

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского муниципального округа
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО Иркутского муниципального
округа «Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от 28 марта 2026г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО Иркутского
муниципального округа
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ №12-од от 28 марта 2026г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов)
Фортепиано**

Учебный предмет по выбору
3.2 Ансамбль (фортепиано)
Срок обучения 4(5) лет
Срок реализации 1(2) года, 4(5) класс
на 2025/2026 учебный год

Разработчик:
Аюпова Е.А.
преподаватель по классу фортепиано

Карлук 2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Методическое обеспечение учебного процесса**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Формы контроля и учета успеваемости**
- V. Примерные репертуарные списки**
- VI. Методическая и учебная литература**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ.

Целью программы является создание условий формирования устойчивого интереса у учащихся к особому, увлекательному виду творчества - музицированию в ансамбле.

Занятия в ансамбле позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Данная программа предусматривает занятия с учащимися 4 (5) классов.

Необходимость в создании разнообразных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно - эстетической направленности. Последнее время (в том числе, по объективным обстоятельствам) возникают серьезные проблемы приема детей в школу, неоднородности контингента учеников по способностям и другие организационные и методические проблемы.

Программа предусматривает использование учебных часов, рекомендуемых учебными планами для занятий **предметом по выбору**.

Рекомендуемый объем часов:

- 1 академический час в неделю;
- 33 академических часа в учебный год.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Фортепиано», «Музицирование» и «Класс ансамбля»;
- преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика.

Программа вносит изменения и дополнения, направленные на более эффективную организацию учебного процесса. Принципы этой программы могут быть использованы на других отделениях детских музыкальных школ и школ искусств.

Программа состоит из пояснительной записки, методических рекомендаций, учебно-тематического плана, репертуарного списка для разных возрастных групп учащихся различной степени сложности и списка методической литературы и репертуарных сборников.

Основные задачи предмета

Ансамбль предполагает, совместное музицирование, поэтому основными задачами предмета становятся задачи воспитания чувства партнерства, сопереживания и ответственности.

Обучающие задачи предмета:

- развитие общей и музыкальной культуры учеников на лучших образцах классической, народной, в том числе современной музыки;
- овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;
- формирование практических умений и навыков ансамблевой игры;
- развитие у детей чувства коллективного ритма, музыкальной памяти;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся чувства партнерства, ответственности, сопереживания;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля

Развивающие:

- развитие творческого мышления;
- формирование глубокого интереса к домашнему музицированию посредством интенсивного изучения современной популярной (бытовой музыки);
- развитие навыков концертного исполнения и культуры поведения на сцене.

Условия и срок реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический педагогический опыт, знающих обширный репертуар, представляющих его сложность и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета. Преподавателям, которые не могут опереться на свой опыт, желательно делать самостоятельную работу по изучению репертуара, систематизировать его по уровню сложности, по видам фактуры, по жанровым и стилевым особенностям, чтобы затем проще было подбирать репертуар для каждого конкретного ученика, с учётом его возможностей, музыкального и интеллектуального развития.

При реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Фортепианный ансамбль» со сроком обучения 2 года (4 (5) классы), продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Задачи преподавателя

Преподаватель, ведущий класс ансамбля, должен, прежде всего, понимать детскую психологию, учитывать возрастные особенности младших и старших учащихся, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Форма проведения учебных занятий.

Форма проведения учебных занятий предполагает два

варианта: 1) ученик - ученик

2) ученик - преподаватель.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и школьному фонду аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям

Известные педагоги - пианисты всегда придавали большое значение участию учеников фортепианных отделений детских музыкальных школ в ансамблях. Значение ансамбля пианистов как систематического предмета отмечается во всех образовательных программах для классов фортепиано. Ансамблевая игра приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся фортепианных отделений. Ансамбли пианистов украшают и обогащают концерты учащихся музыкальных школ.

Занятия в классе ансамбля отвечают современным **задачам** детских музыкальных школ:

- формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
- подготовка одаренных детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор. В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и своим партнером;
- слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и преподавателя;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации)

самостоятельного разбора новых произведений.

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности всех возрастов. Уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования, продолжать работу, начатую с этими учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле учеников класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию.

Преподавателю необходимо разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более легкий репертуар. На занятиях необходимо распределять время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа,

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на синхронность при взятии звука и равновесие в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения, а не традиционный - «делай, как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качества штриха; устраивать конкурс «Кто сыграет интереснее этот эпизод?». Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам исполнять одновременно различные длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля - заинтересовать детей занятиями на инструменте.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыки,

радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает преподаватель на контрольных уроках в конце первого и второго полугодий, либо выступлением на концерте. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках игры в ансамбле, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведений и на выступлении исполнить два из них. Вместо концертного выступления участники ансамбля могут сдать контрольный урок в 1-м и 2-м полугодии, исполнив два произведения любой формы.

Качественно подготовленную программу ансамбль может показывать на публичных концертах школы, музыкальных фестивалях, конкурсах.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой и дифференцированной оценкой; при этом кратко отмечаются достигнутые учениками успехи и имеющиеся недостатки.

