

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол № 4 от «24» марта 2024 г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ № 11 от 29 марта 2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)
Срок реализации – 8 (9) лет
1-8 (9) классы

на 2024/2025 учебный год

Разработчик: Морозова Ольга Юрьевна
преподаватель ВКК по классу баяна, аккордеона

Карлук 2024

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
- Срок реализации учебного предмета.....	3
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
- Цель и задачи учебного предмета.....	4
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
- Методы обучения.....	6
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
- Сведения о затратах учебного времени.....	7
- Годовые требования по классам.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	47
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	49
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	49
- Критерии оценки.....	50
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	52
- Методические рекомендации	52
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	55
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	58
- Учебная литература.....	58
- Учебно-методическая литература.....	63
- Методическая литература.....	64

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «Баян, аккордеон», далее – «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся, получение ими художественного образования, а также приобретение знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту и т.д.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных детей – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» для обучающихся, поступивших в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	165
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	99
Консультации (часов за весь период обучения)	22	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока, согласно Уставу МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне), позволяющих исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей, обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне (аккордеоне) до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне (аккордеоне), позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Необходимое техническое оснащение занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;

- баян с готовыми аккордами, аккордеон с готовыми аккордами;
- стулья: для преподавателя, обучающихся;
- пюпитр для нот;
- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	99

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658								99
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	132	132	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987								165
Количество часов на консультации	2	2	2	2	2	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени; данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» и др.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную

работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Количество часов, отведённых на консультации в течение учебного года, распределяется таким образом: в I полугодии в 1-5 классах – 1 час, в 6-9 классах – 2 часа; во II полугодии в 1-5 классах – 1 час, в 6-9 классах – 2 часа.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

«До нотный» период в работе с начинающими (I полугодие), опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки, по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне (аккордеоне). Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Упражнения для кисти, гимнастика для пальцев.
- 12-14 пьес, различных по характеру: народные песни, танцы, пьесы для детей (6-8 из них для эскизного ознакомления).
- Технический комплекс: гамма «До» мажор правой рукой в пределах октавы разными штрихами (со II полугодия).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

2 полугодие
Май – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Бёкман Л. Ёлочка
- Витлин В. Кошечка
- Детская песенка. Лошадка
- Детская песенка «Солнышко»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
- Калинин В. «Журавель»
- Компанеец З. «Мы дошкольники»
- Компанеец З. «Паровоз»
- Красев М. «Детская песенка»
- Красев М. «Зайчик»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Метлов Н. «Паук и муха»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Филиппенко А. Весняночка

- Филиппенко А. «Цыплята»

Обработки народных песен и танцев

- Белорусская народная песня «Колыбельная»
- Русская народная песня «Барашечки»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Дождик»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Качи»
- Русская народная песня «Лиса»
- Русская народная песня «Скок-скок»
- Русская народная потешка «Сорока»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «У кота»
- Русская народная песня «Частушка»
- Рыбицкий Ф. «Шалун»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Волк»
- Украинская народная песня «Семейка»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Украинская народная песня «Ясно солнышко закатилось»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Детская песенка. Лошадка

Русская народная песня «Частушка»

2 Вариант

Лушников В. «Маленький вальс»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Второй класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Дальнейшая работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков обучающегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Упражнения.
- 8-10 пьес (4-6 из них для эскизного ознакомления): 3-4 народные песни и танцы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 пьесы для самостоятельного изучения.
- Технический комплекс: Гаммы: «До», «Соль» мажор правой рукой в пределах октавы разными штрихами.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

2 полугодие
Май – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Балакирев М. Хороводная
- Бёкман Л. Ёлочка
- Боганова В. Споём в лесу
- Брамс И. Колыбельная
- Горлов Н. В лесу
- Гурилёв А. Песенка
- Жилинский А. Детская песенка
- Жилинский А. Латышская полька
- Иванов Аз. Полька
- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
- Колодуб Ж. Вальс
- Красев М. Ёлочка
- Красев М. Игра с мячом
- Кузнецов Е. Игрушка
- Лысенко Н. Лисичка
- Мейер В. Полька
- Моцарт В. Волынка
- Островский А. Новогодняя хороводная
- Самойлов Д. Кадриль
- Супрунов Г. Кукольный вальс
- Тихончук А. Полька
- Файзи Д. Ёлочка
- Филиппенко А. Весняночка
- Филиппенко А. На мосточке
- Чекалов П. Маленький вальс
- Черёмухин М. Маленькая сказочка

Обработки народных песен и танцев

- Белорусская народная песня «Журавель»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Латышская народная песня «Кукушечка»
- Польская народная песня «Висла»
- Польская народная песня «Весёлый сапожник»
- Польский народный танец «Маленький краковяк»
- Русская народная песня «На улице дождь идёт»
- Русская народная песня «Ах, ты канава»
- Русская народная песня «Белолица, круглолица»
- Русская народная песня «Холсточек»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- Словацкая народная песня «Гуси-гусыньки»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Гречаники»
- Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Чешская народная песня «А я сам, а я сам»
- Чешская народная песня «Мимо реченьки»
- Эстонская народная песня «Песня о прялке»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Красев М. Ёлочка

Чешская народная песня «Жучка и кот»

2 вариант

Иванов Аз. Полька

Украинская народная песня «Бандура»

