

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от 25 марта 2023г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская
ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ №15 от 25 марта 2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения – 8(9) лет**

**Вариативная часть
В02.УП.02. Фортепиано
срок реализации 2 года, 1-2 класс**

на 2023/2024 учебный год

Разработчик: Аюпова Елена Александровна, преподаватель ВКК МУДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
фортепиано

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	стр.4
<i>-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Структура программы учебного предмета</i>	
<i>- Методы обучения;</i>	
<i>- Материально-технические условия;</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	стр.6
<i>- Сведения о затратах учебного времени;</i>	
<i>- Требования по годам обучения;</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	стр.11
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	стр.12
<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Критерии оценки;</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	стр.13
<i>-Методические рекомендации</i>	
VI. Списки нотной и методической литературы	стр.14
<i>- Список нотной литературы;</i>	
<i>- Список методической литературы.</i>	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и включена в вариативную часть программы как знакомство с инструментом и начальная подготовка к дальнейшему освоению фортепиано.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» обучающимся по классу флейты, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего срока обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» составляет 4 года (с 4 по 8 класс). Так как теоретические предметы у обучающихся по классу флейты, баяна, аккордеона (сольфеджио) предполагают умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре, знания строения системы тон-полутон, сольфеджирование и другие навыки, методический совет «Карлукской ДМШ» обсудил возможность включения изучения инструмента фортепиано в вариативную часть ДПП «Духовые и ударные инструменты» с 1 класса, со сроком реализации 2 года. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану аудиторных занятий в неделю для обучающихся народного отделения (баян, аккордеон) и духового отделения (флейта) - 0,5 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора.

Домашняя работа строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, регулярная и систематическая, контролируется на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	
недельная нагрузка в часах					
В.02. УП.02 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	65	0,5	0,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	198	1	1	

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока из расчёта 0,5 академического часа, согласованного с уставом учреждения составляет 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепиано.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

5. Структура учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

При работе с обучающимся используются следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

7. Материально-технические условия

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (фортепиано);
- два стула (для преподавателя и обучающегося);
- подставки на стул;
- подставки под ногу;
- нотная литература.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку

рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»

Андреева М. «Загадка»

Бабичева Т. «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»

Барсукова С. «Часы», «Сон», «Снег», «Чистюли», «Солнышко», «Музыканты», «Карандаш», «Плясуны», «Танец», «Зарядка», «Догони», «Музыка», «Дождик», «Стрекоза», «Вальсик», «Ночь», «Попляшем», «Колокольчик», «Колыбельная»

Березняк А. «Ёжик», «Я гуляю», «Белка», «Качи», «Самолёт», «Паровоз», «Ручеёк», «Едет воз», «Кот-царапка» «Ручеек», «Самолет»

Беркович И. «Игра»

Бирнов Л. «Хоровод»

Благ В. «Танец»

Болгарские народные песни «Маковые плюшки», «Котелок», «Ёжик и лиса», «Лягушка», в обработке С. Барсуковой

Греческая народная песня «Колечко» в обработке С. Барсуковой

«Гуси-лебеди» обработка И. Корольковой

Детские песенки «Зайчик» «Фасоль», «Лошадка»

Детские песни «Андрей-воробей», «До-ре-ми», «Динь-дон», «Колыбельная», «Считалка», обработка Корольковой И.

Игнатъев В. «Ехали медведи»

Итальянская народная песня «Нина» в обработке С. Барсуковой

Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»

Королькова И. Вальс, «Пастушья песенка», «Разговор», Этюды, «Прятки» «Сон», «Дразнилка», «Разговор с папой», «Музыканты»

Красев М. «На льду», «Ёлочка» «Баю-бай»