В конце учебного года проводится контрольный урок, который может иметь форму открытого урока, включающего показ основных форм работы, или концерта или даже спектакля. Заключительный концерт можно провести совместно с выступлениями других ансамблевых коллективов: скрипка, флейта, гитара, аккордеон, с выступлением младшего хора. Для детей особенно интересны такие выступления, если они объединены определенной тематикой (например: «Музыкальное путешествие», «Музыкальные сказки», «Музыканты шутят» и так далее).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. результаты контрольных уроков;
3. другие выступления ученика в течение учебного года (конкурсы, концерты).

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащийся должен владеть комплексом исполнительских и слуховых навыков:

- обладать развитым художественным вкусом, умением чувствовать и переживать прекрасное;
- иметь определённый объём музыкальных впечатлений;
- усвоить посильный классический и вспомогательный учебный материал (песенного, эстрадного, джазового, народного и других жанров);
- владеть навыками музицирования в ансамбле, чтения с листа, подбора по слуху, исполнения аккомпанемента, грамотного разбора нотного текста; целенаправленно слушать музыку (концерты, записи) с последующим обсуждением;
- владеть музыкальной терминологией и знаниями основ музыкальной грамоты;
- владеть организацией тематических вечеров (беседы о музыкальных жанрах, творчестве композиторов разных эпох, о других видах искусства).

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, в частности, к ансамблевому исполнительству;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение предмету «Фортепианный ансамбль» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует делать с учетом индивидуальных возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного изложения.

4 класс

Темы и содержание занятий

1. Знакомство с новыми произведениями, выбранными для полноценного изучения. Прослушивание их в записи или в исполнении преподавателей.
Содержание репертуара: несложные по форме произведения в виде обработки народной песни, танца, марша; популярные произведения к традиционным праздничным концертам: с устойчивым метро - ритмом, с преимуществом гомофонно- гармонической фактуры.
2. Изучение партий участниками ансамбля:
 - определение характера музыки;
 - интонационный строй мелодии;
 - местонахождение кульминации;
 - динамический план.
3. Знакомство с партией партнера:
 - умение слышать звучание темы,

подголосков, сопровождения;

- умение слышать музыку,

исполняемую своим партнером и ансамблем в целом;

- умение исполнять свою партию и партию партнёра грамотно, следуя замыслу композитора и преподавателя.

4. Совместное исполнение:

- выстраивается звуковой баланс на *p*, *mf*, *f*;

- оговаривается рабочий темп, в котором ансамбль успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты;

- работа над навыком слышания партии партнера;

- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальные ткани;

- соответствие приёмов звукоизвлечения.

5. Предконцертное исполнение (репетиции на сцене):

- приспособление к инструментам концертного зала;

- поиск звукового баланса в обстановке концертного зала; - умелое исправление возможных ошибок.

6. Концерт либо контрольный урок:

- музыкальная гибкость и свобода

исполнения; - сценическая выдержка;

5 класс

Темы и содержание занятий строятся по такому же принципу.

Работу с фортепианным ансамблем необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей репертуара и способностей учащегося. Этапы работы могут менять свою очередность, а также варьироваться по своей продолжительности в зависимости от сроков, данных на подготовку к выступлению.

Основные принципы подбора репертуара

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля и представляет его на утверждение в учебную часть школы.

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевой игре. При распределении партий необходимо учитывать сложность материала в каждой пьесе.

Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников, педагогу желательно уметь делать переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки и аранжировки.

В младшей группе выбираются пьесы с простым ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры, утомляет непосильной работой.

Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются.
Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и тембральному колориту.
Необходимо включать в репертуар популярные произведения к традиционным праздничным концертам.

Подбирая репертуар по содержанию, следует учитывать возрастные интересы разных групп и включать как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, национальных школ, так и эстрадные и джазовые произведения. Повышает интерес учеников в работе подбор репертуара к тематическим концертам, а также привлечение в ансамбль учащихся других отделений: скрипка, флейта.

На уроках по классу ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, творческим музицированием, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбираются легкие произведения из популярных сборников.

5. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

4 класс

1. Агафонников Н. «В пустыне»
2. Агафонников Н. «Веселая мелодия»
3. Аренский А. «Гавот», «Романс»
4. Беркович И. «Концерт» С - dur
5. Беркович И. «Украинский танец»
6. Берковича И. Обр. «Бульба»
7. Бетховен Л. Соч. 113 Марш из музыки к пьесе Коцебу А. «Афинские развалины»
8. Богословский Н. «Игра с котенком»
9. Вернер Т. «Танец утят»
10. Глазунов А. «Отрывок из балета «Барышня - служанка»
11. Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
12. Глинка М. «Танец из оперы «Иван Сусанин»
13. Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
14. Градески Э. «Маленький поезд»
15. Градески Э. «Мороженое»
16. Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»
17. Дунаевский И. «Колыбельная»
18. Кемпферт Б. «Путники в ночи»
19. Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы»
20. Кочуговой И. Обр. «Молдовеняска»
21. Краснов Г. «Веселая игра»
22. Легран М. «Французская тема»
23. Моцарт В. «Ария Дон - Жуана» из оперы «Дон - Жуан»
24. Мусорский М. «Гопак»
25. Мусорский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»

