Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 15EFBA01622BECAB8878676D119710F7
Владелец: Гладкова Елена Викторовна
Действителен: с 25.05.2022 до 18.08.2023

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол № 4 от «25» марта 2023 г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ № 15 от 25 марта 2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01 Сольфеджио
Срок реализации – 8 лет
1 - 8 классы

на 2023/2024 учебный год

Разработчик: Загвоздина Л.А.
преподаватель ВКК теоретических дисциплин

Карлук 2023

Содержание

1.Пояснительная записка:……...3

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы
- Цели и задачи учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.
- Техническое оснащение занятий.

2. Содержание учебного предмета**:**……...8

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся**..**……...36

4. Формы и методы контроля, система оценок**:**…….37

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:……46

- Методические рекомендации по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список учебно-методической литературы:……72

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.
- Перечень учебно-методических материалов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика предмета

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету сольфеджио по данному сроку обучения.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», реализующие программы предпрофессионального обучения.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Народные инструменты».

Программа направлена на выявление одарённых обучающихся, создание условий для их музыкального и эстетического развития, приобретение ими исполнительских навыков, профессиональное ориентирование их на дальнейшее приобретение среднего и высшего музыкального образования.

Срок реализации программы по учебному предмету «Сольфеджио» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Цель программы:

- выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- развитие музыкально-творческих способностей.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической и современной музыки.
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.
- формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам.
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента.
- развитие творческих способностей обучающихся.
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным произведением.

- формирование у наиболее одарённых обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в средние образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Объём учебного времени

Нормативный срок обучения - 8 лет

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5
Количество часов на самостоятельную работу	263

Объём учебного времени,

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8 - класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	378,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	263	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	641,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

	Консультации (часов в год)	20		2	2	2	2	4	4	4

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Консультации проводятся в конце учебного года перед контрольными уроками, в 6-м классе перед экзаменом, в 8-м классе перед контрольным уроком и итоговым экзаменом по схеме: 2-5 классы по 2 часа, 6-8 классы по 4 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповой урок (до 4 обучающихся). Продолжительность аудиторных занятий в 1 классе - 1 академический час (40 минут), во 2 – 8 классах – 1,5 академических часа (40 минут + 20 минут) в неделю.

Программа предполагает мелкогрупповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, участие в школьных, районных, областных конкурсах, олимпиадах; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счёт резерва учебного времени.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для занятий;
- фортепиано;
- электрофортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;

- стол для преподавателя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для преподавателя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал.

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Порядок изучения тем планируется исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Сольфеджио 1 класс 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Высота звуков, звукоряд, гамма, ступени	Урок	2	1	1
2	Скрипичный ключ, 1 октава	Урок	2	1	1
3	Гамма До- мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
4	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
5	Опевание устойчивых ступеней. Мажор, минор	Урок	2	1	1
6	Длительности половинная, четвертная, восьмая	Урок	2	1	1
7	Размер 2/4	Урок	2	1	1
8	Размер 2/4, ритм четверть две восьмые	Урок	2	1	1
9	Размер 2/4, ритм две восьмые четверть	Урок	2	1	1
10	Тон, полутон, строение мажорной гаммы	Урок	2	1	1

11	Тональность соль-мажор, устойчивость, опевание	Урок	2	1	1
12	Размер 3/4	Урок	2	1	1
13	Размер 3/4, ритм четверт ная, две восьмые	Урок	2	1	1
14	Понятия темп, реприза, кульминация	Урок	2	1	1
15	Канон	Урок	2	1	1
16	Ритмические длительно сти четвертная, две вось мые, половинная в 2/4,3/4	Урок	2	1	1

Сольфеджио 1 класс 2 полугодие

17	Ритмические длительно сти четвертная, две вось мые, половинная в 2/4,3/4	Урок	2	1	1
18	Паузы, транспонирование	Урок	2	1	1
19	Тональность ре-мажор, устойчивость, опевание	Урок	2	1	1
20	Ключевые знаки диез, бемоль	Урок	2	1	1
21	Понятие интервал	Урок	2	1	1
22	Построение интервалов от нот вверх, вниз	Урок	2	1	1
23	Аккорд, трезвучие	Урок	2	1	1
24	Аккорд, трезвучие	Урок	2	1	1
25	Затакт четверть, две восьмые в размере	Урок	2	1	1
26	Затакт четверть, две восьмые в размере 3/4	Урок	2	1	1
27	Клавиатура, регистры, октавы	Урок	2	1	1
28	Тоника, тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
29	Понятия фраза, куплет, динамические оттенки	Урок	2	1	1
30	Размер 4/4, целая длительность	Урок	2	1	1

