

**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол №4 от 25 марта 2023г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская  
ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ №15 от 25 марта 2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
срок обучения 8(9), 5(6)**

**Вариативная часть  
В01.УП.01. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА (Флейта)  
срок реализации 3года, 1-3 класс**

на 2022/2023 учебный год

**Разработчик:** Шунков В.А., преподаватель ВКК МУДО ИРМО «Карлукская ДМШ», флейта

**Рецензенты:**

Чекмарев Александр Федорович, преподаватель ВКК, заведующий подразделением духовых и ударных инструментов МБУ ДО «ДШИ №8» города Иркутска.

## Содержание программы учебного предмета

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>стр.4</b>
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предмета	
	2. Срок реализации учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, объем учебного времени для реализации	
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>стр.6</b>
	1. Годовые требования по классам	
	2. Требования к уровню подготовки обучающихся	
<b>III.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>стр.9</b>
	1.Аттестация	
	2. Критерии оценки	
<b>IV.</b>	<b>Методические рекомендации .....</b>	<b>стр.10</b>
<b>V.</b>	<b>Списки нотной и методической литературы.....</b>	<b>стр.13</b>
	1.Список нотной литературы	
	2.Список методической литературы	

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет "Чтение с листа" направлен на приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Для интенсивного развития музыкального слуха и мышления, выявления и развития творческих задатков обучающихся в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» включен такой предмет, как чтение с листа, который является важной составляющей обучения по программе по учебному предмету «Специальность».

Необходимо учитывать, что в I классе нотный текст, на котором формируется навык чтения с листа, одновременно является и основой для общего развития ученика. Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа, используются и для выработки элементарных исполнительских навыков, дополняя курс обучения в рамках учебного предмета «Специальность» обязательной части программы.

Владение навыками чтения нот с листа способствует развитию интереса к музицированию, обеспечивает широкую «начитанность» в разных стилях, расширяет музыкальный кругозор учащихся, способствует развитию слуховых представлений, воспитывает чувство ритма, активного внимания, моторной приспособляемости, быстрому и грамотному разбору текста.

Цели - обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- практическое применение полученных в процессе обучения навыков, позволяющее целенаправленно развить профессиональные и личностные качества обучающегося, необходимые для продолжения профессионального обучения.
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

## 2. Срок реализации учебного, объём учебного времени, форма проведения

Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа» три года (1-3 классы). Форма проведения - индивидуальные занятия с обучающимися.

Объём времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукской ДМШ» на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»

Таблица 1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			16	16	16
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01	Аудиторные занятия (в часах)	98	0,5	0,5	0,5
«Чтение с листа	Максимальная учебная нагрузка по предмету	98	0,5	0,5	0,5

Самостоятельные занятия по данной программе предусматриваются в Обязательной части ПО.01. УП.01. Специальность и чтение с листа.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Годовые требования по классам

#### 1 класс

Ритмический рисунок, знакомство с ритмическими формулами. Размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Восьмые и четвертная, их сочетание в двухдольном, четырехдольном размере. Развитие метроритмического чувства и чувство внутренней ритмической пульсации.

Звуковысотная запись. Умение видеть общий рисунок движения нот в их взаимодействии по горизонтали. Восприятие изменения высоты звука по графическому изображению (на месте, постепенная мелодия  $\uparrow, \downarrow$ , характер изменения (поступенно или скачком на секунды, терцию, кварту, квинту).

Умение играть глядя в ноты, а не на руки.

Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекар (встречные и ключевые).

Аппликатурные навыки. Формулы позиционной игры.

Игра в ансамбле с преподавателем.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные, детские песни, пьесы песенного и танцевального характера,

За год обучающийся должен сыграть на зачете во 2 полугодии 2 пьесы по выбору (возможно на контрольном уроке по специальности).