26. Паулс Р. «Колыбельная»
27. Петерсон Р. «Матросский танец»
28. Пресли Э. «Люби меня нежно»
29. Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
30. Римский - Корсаков Н. «Отрывок» из симфонической сюиты «Шехерезада»
31. Симонян Н. «Полька Хоттабыча»
32. Соловьев - Седой В. «Подмосковные вечера»
33. Уствольская Г. «Веселая прогулка»
34. Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
35. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
36. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
37. Шеринг Дж. «Колыбельная»
38. Шмитц М. «Много пятерок в портфеле»
39. Шмитц М. «Оранжевые буги»
40. Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
41. Шмитц М. «Танцуем буги»
42. Шостакович Д. «Колыбельная»
43. Шуберт Ф. «Экосезы», «Вальсы»
44. Шуман Р. «Вальс» из сюиты «Детский бал»

5 класс

1. Азарашвили В. «Прогулка».
2. Баневич С. «Северное сияние».
3. Брамс И. «Венгерский танец №2».
4. Брамс И. «Венгерский танец № 5».
5. Варламов А. «Красный сарафан».
6. Вольфензон С. «Карнавальное шествие».
7. Гаврилин В. «Одинокая гармонь».
8. Глинка М. «Вальс - фантазия».
9. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
10. Глиэр Р. Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба».
11. Григ Э. Соч.35 Избранные произведения «Норвежский танец №2».
12. Зив М. «По кочкам».
13. Куперен Ф. «Кукушка».
14. Мак - Доуэлл Э. «К дикой розе».
15. Металлиди Ж. «Веселое шествие».
16. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты».
17. Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро».
18. Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».
19. Прокофьев С. «Вальс».
20. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии».
21. Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк».
22. Раков Н. 4 пьесы: «Грустная песенка», «Веселая песенка», «Протяжная» ми - минор.
23. Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка».

24. Римский - Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка».
25. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца».
26. Рубинштейн А. «Горные вершины».
27. Свиридов Г. «Военный марш» (из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»)
28. Сильванский Н. «Легкий концерт» Соль-мажор
29. Фрид Г. «Танец»
30. Халаимов С. «Ночная сказка»
31. Чайковский П. и А. Лядов. Обр. Русские народные песни
32. Шмитц М. «Заводные буги»
33. Шмитц М. «Медленный фокстрот»
34. Шмитц М. «Ночная фиалка»

Репертуарные сборники

1. Ансамбли для фортепиано. Вып. 2. // Ред.-сост. Пороцкий В. - «Советский композитор», 1986.
2. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. - «Феникс». Р-н-Д, 2000.
3. Весёлые нотки 3-4 классы. Вып.1, 2. // Сост. Барсукова С.А. - «Феникс».Р-н-Д, 2008.
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - «Композитор». С-Пб, 2005.
5. Играем в четыре руки на фортепиано. Вып. 2. // Сост. Катанский В. - М., 2000.
6. Коровицын В. Детский альбом. - «Феникс». Р-н-Д, 2007.
7. Любимые мелодии. Часть вторая. // Сост. Винникова Е. - Белгород, 2009.
8. Поливода В.А., Сластененко В.Е. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес.
9. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. // Сост. Барсукова С.А. - «Феникс».Р-н-Д, 2003.
10. Русские народные песни в обработке для фортепиано в четыре руки. Вып. 1. // Ред.-сост. Глущенко М. - «Музыка», 1985.
11. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - «Феникс». Р-н-Д, 2006.
12. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6. - РИФ «Кринто-логос». М., 1992.
13. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. // Сост. Цыганкова Г.Г., Королькова И.С. - Р-н-Д, 2006.
14. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматии для 1, 2, 3, 6 классов. // Сост. Цыганкова Г.Г., Королькова И.С. - «Феникс». Р-н-Д, 2006.

6. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - М., 1985.
2. Баринова М.И. О развитии творческих способностей ученика. - МузГиз, 1961.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - «Музыка». М., 1973.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1960.
5. Гончарова Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными. - «Феникс».Р-н-

Д, 2002.

6. Губнелова Л. Формирование тембрового слуха и развитие навыков оркестрового звучания у учащихся старших классов. - «Феникс». Р-н-Д, 2002.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. Одарённость исполнителя. - М.:

Таланты XXI век, 2004.

8. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - «Феникс». Р-н-Д, 2002.
9. Николаев А.А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - «Музыка». М., 1965.
10. Пилипенко И. Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертного выступления. «Феникс». Р-н-Д, 2002.
11. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - ЦАПИ М., 1994.
12. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1,3,- М., 1960.
13. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Некоторые идеи творческой деятельности ребёнка. - «Феникс». Р-н-Д, 2002.