Третий класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Чтение нот с листа. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Упражнения.
- 8-10 произведений (4-6 из них для эскизного ознакомления): 3-4 обработки народных песен и танцев; 4 разнохарактерные пьесы; 1 пьеса для самостоятельного изучения.
- Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор правой рукой.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

2 полугодие
Май – контрольный урок (пьеса, обработка народной песни, танца)

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Атеньян П. Народный танец
- Беркович И. Татарская песня

- Бирич И. Лягушонок
- Валиуллин А. Песня
- Варламов А. Песня
- Вейнер Л. Венгерский танец
- Векерлен Ж. Детская песенка
- Глинка М. Жаворонок
- Глинка М. Полька
- Глюк К. Мелодия
- Гречанинов А. Колыбельная
- Гурелёв А. Улетела пташечка
- Дандло Ж. Деревянные лошадки
- Денисов Э. Плясовая
- Доренский А. Полечка
- Островский А. В зоопарке
- Паулс Р. Колыбельная
- Пушкирёва В. Мой добрый пёс
- Пушкирёва В. Танец снежинок
- Ребиков В. Птичка
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Филиппенко А. На мосточке
- Филиппенко А. Новогодняя полька
- Уотт Д. Три поросёнка
- Шестериков И. Чувашский напев
- Шимановская М. Мазурка

Обработки народных песен и танцев

- Белорусская народная полька «Янка»
- «За рекою, за быстрою». Обр. Алёхина В.
- Русская народная песня «Белолица, круглолица»

- Русская народная песня «Вдоль да по речке». Обр. В. Лушникова
- Русская народная песня «Веснянка»
- Русская народная песня «Ивушка». Обр. В. Лушникова
- Русская народная песня «Калинка»
- Русская народная песня «Я на горку шла». Обр. Аз. Иванова
- Удмуртская народная песня «Поставь самовар». Обр. В. Грачёва
- Украинская народная песня «Верховина»
- Украинская народная песня «Гречаники»
- Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина бережком»
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею». Обр. А. Онегина
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Чешская народная песня «Аннушка». Обр. Аз. Иванова
- Эстонский народный танец «Приседай»
- Югославская народная песня «Лазурное море»

Этюды:

- Вольфарт Г. Этюд ля минор
- Гурлит К. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюды: №22 До мажор, №45 Соль мажор
- Рожков А. Этюды: До мажор, ля минор
- Скворцов С. Этюды: №1 До мажор, №2 До мажор

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Глинка М. Жаворонок

Русская народная песня «Веснянка»

2 вариант

Доренский А. Полечка

Белорусская народная полька «Янка»

Четвертый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Упражнения.
- 2 этюда на разные виды техники; 8-10 произведений (4-6 из них для эскизного ознакомления): 1-2 полифонических произведения; 3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 1 произведение для самостоятельной работы, 1 аккомпанемент.
- Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

2 полугодие
Март – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум)
Май – контрольный урок (полифоническое произведение; обработка народной мелодии, песни, танца)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Гедике А. Сарабанда ми минор
- Кажлаев М. Караван
- Люлли Ж. Менуэт
- Майкапар С. Раздумье
- Моцарт В. Аллегретто
- Моцарт Л. Менуэт ре минор
- Нефе К. Аллегретто
- Перселл Г. Ария ре минор
- Печников Л. Маленький мадригал
- Скарлатти Д. Менуэт

Пьесы

- Алёхин В. Ночка тёмная
- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Арро Э. Эстонский народный танец
- Бетховен Л. Сурок
- Болдырев И. Хорошее настроение
- Бушуев Ф. Насмешливая кукушка
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Варламов А. Вальс
- Гаджибеков У. Колыбельная

- Гайдн И. Серенада
- Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Гречанинов А. Вальс Фа мажор
- Гурилёв А. Колокольчик
- Даргомыжский А. Казачок
- Дунаевский И. Колыбельная
- Жилин А. Вальс
- Жилинский А. Весёлый пастушок
- Завальный В. Колыбельная
- Кабалевский Д. Полечка
- Калинин В. Колыбельная
- Кёллер Л. Тирольская песня
- Козловский И. Вальс
- Куртис Э. Вернись в Сорренто
- Левитин Ю. Друг за другом
- Лемба А. Народный мотив
- Любарский Н. Про щеглёнка
- Майкапар С. В садике
- Майкапар С. Колыбельная сказочка
- Майкапар С. Полька
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Петренко В. Серенада
- Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
- Петренко В. Игрушечный марш
- Прокудин В. Грустный паровозик
- Пушкарёва В. Цапля
- Пушкарёва В. Пони

- Сизов Н. Полька
- Телеман Г. Весёлый танец
- Титов Н. Вальс
- Хачатурян А. Вальс
- Хейд Г. Чарльстон
- Холминов А. Дождик
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Чайкин Н. Серенада
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Обработки народных песен и танцев

- «Ай, на горе, дуб, дуб». Обр. Жукова Б.
- Белорусский народный танец «Полька». Обр. В. Жигалова
- Белорусский народный танец «Лявониha»
- Венгерский народный танец «Чардаш»
- «Вечерком за речкою». Обр. Нестерова В.
- «Во донских лесах». Обр. Черных А.
- «Вошёл козёл в огород». Обр. А. Варламова
- «Все пляшите вместе с нами». Обр. В. Жигалова
- Латвийский народный танец «Петушиная полька». Обр. Г. Подельского
- Неаполитанская народная песня «Колыбельная»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица». Обр. А. Мирека
- Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. Аз. Иванова
- Русская народная песня «Ходила младёшенька». Обр. Д. Самойлова
- «Сею, вею бел-леночек». Обр. Черных. А.
- Подушечка. Обр. Г. Тышкевича
- Украинская народная песня «Ой, литаэ соколинько»

- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Гопак». Обр. А. Мирека
- Югославский народный танец «Байчево коло»

Этюды:

- Беренс Г. Этюды: До мажор, ля минор
- Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
- Горлов Н. Этюд До мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Дагиров Н. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюды: №22 До мажор, №45 Соль мажор
- Жилинский А. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд До мажор
- Лемуан А. Этюд Ре мажор
- Лешгорн А. Этюд До мажор
- Мюллер А. Этюд Соль мажор
- Наймушин А. Этюд ля минор
- Накапкин В. Этюд ля минор
- Салин А. Этюд ля минор
- Скворцов С. Этюды: №5 До мажор, №6 До мажор
- Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, Фа мажор
- Шитте Л. Этюды: До мажор, Соль мажор, Фа мажор

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Арман Ж. Пьеса

Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. Аз. Иванова

2 вариант

Аглинцова А. Русская песня

Латвийский народный танец «Петушиная полька». Обр. Г. Подельского

Пятый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 2 этюда на разные виды техники; 8-10 произведений (4-6 из них для эскизного ознакомления): 1-2 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 произведения для самостоятельной работы, 1 аккомпанемент.

- Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» двумя руками вместе. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» – отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

2 полугодие
Март – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение с листа, коллоквиум)
Май – контрольный урок (полифоническое произведение, пьеса по выбору)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Аглинцова А. Русская песня
- Арман Ж. Пьеса
- Артёмов В. Два канона

- Барток Б. – Решевский Б. Двухголосная пьеса
- Барток Б. Синкопы
- Бах И.С. Ария
- Бах И.С. Бурре ми минор
- Бах И.С. Менуэт
- Гендель Г. Менуэт
- Гесслер И. Менуэт
- Глинка М. Полифоническая пьеса
- Гольденвейзер А. Песня без слов
- Горлов Н. Две полифонические пьесы
- Дварионас А. Прелюдия
- Дюпарт Ш. Менуэт
- Зейферт М. Канон
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Рамо Ж. Менуэт
- Кребс И. Менуэт
- Кригер И. Бурре
- Моцарт В. Аллегро
- Моцарт В. Бурре ре минор
- Сигмейстер Э. Канон
- Фрей М. Маленький канон
- Чайкин Н. Маленький канон

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Скерцо
- Вангал Я. Сонатина
- Вильтон К. Сонатина
- Гедике А. Сонатина До мажор
- Диабелли А. Сонатина

- Кёллер Л. Сонатина
- Рейнике К. Сонатина
- Тюрк Д. Сонатина
- Штейбельт Д. Сонатина
- Хаслингер Т. Сонатина

Пьесы

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Арро Э. Эстонский народный танец
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Богословский Н. Темная ночь
- Гречанинов А. Мазурка
- Дербенко Е. Кантри
- Джоплин С. Артист эстрады
- Дрейзен Е. «Березка». Обр. А. Мирека
- Завальный В. Весёлое настроение
- Завальный В. Школьный вальс
- Зацарный Ю. Страдания
- Ивановичи И. Дунайские волны
- Кабалевский Д. Вальс
- Козловский И. Вальс
- Кузнецов Е. Гармошка-говорушка
- Любарский Н. Про щеглѐнка
- Майкапар С. Вальс Ре мажор
- Майкапар С. В садике
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Пахмутова А. Малая земля
- Петренко В. Серенада
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»

- Рубинштейн А. Мелодия. Переложение А. Мирека
- Титов Н. Вальс
- Чайковский П. Итальянская песенка
- Шуман Р. Смелый наездник

Обработки народных песен и танцев

- Оякяэр В. Эстонская полька
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В. Медведева
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот». Обр. Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. Л. Лохина
- Русская народная песня «По улице мостовой». Обр. Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Дожинки». Обр. Ю. Грибкова
- Украинский народный танец «Казачок». Обр. Аз. Иванова
- Утушка луговая. Обр. Е. Константиновского
- Эстонский народный танец «Коломиес». Обр. А. Суркова
- Югославский народный танец «Байчево коло»

Этюды:

- Аксюк С. Этюды: Ре мажор, соль минор
- Бейер Ф. Этюд До мажор
- Беньяминов Б. Этюды: ля минор, ми минор
- Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор
- Беркович И. Этюд До мажор
- Билль А. Этюд До мажор
- Блинов Ю. Этюд Фа мажор
- Бухвостов В. Этюд ми минор
- Бушуев Ф. Этюды: До мажор, Си бемоль мажор
- Гнесина Е. Этюд Ре мажор

- Горлов Н. Этюд ля минор
- Грачёв В. Этюд ми минор
- Гурлит К. Этюды: ля минор
- Дювернуа Ж. Этюды: До мажор, Соль мажор
- Зубарев А. Этюд До мажор
- Левидова Д. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюды: До мажор, ре минор
- Лондонов П. Этюд-канон
- Мотов В. Этюд ля минор
- Мюллер А. Этюд ля минор
- Мясков К. Этюд ля минор
- Нестеров В. Этюд До мажор
- Онегин А. Этюды: Соль мажор, ми минор
- Павин С. Этюд До мажор
- Черни К. Этюды: До мажор, Си бемоль мажор, Соль мажор
- Чернявский Н. Этюды: Ля мажор, фа диез минор
- Шагдарон Д. Ля мажор
- Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор
- Щедрин Р. Этюд ля минор
- Шагдарон Д. Этюд Ля мажор

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Бетховен Л. Менуэт

Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В.