#### Репертуарные списки

Детские песенки «Зайчик» «Фасоль», «Лошадка», «Андрей-воробей», «До-ре-ми», «Диньдон», «Колыбельная», «Считалка»

Игнатъев В. «Ехали медведи»

Красев М. «На льду», «Ёлочка», «Баю-бай»

Латышская народная песня «Петушок»

Польская народная песня «Два кота»

Попатенко Т. «По грибы»

Портнов Г. «Ухти-тухти»

Потоловский Н. «Охотник и заяка», «Дед Мороз», «Считалочка»

Русская народная песня « На горе- то калина», «Котик и козлик», «Зайка»,

«А Ерёма жил на горе» «На горе стоит верба», «Не летай, соловей»,

«Пойду ль, выйду ль я», «Яблоко», «Василёк», «Как под горкой», «Петушок», «Совушка»,

«Во саду ли», «Две тетери»

Русская народная песня «На улице дождик»

Русские народные песни «Балалайка», «Сорока-ворона»

Русские народные песни «Дождик», «Путаница», «Козочка», «Колыбельная», «Чики-чикалочки», «Я лесочком пошел», «Хоровод», «Заинька», «Курочка-рябушечка», «Калачи», «Комарочек», «Котя», «Бабушкин козлик»

Сароян С. «Дудочка»

Украинская народная песня «Гости», «Дедушка и внучка»

Филиппенко А. «Цыплята»

Хил П.С днём рождения

Чешские народные песни «Кисель», «Кукушка», «Спи, Яничек», «Мой конек»

Чешские народные песни «Три синички», «Вышивание»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

## 2 класс

Ритмический рисунок четверть с точкой, шестнадцатые. Усложнение ритмических формул. Размер  $\frac{6}{8}$

Звуковысотная запись. Умение видеть общий рисунок движения нот в их взаимодействии. Развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

Развитие аппликатурной техники. Аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) комплексы. Развитие ориентировки пальцев на инструменте «слепым методом игры». Динамика.

Игра в ансамбле с преподавателем.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: академические, народные, детские песни, пьесы песенного и танцевального характера.

За год обучающийся должен сыграть на зачете во 2 полугодии 2 пьесы по выбору (возможно на контрольном уроке по специальности).

## Репертуарные списки

Акимов К. «Кукла спит»

Берндт О. «Снежинки»

Варламов А. «На заре», переложение Г. Балаева

Витлин В. «Храбрый кот»

Герчик В. Детская песенка

Греческая народная песня «Продавец»

Две чешские народные песни  
Детская песенка «Лягушка»  
Игнатъев В. «Гутушки-потутушки»  
Моцарт Л. Колыбельная  
Немецкая народная песня «Кукушка»  
Русская народная песни «Ах вы, сени», «Как на речке на Дунае», «Калинка»  
«Петушок-Петя», «Я на горку шла», «Чижик», «Зайныка»  
Словацкая народная песня «Маленькая Юлька», «Тыном-таном»  
Украинская народная песня «За огородом утки плывут»  
Цыганова Г. «Тапочки», «Осень», «Весна», «Барабан», «Сказочные частушки»  
Чешская народная песня «Яничек»  
Шотландская народная песня  
Эстонская народная песня

### **3 класс**

Дальнейшее развитие зрения, слуха и моторики при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения обучающегося.

Развитие восприятия нотного текста: ускоренное («графическое») чтение; метроритмических и звуковысотных (внутренний слух) ощущений, зрительной памяти. Развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

Развитие двигательной реакции; аппликатурной техники.

Изменения в развитии текста (ритмические, фактурные, регистровые, ладотональные, динамические).

Игра в ансамбле с преподавателем.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений различного характера.

Во 2 полугодии на зачете по чтению нот с листа обучающийся должен суметь проанализировать по предложенной анкете и сыграть с листа 2 пьесы по выбору (возможно на контрольном уроке по специальности).

### **2. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение нот с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;



- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих свободно, без поддержки зрением ориентироваться на клавиатуре;
- умение воспринимать нотную графику по горизонтали комплексами (скорочтение);
- знать аппликатурные закономерности в различных и уметь выбирать оптимальный аппликатурный вариант;
- ориентироваться в музыкальной речи (строение фраз, формы);
- владеть навыками предварительного анализа, включающего определения тональности, лада, размера, характерных особенностей фактуры, ритмического рисунка, особенностей звуковысотной организации мелодии, жанровых особенностей.
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

### III. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация

Видами контроля и учёта успеваемости по данной учебной программе являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами и качеством освоения программы обучающимися.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока.