Латышская народная песня «Петушок», в обработке С. Барсуковой

Литовская народная песня «Матушка моя» обр. К.Сорокина
Мексиканская народная песня «Часы» в обработке С. Барсуковой
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Мордасов Н. «Первый вальсик», «Второй вальсик», «Игривая пьеса», Маленький вальс
Немецкая народная песня «Толстяк» в обработке С. Барсуковой
Немецкая народная песня «Колыбельная» в обработке С. Барсуковой
Немецкая народная попевка «Гармошка», в обработке С. Барсуковой
Немецкие народные песни «Маленькая мышка», «Мы с тобой» в обработке С. Барсуковой
Николаев А. «Первый урок»
Польская народная песня «Два кота»
Польская народная песня «Козочка» в обработке С. Барсуковой
Попатенко Т. «По грибы»
Портнов Г. «Ухти-тухти»
Потоловский Н. «Охотник и заяка», «Дед Мороз», «Считалочка»
Русская народная песня « На горе- то калина», «Котик и козлик», «Зайнъка»,
«А Ерёма жил на горе» «На горе стоит верба», «Не летай, соловей»,
«Пойду ль, выйду ль я», «Яблоко», «Василёк», «Как под горкой», «Петушок», «Совушка»,
«Во саду ли», «Две тетери»
Русская народная песня «На улице дождик» обработка Э. Бабасяна
Русские народные песни «Балалайка», «Сорока-ворона», обработка Корольковой И.
Русские народные песни «Дождик», «Путаница», «Козочка», «Колыбельная», «Чики-
чикалочки», «Я лесочком пошел», «Хоровод», «Зайнъка», «Курочка-рябушечка»,
«Калачи», «Комарочек», «Котя», «Бабушкин козлик», в обработке С. Барсуковой
Сароян С. «Дудочка»
Словацкие народные песни «Голубок», «Колыбельная» обр. С. Барсуковой
Соколова И. «Снежок на горе»
Степанов А. «Лакомка»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Украинская народная песня «Гости», «Дедушка и внучка»
Украинская народная песня обработка И. Корольковой
Филиппенко А. «Цыплята»
Финская народная песня «Ромашка» в обработке С. Барсуковой
Французская детская песенка «Маленький охотник»
Хил П.С днём рождения
Чешская народная песня

Чешские народные песни «Кисель», «Кукушка», «Спи, Яничек», «Мой конек», в обработке С. Барсуковой

Чешские народные песни «Три синички», «Вышивание»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Примерные программы для контрольных уроков

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. «Этюд»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Вариант 3

Чешская народная песня «Три синички»

Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»

2 класс

Продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Развитие аппликатурной техники. Аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы. Развитие ориентировки рук и пальцев на клавиатуре «слепым методом игры». Динамика.

Игра в ансамбле с преподавателем.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: академические, народные, детские песни, пьесы песенного и танцевального характера.

За год обучающийся должен сыграть на зачете во 2 полугодии 2 пьесы по выбору (возможно на контрольном уроке по специальности).

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

1-2 ансамбля

Гаммы: До, Ре, Соль мажор ля, ми минор отдельно каждой рукой на 2 октавы; аккорды, арпеджио к ним по 3 звука,

Примерные репертуарные списки

Акимов К. «Кукла спит»

Беркович И. Мазурка

Беркович И. Плясовая
Берндт О. «Снежинки»
Варламов А. «На заре», переложение Г. Балаева
Витлин В. «Храбрый кот»
Витлин В. Марш
Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
Герчик В. Детская песенка
Гнесина Е. «Осенняя песенка»
Греческая народная песня «Продавец» обработка С. Барсуковой
Две чешские народные песни обр. С. Барсуковой
Детская песенка «Лягушка»
Дмитриев Г. «Механическая кукла»
Жилинский А. «Мышата»
Игнатъев В. «Тутушки-потутушки»
Королькова И. «Догонялки», «Кукушка»
Королькова И. Слон
Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка
Любарский Н. «Курочка»
Мерабишвили М. «Балерина»
Моцарт В.А. Колыбельная
Немецкая народная песня «Кукушка» обработка С. Барсуковой,
Орф К. Две пьесы
«По Дону гуляет казак молодой», переложение Н. Мордасова
Потоловский Н. Песенка с вариациями
Росин В. «Сказочка»
Русская народная песня «Ах вы, сени», «Как на речке на Дунае», «Калинка»
«Петушок-Петя», «Я на горку шла»
Русская народная песня «Чижик» переложение Г. Балаева
Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»
Сарауэр А. «Воробьи»
Сароян С. «Кукле»
Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»
Словацкая народная песня «Тыном-таном»
Словенская народная песня обр. И. Корольковой,
Слонов Ю. «Веселая игра», Этюд