Медведева

2 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор

Русская народная песня «Метёлки»

Шестой класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков обучающегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 2 этюда на разные виды техники; 8-10 произведений (4-6 из них для эскизного ознакомления): 1-2 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 3 разнохарактерные пьесы; 3 обработки народных песен и танцев; 1 произведения для самостоятельной работы, 1 аккомпанемент.

- Технический комплекс: мажорные гаммы до двух знаков в ключе. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

2 полугодие
Март – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум)
Май – контрольный урок (полифоническое произведение, обработка народной песни, танца)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Барток Б. Менуэт
- Барток Б. – Решевский Б. Двухголосная пьеса

- Бетховен Л. Менуэт
- Гедике А. Сарабанда
- Гендель Г. Сарабанда ре минор
- Горлов Н. Пьеса-канон
- Доренский С. Маленькая прелюдия №6 ми минор
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Моцарт В. Ария
- Моцарт В. Бурре ре минор
- Сен-Люк Я. Бурре
- Сигмейстер Э. Канон

Произведения крупной формы

- Андре А. Сонатина До мажор.
- Бенда Г. Рондо
- Вебер К. Сонатина
- Гайдн Й. Сонатина
- Камалдинов Г. Скерцо
- Миклашевский Л. Сонатина
- Плейель И. Сонатина Ре мажор
- Сорокин К. Сонатина
- Хаслингер Т. Сонатина
- Чичков Ю. Маленькая сонатина

Пьесы

- Абрамов В. Марш весёлых гномов
- Агеев В. Наташа
- Булахов П. Романс
- Варламов А. Вальс
- Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела?»

- Вебер К. Вальс
- Венявский Г. Куявяк
- Верстовский А. Вальс
- Глинка М. Арабский танец
- Глинка М. Вальс
- Глинка М. «Прощальный вальс»
- Гречанинов А. Необычайное происшествие
- Даргомыжский А. Меланхолический вальс
- Двоскин А. Бурятский танец
- Горлов Н. Украинская плясовая
- Жубинская В. Весёлая прогулка
- Ирадьер С. «Голубка». Танго
- Козловский А. Вальс
- Лядов А. Бирюлька
- Лядов А. «Как за речкой, братцы»
- Майкапар С. Песня моряков
- Молчанов К. «В этой роще берёзовой»
- Пахмутова А. Весёлая гармошка
- Репников А. Кавалерийская
- Холминов А. Полька
- Чайкин Н. Барабанщик и трубач
- Чайкин Н. Вечерняя прогулка
- Чайковский П. Неаполитанская песенка
- Чулаки М. «Догони, попробуй»
- Шостакович Д. Полька
- Шостакович Д. Танец
- Шуман Р. Мелодия
- Шуман Р. Охотничья песенка

- Эшпай А. Казахская песня
- Эшпай А. Марийский край

Обработки народных песен и танцев

- Армянский народный танец «Леле-джан»
- Вязанка. Обр. Чинякова А.
- Казачок. Обр. Шашкина П.
- «Ой, пиду я до млина». Обр. М. Цыбулина
- «Ой, светит огонёк». Обр. Н. Горлова
- «Ой, у вишнёвому садочку». Обр. В. Розанова
- Осетинский народный танец «Танец джигитов»
- «По улице мостовой». Обр. А. Воеводина
- «Ругучай». Обр. Г. Демидова
- Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван». Обр. С. Павина
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обр. Л. Лохина
- Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»
- Русская народная песня «Я на горку шла». Обр. А. Шелепнёва
- «Садом, садом кумасенька». Обр. Аз. Иванова
- Санта Лючия. Обр. С. Павина
- Сенокосная. Обр. С. Павина
- Словенская народная песня «Цыганёнок». Обр. В. Алёхина
- Смоленская полька. Обр. Т. Тышкевича
- Три садочка. Обр. С. Павина
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем». Обр. Н. Ризоля
- Украинская народная песня «Снижок иде, метель мете». Обр. Ф.

Бушуева

- «Чтой-то звон». Обр. Воеводина А.
- «Я капустоньку садила». Обр. В. Грачёва

Этюды:

- Альберт Г. Этюд Соль мажор
- Арман Ж. Этюд ля минор
- Бейер Ф. Этюд До мажор
- Блинов Ю. Этюд Фа мажор
- Бушуев Ф. Этюды: Этюд До мажор, ля минор
- Данилов В. Этюды: Соль мажор, ля минор
- Конкон Ж. Этюд Си-бемоль мажор
- Кравченко И. Этюд-частушка
- Кюне К. Этюд До мажор
- Лак Т. Этюд До мажор
- Лемуан А. Этюд Соль мажор
- Лешгорн А. Этюд Ре мажор
- Лешгорн А. Этюд Соль мажор
- Мотов В. Этюды: Ля мажор, ми минор
- Польшинский Н. Этюд До мажор
- Самойлов Д. Этюды: №3 До мажор, №4 До мажор
- Фейгина З. Этюд Соль мажор
- Холопенко Б. Этюд Фа мажор
- Шагдарон Д. Этюд Ля мажор

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Доренский А. Маленькая прелюдия №6 си минор

Украинская народная песня «Снижок иде, метель мете». Обр. Ф.