На контрольном уроке обучающийся должен сыграть 2 произведения. Переводная оценка выставляется с учётом оценки на контрольном уроке и оценок текущей аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком.

График промежуточной аттестации

*Таблица 2.*

Год обучения	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
<b>1 класс</b>	контрольный урок	март	2 разнохарактерных произведения
<b>2 класс</b>	контрольный урок	май	2 разнохарактерных произведения
<b>3 класс</b>	зачет	май	2 разнохарактерных произведения

#### 3. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

**Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение спецификой и техникой исполнения;
- слуховой контроль исполнения;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- допустимы небольшие погрешности не разрушающие целостности музыкального образа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- ограниченное понимание теоретических знаний;
- слабые исполнительские навыки.
- неточности, ошибки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие музыкальной образности;
- грубые ошибки
- плохое владение исполнительскими навыками.

**«Зачет» (без оценки)**

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **IV. Методические рекомендации**

Для формирования навыка чтения нот с листа, умения легко ориентироваться в нотном тексте, необходимы специальные знания по определенной технологии. Способность к чтению нот с листа поддается развитию точно так же, как поддается развитию умение просто читать, складывать буквы в слова, а слова в предложения.

Методические рекомендации по формированию и развитию навыка чтения нот с листа исходят из следующих принципов:

- облегчить работу обучающегося и использовать дидактический прием «расчленение задачи», в частности начинать с прочтения одной лишь ритмической записи;
- обучать чтению нот с листа целостными фактурами (начиная с мелодических оборотов, интервалов, созвучий и заканчивая аккордами), а не отдельными нотами.
- научить играть «вслепую» или почти «вслепую», почти не глядя на руки.
- научить предварительному прочтению (простейшему анализу нотного текста глазами до его передачи на инструменте).

С психологической точки зрения, развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения,

слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Навык чтения с листа складывается из нескольких моментов.

1. Восприятие нотного текста:

- ускоренное («графическое») чтение;
- структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали);
- метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения;
- зрительная память, развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

2. Воспроизведение нотного текста:

- мгновенная двигательная реакция;
- ориентировка пальцев на клавиатуре («слепой» метод игры);
- аппликатурная техника: аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) комплексы.

3. Способность предвосхищать, предугадывать разворачивание музыкального текста:

- структура текста (чем проще текст, тем легче предугадать его продолжение);
- музыкально-исполнительский опыт учащегося.

4. Установка на неожиданное, психологическая и физическая готовность к внезапным изменениям (ритмическим, фактурным, регистровым, ладотональным, и т.д.) в развитии текста.

5. Упрощение нотного текста.

Как правило, элементы, составляющие навык чтения с листа, развиты неодинаково, что обусловлено индивидуальными особенностями. Однако гибкость и пластичность человеческой психики обеспечивают функциональной системе возможность саморегуляции, при которой недостаточно развитые элементы компенсируются за счет других.

Одним из важных моментов в овладении навыком чтения с листа является ежедневная практика в домашней работе (10-15 минут). Здесь следует обратить внимание на формирование собранности, навыков концентрации внимания и непрерывности.

Работа по развитию метроритмического чувства начинается с первых же занятий. На каждом уроке обучающемуся предлагается серия упражнений, ритмическая сложность которых опережает мелодическую. Цель – выработать чувство внутренней ритмической пульсации, познакомить с ритмическими формулами.

Восьмые и четвертная – исходное соотношение длительностей, их сочетание в двухдольном размере ( две восьмые, четверть; четверть, две восьмые, четыре восьмых; две четверти) – должны быть в первую очередь освоены учеником как временные

протяженности, как формулы стереотипы, которые легко прочесть, а не как арифметически высчитываемые категории.