Стоянов А. «Весёлое приключение»
Торопова Н. Новогодний вальс
Украинская народная песня «За огородом утки плывут»
Цыганова Г. «Гапочки», «Осень», «Весна», «Барабан», «Сказочные частушки»
Чернявская Е. «О чижике»
Чешская народная песня «Яничек»
Шаум И. Пьеса
Шотландская народная песня, переложение Г. Балаева
Эстонская народная песня обработка С. Барсуковой
Берлин П. «Марширующие поросята»
Кюфнер И. Ариетта
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
Мюллер А. Маленькая пьеса
Нейзидлер «Старинный танец»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Русская народная песня «Зайка» Обработка Гедике А.
Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»
Тюрк Д. Детская пьеса

Примерные программы для контрольных уроков

Вариант 1

Берлин П. «Марширующие поросята»
Тюрк Д. Детская пьеса

Вариант 2

Украинская народная песня «За огородом утки плывут»
Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»

Вариант 3

Моцарт В.А. Колыбельная
Торопова Н. Музыкальные картинки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного

музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация

Видами контроля и учёта успеваемости по данной учебной программе являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами и качеством освоения программы обучающимися.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока.

На контрольном уроке обучающийся должен сыграть 2 произведения. Переводная оценка выставляется с учётом оценки на контрольном уроке и оценок текущей аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком.

График промежуточной аттестации

Год обучения	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	контрольный урок	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс	контрольный урок	Декабрь, май	2 разнохарактерных произведения

3. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение спецификой и техникой исполнения;
- слуховой контроль исполнения;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- допустимы небольшие погрешности не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ограниченное понимание теоретических знаний;
- слабые исполнительские навыки.
- неточности, ошибки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие музыкальной образности;
- грубые ошибки
- плохое владение исполнительскими навыками.

«Зачет» (без оценки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков предполагают дополнение, варьирование в соответствии с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с обучающимся используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов в освоении учебного предмета. Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Ведётся постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Основных принципов обучения: последовательность, постепенность, доступность, наглядность. Учитываются индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, преподаватель- другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента, нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Обучающемуся объясняется как распределить по времени

работу над разучиваемыми произведениями, очередность работы, выделяются наиболее проблемные места в произведениях, способы их отработки.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Домашнее задание, должно быть посильным для него и записывается преподавателем в дневник обучающегося.

Для начинающих виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных на уроке и т. п.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении замечаний, которые отражены в дневнике. Повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы проводится регулярно.

VI. Список нотной и методической литературы

1.Список нотной литературы

Азбука игры на фортепиано, учебно-методическое пособие для ДМШ, для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ, изд.-е 9-е,

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Изд.4-е,

переработанное, изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Учебно-методическое пособие/ автор-составитель Г. Г. Цыганова, издание 4-е, изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»– М.: «Советский композитор», 1985

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. «Путь к музицированию». Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988

Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975

«Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие. 1 класс. Сост. С. Барсукова. – изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988

г. Новосибирск. ОКАРИНА, 2007 г.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999

Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.:«Музыка», 1988

Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976

Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986

Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999

Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976

Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.

Королькова И. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002

Королькова И. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1,2, издание 4-е, переработанное, изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007

Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.

Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.

Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.

Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980

Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. – Л., 1979

Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977

Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985

Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000

- Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
- Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
- Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
- Пианистическая азбука «От печки», сост. Е. Реутова, Новосибирск, 2002
- «Первые шаги в музыке». Андреева М., Конорова Е.– М.: «Советский композитор», 1981
- «Первые шаги», сборник для начинающих сост. С. Голованова, ч.1, изд.2-е,
 «Пора играть, малыш». Учебно-методическое пособие. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ., сост. С. Барсукова, изд-во «Феникс», г. Ростов-на Дону, 2007
- «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих игре на фортепиано. Новосибирск. ОКАРИНА, 2007 г.
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
- Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс, вып.3., учебно-методическое пособие,
 Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
- Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
- Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
- «Юный пианист», составители Ройзман Л., Натансон В. – М.: «Музыка», 1985

2. Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
- Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
- Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
- Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
- Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
- Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976

- Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
- Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
- Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
- Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
- Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
- Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
- Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984