Бушуева

2 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор

«Садом, садом кумасенька». Обр. Аз. Иванова

Седьмой класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 2 этюда на разные виды техники; 8-10 произведений (4-6 из них для эскизного ознакомления): 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 произведение для самостоятельной работы, 1 аккомпанемент.

- Технический комплекс: гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» двумя руками. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

2 полугодие
Март – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум)
Май – экзамен (полифоническое произведение, пьеса, обработка народной песни, танца)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Ария соль минор.

- Бах И.С. Менуэты: Соль мажор, до минор, ре минор, соль минор.
- Бланжини Ф. Ариетта
- Гедике А. Канон
- Гедике А. Пьеса
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор
- Доренский А. Маленькая прелюдия №6 си минор
- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Рамо Ж. Ригодон
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
- Сорокин К. Маленькая fuga
- Телеман Г. Бурре

Произведения крупной формы

- Андре А. Сонатина Соль мажор. 1 часть
- Бетховен Л. Рондо Фа мажор
- Беркович И. Сонатина ля минор
- Гайдн Й. Сонатина
- Гендель Г. Сонатина
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Глиэр Р. Рондо
- Диабелли А. Сонатина Соль мажор
- Клементи М. Рондо
- Чайкин Н. Маленькое рондо
- Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- Чимароза Д. Сонатина Соль мажор.
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле. 1 часть

Пьесы

- Александров А. Священная война
- Бланк С. Тирольская полька

- Блантер М. В лесу прифронтовом
- Блантер М. Песня о Щорсе. Обр. А. Суркова
- Гаврилин В. Вальс
- Глинка М. Вальс
- Горлов Н. Весенний день
- Гречанинов А. На лужайке
- Григ Э. Вальс
- Даргомыжский А. Вальс
- Доренский А. Пьеса в стиле кантри
- Новиков А. Дороги
- Раков Н. Полька
- Рубинштейн А. Мелодия
- Соловьёв-Седой В. В путь
- Хренников Т. Догонялки
- Чайкин Н. Печёрские припевки.
- Чайкин Н. Русский танец
- Чайкин Н. На пароходе

Обработки народных песен и танцев

- В саду. Обр. В. Бухвостова
- «Дивлюсь я на небо». Обр. И. Дунаевского
- Дуня-тонкопряха. Обр. В. Иванова
- «Как под яблонькой». Обр. Е. Кузнецова
- Русская народная песня: «Ах, во саду, саду». Обр. В. Накапкина
- Русская народная песня «Ах, реченька». Обр. В. Накапкина
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот». Обр. А. Суркова
- Русская народная песня «На горе то калина». Обр. Е. Завьяловой
- Русская народная песня «Полосынька». Обр. Н. Корецкого
- Русская народная песня «Три садочка». Обр. П. Лондонова

- «У меня ли во садочке». Обр. А. Широкова
- «Ходила младёшенька». Обр. Н. Комиссарова
- «Что пониже было города Саратова». Обр. Ю. Блинова
- «Чом, чом не прийшов». Обр. И. Матвеева
- Швейцарская народная песня «Кукушка». Обр. Н. Чайкина
- Японская народная песня «Вишня». Обр. Н. Чайкина

Этюды:

- Альберт Г. Этюд Соль мажор
- Бейер Ф. Этюд До мажор
- Блинов Ю. Этюд Фа мажор
- Бушуев Ф. Этюды: Этюд До мажор, ля минор
- Кравченко И. Этюд-частушка
- Лак Т. Этюд До мажор
- Лемуан А. Этюд Соль мажор
- Лешгорн А. Этюд Соль мажор
- Мотов В. Этюды: Ля мажор, ми минор
- Самойлов Д. Этюды: №3 До мажор, №4 До мажор
- Фейгина З. Этюд Соль мажор
- Шагдарон Д. Этюд Ля мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор

Новиков А. Дороги

«Как под яблонькой». Обр. Е. Кузнецова

2 вариант

Бах И.С. Менуэт-трио

Блантер М. Песня о Щорсе. Обр. А. Суркова

Русская народная песня: «Ах, во саду, саду». Обр. В. Накапкина

Восьмой класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 1-2 этюда на разные виды техники; 8 произведений (4 из них для эскизного ознакомления): 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 произведение для самостоятельной работы, 1 аккомпанемент.
- Технический комплекс: гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками. Минорные (гармонические, мелодические) гаммы до двух знаков в ключе двумя руками. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд) Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание выпускной программы в умеренном темпе Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение, обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение, пьеса по выбору)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Арман Ж. Фугетта
- Бах И.С. Бурре
- Бах И.С. Жига
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
- Бах И.С. Менуэт-трио
- Будницкий Б. Прелюдия
- Буцко Ю. Фугетта
- Гендель Г. Прелюдия
- Гладковский А. Ария
- Исакова А. Три пьесы из цикла «Хороводы»
- Копылов А. Менуэт
- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Лядов А. Прелюдия
- Майкапар С. Канон
- Мотов В. Прелюдия
- Моцарт В. Ария
- Мюллер Т. Полифоническая пьеса
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Шишаков Ю. Фугетта

Произведения крупной формы

- Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор
- Гурлит К. Сонатина
- Двилянский М. Скерцино
- Диабелли Д. Рондо
- Диабелли А. Сонатина Соль мажор