На материале 2-4 песен и детского стишка ясно выраженной ритмикой восьмых и четвертей обучающийся учится записывать и читать простейшие временные соотношения. Нет необходимости на этом этапе давать объяснения, почему одни восьмые и тому подобное, достаточно просто сказать, что есть длинные звуки – четверти, короткие – восьмые.

При освоении ритма хорошо использовать систему ритмослогов. Создаются ритмические стереотипы, значительно облегчающие дальнейшее прочтение ритмической записи без всякого счета.

Звуковысотную запись целесообразно осваивать не механически, а в опоре на звуковысотный слух (а также на логические суждения). Звуковысотный слух и нотация взаимосвязаны: слуховой анализ помогает понять суть нотной записи, а нотная запись способствует развитию слуха и формированию слуховых представлений.

Начинать вводить нотацию можно с двух линеек, записывая на них простейшие песенки. Такая упрощенная на первых занятиях нотация, позволяет ребенку с легкостью усвоить две важнейшие стороны звуковысотной записи: система звуковысотных знаков указывает на направление мелодии (выше или ниже), а не на их абсолютную высоту.

Дальнейшая задача – научить видеть не отдельные ноты, а воспринимать нотный текст «графически», видеть общий рисунок движения нот в их взаимодействии.

Осознание смысла нотной графики и обучение умению читать ноты должны составлять единый процесс: следует сразу же и систематически тренироваться в чтении того, с чем обучающийся познакомился в нотной записи.

Нарушение этого единства ведет к формированию неправильных связей между зрительной, слуховой и двигательной сферами, вырабатывается вредная привычка разбирать ноты, «спотыкаясь» и останавливаясь на каждом шагу.

Ещё одно из важнейших требований, предъявляемых для чтения нот с листа: процесс чтения должен проходить в определенной метрической упорядоченности, темп может быть медленным или средним, но метроритмика не должна быть нарушена.

При подборе нотного материала для чтения с листа необходимо учитывать что, в I классе нотный текст, на котором формируется навык чтения с листа, одновременно является и основой для общего развития ученика. Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа, используются и для выработки элементарных исполнительских навыков.

Очень важно развивать умение смотреть вперед, схватывая глазами хотя бы следующие 1-2 такта, умение играть не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, которые напрямую зависят от технических формул, заложенных в гаммах, арпеджио, аккордах и других видах техники.

Принципы использования определенной аппликатуры очень важны для осязательной ориентировки рук, формирования руки профессионала. Ряд упражнений можно построить на основе типичных этюдных формул.

Очень полезным видом работы в обучении чтению нот с листа является ансамблевая игра.

## V. Списки нотной и методической литературы

### 1.Список нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников, Киев, 1977.
2. 27.Педагогический репертуар для флейты. Сост. Должиков. Ю., М.,1956.
3. 28.Педагогический репертуар для флейты. Сост. Должиков. Ю., М.,1982.
4. 29.Платонов Н. Школа игры на флейте, М., «Музыка»,2004 .
5. 30.Платонов Н. Этюды для флейты. Сост. Должиков Ю., М., «Музыка», 2004.
6. 44.Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2001г.
7. 47.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков, М.,1969.
8. 50.Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты, С.-П.: «Северный олень», 2000.
9. 51.Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ, сост. Должиков Ю. М., Музыка, 2007.
10. 52.Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, М.,1984.
11. Альбом флейтиста. Вып. 1 .Ред. Сумароков В., М., 1986.
12. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь. Сост. Корнеев А. М., 2006.
13. Блокфлейта. Первые шаги. Сост. Богосян С., Смолин К., М., 2003.
14. Избранные произведения для флейты. Сост. Платонов. Н., М.,1946.
15. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих, С.-П., 2007.
16. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. Киев, 1990.
17. Куркевич Л. Избранные этюды. М., 1974.
18. Лирические пьесы для флейты и фортепиано. Сост. В.Соловьёв, С.-П., 2003.
19. Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано, С.-П., «Союз художников», 2002г.

### 2.Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. М., 2002. – 60 с..

2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. М., 1985. – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., «Музыка», 1983. – 158с.
5. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. М., «Свинг», 2000.
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991. – С.76 – 88.