманию преподаваемого материала.

## VII. Список учебной, методической литературы

1. Венгер В. К. Судьба моя - театр. - Иркутск: Восточно - Сибирское книжное издательство, 1986 год. - 240 с.
2. Дубовцева И. А. Анатолий Алексеев. - Иркутск: Восточно - Сибирское книжное издательство, 1988. - 80 с.
3. Дубовцева И. А. Виталий Рогаль. - Иркутск: Восточно - Сибирское книжное издательство 1987. - 120 с.
4. История Сибири в 5 - ти томах. - Ленинград: издательство «Наука». -1968.
5. Калинина И. В. Православные храмы Иркутской епархии. -Т:Галарт - 2000 г. - 493 с.
6. Мир Александра Вампилова/ сост. Л. В. Иоффе, С. Р. Смирнов, В. В. Шерстов. - Иркутск: Издание Г. П. «Иркутская областная типография № 1». 2000. - 448 с.
7. Памятники истории и культуры города Иркутска. - Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1993-448 с.
8. Полунина Н. М Живая старина Приангарья. – М.Искусство, - 1990 174с.
9. Сирин А. Д. Необоримая стена. - Иркутск: Издательский центржурнала «Сибирь». 2000. - 208 с.
10. Фатьянов А. Д. Иркутские сокровища. - Иркутск: Восточно - Сибирское книжное издательство.- 1985.- 160 с.
11. Художники Иркутска. - Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1994.—416 с.
1. Буслович, Перманова О, Руммель Е. Мифологические сюжеты в произведениях искусства. - М: Советский художник 1966 - 285 с.
2. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции - М: «Бамбук», 2000 - 308 с.
3. Любимов Л. Небо не слишком высоко. Золотой век итальянской живописи. - М: Дет. Лит., 1979 - 223 с.
4. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. М: Издательство«Республика», 1992 - 476 с.
5. Мифы в искусстве старом и новом. Л: Лениздат, 1993 - 384 с.
6. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. М: Просвещение - 1992-319 с.