- Дуссек И. Соната
- Кабалевский Д. Сонатина
- Камалдинов Г. Скерцо
- Клементи М. Сонатина
- Кулау Ф. Сонатина
- Мелартин Э. Сонатина
- Мегюль Э. Соната
- Моцарт В. Сонатина
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина
- Раков Н. Скерцино
- Сорокин К. Сонатина №2
- Чайкин Н. Маленькое рондо
- Чимароза Д. Соната ре минор
- Чимароза Д. Сонатина Соль мажор.
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
- Щуровский Ю. Украинская сонатина

Пьесы

- Бабаджанян А. Пока я помню
- Блантер М. В лесу прифронтовом
- Болдырев И. О северной Руси
- Ботяров Е. Музыкальный антракт
- Бухвостов В. Русская зима
- Василенко С. Походный марш
- Динику Г. Мартовский хоровод
- Иванов-Радкевич Н. Победный марш
- Казелла А. Полька-галоп
- Левитин Ю. Прощание
- Магиденко М. Танец

- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Подберезский М. Весёлый диксиленд
- Раков Н. Полька
- Рыбалкин А. Скоморошина
- Цфасман А. Станцуем самбу
- Чайкин Н. На пароходе
- Чайкин Н. Печёрские припевки
- Чайкин Н. Русский танец

Обработки народных песен и танцев

- «В сыром бору тропина». Обр. М. Стоскова
- Закарпатский народный танец «Чинадийка». Обр. Н. Чайкина
- Ирина да Марина. Обр. В. Мотова
- Казахский народный танец. Обр. Г. Камалдинова
- «На улице мокро». Обр. В. Бухвостова
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. В.

Мотова

- Русская народная песня «На горе то калина». Обр. Е. Завьяловой
- Русская народная песня «Полосынька». Обр. Н. Корецкого
- Русская народная песня «Три садочка». Обр. П. Лондонова
- «То не ветер ветку клонит». Обр. Суркова А.
- «Ходила младёшенька». Обр. Н. Комиссарова
- Чёрный барашек. Обр. Алёхина В.
- Швейцарская народная песня «Кукушка». Обр. Н. Чайкина
- «Эх, да уж вы, ночи». Обр. В. Мотова
- «Я калинушку ломала». Обр. О. Агафонова
- «Я на камушке сижу». Обр. М. Панкина
- «Я с комариком плясала». Обр. С. Павина
- Японская народная песня «Вишня». Обр. Н. Чайкина

Этюды:

- Бурмистров А. Этюд соль минор
- Гуськов А. Этюд ре минор
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Зубарев А. Этюд ля минор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Конкон Ж. Этюд ля минор
- Коняев С. Этюд Ре бемоль мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Логачёв С. Этюд соль минор
- Малат Я. Этюд ми минор
- Михайлов К. Этюд Фа мажор
- Нечипоренко А. Этюд фа минор
- Павин С. Этюд ре минор
- Тихонов Б. Этюд ре минор
- Тышкевич Т. Этюд Соль мажор
- Чернявский Н. Этюд фа минор
- Шашкин П. Этюд До мажор

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

Гендель Г. Чакона

Русская народная песня «На горе то калина». Обр. Е. Завьяловой

Ребиков В. Вальс

2 вариант

Сейбер М. Прелюдия

Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. В. Мотова

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Девятый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Девятый год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства обучающегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, развитие пальцевой беглости. Значительное внимание в программе уделено техническому развитию обучающегося. Продолжение работы над инструктивным материалом, изучаются более сложные технические комплексы, увеличиваются темпы исполнения. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для дальнейшего развития и совершенствования исполнительской техники: беглости пальцев, штриховой культуры, техники владения мехом, двойных нот, мелизмов, репетиций. Тщательная работа ведётся над координацией двигательных и слуховых ощущений. В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 1-2 этюда на разные виды техники; 8 произведений (4 из них для эскизного ознакомления): 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 произведение для самостоятельной работы, 1 аккомпанемент.

- Технический комплекс: гаммы мажорные и минорные (гармонические, мелодические) до трёх знаков в ключе двумя руками в подвижном темпе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, один этюд, самостоятельно выученное произведение, чтение нот с листа) Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание выпускной программы в умеренном темпе Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение, обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение; пьеса по выбору)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Аллегро
- Бах И.С. Ария
- Бах И.С. Инвенция
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
- Бах И.С. Прелюдия
- Блинов Ю. Фуга
- Бурмистров А. Прелюдия
- Гедике А. Прелюдия
- Гендель Г. Чакона
- Гречанинов А. Прелюдия
- Гурилёв А. Прелюдия
- Кабалевский Д. Прелюдия
- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Лядов А. Канон

- Лядов А. Сарабанда
- Мусоргский М. Анданте
- Павлюченко С. Фугетта
- Пятигорский В. Прелюдия
- Сейбер М. Прелюдия
- Соловьёв Ю. Инвенция
- Ципполи Д. Фугетта ми минор
- Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №2 до минор
- Шишаков Ю. Фугетта

Произведения крупной формы

- Акимов Ю. Рондо-скерцо
- Беркович И. Сонатина ля минор
- Бетховен Л. Сонатина
- Гендель Г. Соната
- Диабелли А. Сонатина №1, ч.3
- Доренский А. Пьеса в стиле кантри
- Жилинский А. Сонатина
- Кремлёв Ю. Первая соната
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Лондонов П. Сонатина Ля-бемоль мажор
- Львов-Компанеец Д. Сонатина
- Хачатурян А. Сонатина
- Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
- Шелиговский Т. Сонатина
- Шишаков Ю. Сонатина №2
- Яшкевич И. Соната в старинном стиле
- Яшкевич И. Сонатина Ре мажор

Пьесы

- Бланк С. Тирольская полька
- Варламов А. Красный сарафан
- Емельянов В. Заречный хулиган
- Жиро З. «Под небом Парижа». Обр. В. Лушникова
- Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
- Кромский К. Мелодический вальс
- Наймушин Ю. Костромские переборы
- Направник Э. Казачок
- Павин С. Весёлое настроение
- Ребиков В. Вальс
- Сибелиус Я. Грустный вальс
- Черёмухин М. Кубанская плясовая
- Шишаков Ю. Цирковой марш

Обработки народных песен и танцев

- «Ах, вы, сени, мои сени». Обр. В. Иванова
- «Ах ты, берёза». Обр. В. Иванова
- «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?». Обр. Ю. Шишакова
- «В сыром бору тропина». Обр. М. Стоскова
- «Во поле берёза стояла». Обр. А. Суркова
- Казахский народный танец. Обр. Г. Камалдинова
- Как по лугу, по лужочку. Обр. В. Мотова
- «Ой, при лужку». Обр. В. Бухвостова
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая». Обр. С. Павина
- Русская народная песня «Лучинушка». Обр. А. Талакина
- «Там за речкой». Обр. В. Бухвостова
- Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай». Обр. А.

Денисова

- «Утушка луговая». Обр. Е. Выставкина
- Яниково имя. Обр. Ю. Наймушина

Этюды:

- Бертини А. Этюды: ми минор, соль минор
- Бонаков В. Этюды №№ 34-39
- Будашкин Н. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд-тарантелла
- Демидов Г. Этюд ми минор
- Зубарев А. Этюд соль минор
- Команджиев В. Этюд ре минор
- Лешгорн А. Этюд Фа мажор
- Лондонов П. Этюд ля минор
- Мясков К. Этюды: Соль мажор, до минор
- Сорокин К. Этюд-картинка
- Тихомиров Г. Этюды: №6 ля минор, №7 До мажор
- Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор
- Шишаков Ю. Этюд ля минор

Примерные программы итоговой аттестации

(выпускного экзамена)

1 вариант

Пахульский Г. Каноническая пьеса

«Ах ты, берёза». Обр. В. Иванова

Бланк С. Тирольская полька

2 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Денисова

Доренский А. Пьеса в стиле кантри

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте (баяне, аккордеоне);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте (баяне, аккордеоне) музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров – в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных,</p>	Технические зачеты, прослушивания к выпускному экзамену

	полугодových, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, Переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен проводится в 8 (9) классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, проводятся в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Переводной экзамен проводится в конце 7-го класса. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в 8-ой класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Оценка за выпускной экзамен выставляется в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого исполнителя. Сложность программы II-III уровень. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост».

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося, в которой по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии обучающегося, необходимые выводы для дальнейшей работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающегося следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с их особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне (аккордеоне) является формирование у исполнителя уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно

использованы характерные особенности данного инструмента. Наличие в репертуаре юного музыканта популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально-просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Преподаватель должен поощрять инициативу обучающегося в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с обучающимися. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с обучающимся:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Музыкальный анализ произведения совместно с преподавателем: определение особенностей произведения – характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, направление движения мелодической линии.

В качестве проверки знаний обучающегося на основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

- Аверкин А. На гулянье. – М., 1952
- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. — М., 1976
- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 55 / Сост. А. Крючков. — М., 1988
- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 56 / Сост. М. Двилянский. — М., 1988
- Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60 / Сост. М. Двилянский. — М., 1990
- Аккордеон. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2002
- Аккордеон. Хрестоматия 3-5 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2003
- Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2003
- Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8 / Сост. С. Павин. – М., 1976
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 24 / Сост. А. Талакин. – М., 1981
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 38 / Сост. А. Талакин. – М., 1988
- Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 2. / Сост. М. Двилянский. — М., 1985
- Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 4. / Сост. М. Двилянский. — М., 1988
- Антология литературы для баяна. Ч.1. / Сост. Ф. Липс. – М., 1984
- Антология литературы для баяна. Ч.4. / Сост. Ф. Липс. – М., 1987
- Антология литературы для баяна. Ч.5. / Сост. Ф. Липс. – М., 1988

- Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, баяна. Произведения крупной формы. – М., 2002
- Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., 2003
- Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., 2003
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-2 классы. Вып. 10 / Сост. В. Алёхин. — М., 1972
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-2 классы. Вып. 25 / Сост. А. Талакин. — М., 1977
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-3 классы. Вып. 58 / Сост. Ф. Бушуев. — М., 1988
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-4 классы. Вып. 32 / Сост. Ф. Бушуев. — М., 1979
- Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович. — Киев, 1988
- Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1987
- Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1986
- Баян. 5 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1987
- Баян. 3 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1972
- Баян. 4 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. А. Денисов. — Киев, 1972
- Баян. 5 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. А. Денисов. — Киев, 1976
- Вальдтейфель Э. Избранные вальсы для фортепиано или баяна (аккордеона). — М., 1961
- Весёлый аккордеон. Популярные мелодии. Вып. 1. / Сост. В. Дмитриев. — Л., 1965
- Виртуозные пьесы для аккордеона / Сост. М. Двилянский. — М., 1987
- Демченко В. Технические упражнения для баяна. – М., 1967
- Доренский А. Музыка для детей. – Ростов н/Д, 1998
- Играет Владимир Бесфаминов. – М., 1983

Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000

Концертные пьесы для баяна. Вып. 37. – / Сост. Ю. Наймушин. – М., 1982

Концертные пьесы для баяна. Вып. 48. – / Сост. Ю. Наймушин. – М., 1988

Концертные пьесы для баяна. Вып. 49. – / Сост. Ю. Наймушин. – М., 1989

Концертный репертуар баяниста. Вып. 8. / Сост. Ф. Липс. – М., 1988

Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. – М., 1988

Лёгкие пьесы для баяна. Вып.1 / Сост. В. Горохов. — М., 1962

Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., 1988

Марьин А. Венгерские мелодии. – М., 1962

Мотов В. Русские миниатюры. – М., 2004

Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.11 / Сост. В. Иванов. – М., 1992

Музыка народов СССР для баяна. / Сост. Н. Давыдов. – Киев, 1982

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. В. 21 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1985

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 27 / Сост. С. Павин. – М., 1988

Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 24 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1988

Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 25 / Сост. Ю. Наймушин. – М., 1997

Народные песни и танцы в обработке для баяна / Сост. В. Иванов. – М., 1989.

Народные песни для баяна. Вып. 3. / Сост. А. Онегин – М., 1960

Нотный альбом баяниста. Вып. 10. / Сост. А. Басурманов. – М., 1988

От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. / Сост. В. Петров. – М., 2001

Педагогический репертуар баяниста. Вып.6 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1967

Первые шаги аккордеониста. Вып.69. / Сост. Е. Константиновский. – М., 1976

Песни героических лет. / Сост. П. Говорушко.– Л., 1977

Песни и танцы Молдавии для баяна или аккодеона. / Сост. И. Дубяга. – М., 1981

Полифонические пьесы для баяна. Вып.5 / Сост. В. Алёхин. – М., 1978

Популярные мелодии. Обработка для баяна В. Кузнецова. – С-Пб., 1992

Популярные танго для баяна / Сост. О. Тихончук. – Киев, 1985

Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып.2 / Сост. О. Шаров. –Л., 1990

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.1 / Сост. П. Говорушко. – М., 1986

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.2 / Сост. П. Говорушко. – М., 1987

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.3 / Сост. П. Говорушко. – Л., 1988

Пьесы для баяна / Сост. А. Стоянов. – Абакан, 1971

Пьесы-этюды для баяна / Сост. П. Куликов. – М., 1964

Репертуар аккордеониста. Вып.58. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1985

Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2 / Сост. Л. Присс. – М., 1980

Репертуар баяниста. Вып.11.– М., 1967

Репертуар баяниста. Вып.25.– М., 1972

Репертуар баяниста. Вып.41.– М., 1975

Репертуарная тетрадь юного баяниста / Сост. П. Говорушко. – Л., 1989

Спутник ученика-баяниста. Вып. 3 / Сост. И. Бурый, Н. Корецкий. – Киев, 1989

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. / Сост. В. Гусев. — М., 1991

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. — М., 1973

- Хрестоматия аккордеониста. Вып.1. 3-5 классы. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1973
- Хрестоматия аккордеониста 5 класс. / Сост. В. Лушников. – М., 1990
- Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 классы. / Сост. А. Талакин. – М., 1988
- Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. – М., 2001
- Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. – М., 1971
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. В. Грачев. – М., 1994
- Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. / Сост. В. Алёхин, С. Павин. – М., 1976
- Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ. – М., 2001
- Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. – М., 1985
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Ч.2 / Сост. В. Грачёв, В. Петров, В. Накапкин. – М., 1983
- Хрестоматия для баяна. 1-5 класс. Вып. 2 / Сост. И. Гладков, А. Кирюхин. – М., 1961
- Чайковский П. Избранные пьесы. Переложение для баяна. / Сост. П.Говорушко. – Л., 1963
- Шишаков Ю. Три этюда для баяна. – М., 1963
- Этюды для баяна. Вып.4 / Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. – М., 1973
- Этюды для баяна. Вып.6 / Сост. П. Гвоздев. – М., 1961
- Этюды для баяна на различные виды техники. 1 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1988
- Этюды для баяна на различные виды техники. 2 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1988
- Этюды для баяна на различные виды техники. 5 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1976

2. Учебно-методическая литература

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981
- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М., 1975
- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М., 1976
- Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. – М., 2004
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 1990
- Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 1990
- Басурманов А. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М., 1966
- Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. Бергер. – М., 2004
- Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. – М., 2007
- Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. – Л., 1988
- Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981
- Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1992г
- Катуркин А.П. Баян. Уч. пособие для уч-ся ДМШ по классу готового баяна. – М., 2009.
- Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. 1 ч. – М., 2010
- Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. 2 ч. – М., 2010
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1975
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1991
- Мирек. А. Школа игры на аккордеоне – М., 1970
- Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М., 1989
- Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М., 2002
- Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985

- Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1979
- Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. Изд. 3-е./Сост. Е. Лёвина. – Ростов н/Д, 2017
- Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
- Серотюк П. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994
- Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., 1989
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М., 1996
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М., 1987
- Широков А. Музыка русского народного танца. – М., 1988

3. Методическая литература

- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
- Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 4. – М., 1964
- Рекомендации для преподавателей ДМШ и школ искусств. Класс аккордеона / Управление культуры Иркутского облисполкома. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – Редакционно-издательский отдел Упрполиграфиздата, Иркутск, 1988
- Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. – Ростов н/Д, 2005