31	Размер 4/4, целая длительность	Урок	2	1	1
32	Понятия мелодия, аккомпанемент	Урок	2	1	1
	Резервный урок	Урок			
	Промежуточный контроль	Контрольный урок			
	ИТОГО:		64	32	32

Сольфеджио 2 класс 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 1 класса	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение материала1 класса	Урок	2,5	1	1,5
4	Затакт две восьмые, четвертная в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-мажор.	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ре-минор.	Урок	2,5	1	1,5
7	Затакт две восьмые четвертная в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
8	Затакт четвертная две восьмые в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность си-бемоль-мажор	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональность соль - минор.	Урок	2,5	1	1,5
11	Бекар, тетрахорд.	Урок	2,5	1	1,5
12	Три вида минора.	Урок	2,5	1	1,5
13	Три вида минора.	Урок	2,5	1	1,5

14	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
15	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
16	Ритм четвертная с точкой, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5

Сольфеджио 2 класс 2 полугодие

17	Ритм четвертная с точкой, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы от звука вверх, вниз.	Урок	2,5	1	1,5
19	Динамические оттенки крещендо, диминуэндо.	Урок	2,5	1	1,5
20	Все интервалы в хроно логическом порядке	Урок	2,5	1	1,5
21	Все интервалы в хроно логическом порядке	Урок	2,5	1	1,5
22	Тональность ми-минор (3 вида)	Урок	2,5	1	1,5
23	Тональность ми-минор (3 вида)	Урок	2,5	1	1,5
24	Секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
25	Секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
26	Цифровое обозначение ступеней, мотив, фраза	Урок	2,5	1	1,5
27	Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
28	Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
29	Интервалы м.2, б.2 в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
30	Интервалы м.3, б.3 в пройденных	Урок	2,5	1	1,5
31	Понятие фермата, динамические оттенки	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного.	Урок	2,5	1	1,5
33	Повторение и закрепление пройденного.	Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок			
	Промежуточный контроль	Контрольный урок			
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Сольфеджио 3 класс 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самосоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
4	Обращение интервала.	Урок	2,5	1	1,5
5	Обращение интервала.	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля-мажор	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность фа-диез минор (3 вида)	Урок	2,5	1	1,5
8	Переменный лад.	Урок	2,5	1	1,5
9	Переменный лад.	Урок	2,5	1	1,5
10	Ритм восьмая, две шест надцатых в пройденных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм две шестнадцатые, восьмая в пройденных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
12	Обращения трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
13	Обращения трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
14	Обращения трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
15	Краски трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
16	Опевание ступеней (повторение	Урок	2,5	1	1,5

Сольфеджио 3 класс 2 полугодие

17	Тональность си-минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Трёхчастная форма, реприза	Урок	2,5	1	1,5
19	Ритм четвертная с точкой восьмая в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
20	Ритм четвертная с точкой восьмая в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
21	Главные трезвучия лада	Урок	2,5	1	1,5
22	Главные трезвучия лада	Урок	2,5	1	1,5
23	Тональность ми бемоль-мажор	Урок	2,5	1	1,5
24	Тональность до-минор	Урок	2,5	1	1,5
25	«Краски» секстаккордов и квартсекстаккордов	Урок	2,5	1	1,5
26	«Краски» секстаккордов и квартсекстаккордов	Урок	2,5	1	1,5
27	Размер 3/8; ритм три восьмые	Урок	2,5	1	1,5
28	Ритм четвертная, восьмая восьмая, четвертная в размере 3/8	Урок	2,5	1	1,5
29	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
30	Тонические трезвучия параллельных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
31	Тонические трезвучия параллельных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного	Урок	2,5	1	1,5
33	Повторение и закрепление пройденного	Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок			
	Промежуточный контроль	Контрольный урок			
	Итого:		82.5	33	49.5

Сольфеджио 4 класс 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 3 класса	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение материала 3 класса	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ми-мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность до- диез-минор	Урок	2,5	1	1,5
6	Пунктирный ритм в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
7	Главные ступени лада	Урок	2,5	1	1,5
8	ые ступени лада	Урок	2,5	1	1,5
9	Краски трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
10	Тоническое трезвучие и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
11	Субдоминантовое трез вучие и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
12	Доминантовое трезву чие и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
13	Синкопа внутритактовая	Урок	2,5	1	1,5
14	Синкопа междутактовая	Урок	2,5	1	1,5
15	Ритм четвертная и восьмая в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
16	Ритм четвертная с точкой в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5

Сольфеджио 4 класс 2 полугодие

17	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
18	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональность ля-бемоль-мажор	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность фа-минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
22	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5

23	Интервал малая септима, септаккорд.	Урок	2,5	1	1,5
24	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
25	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
26	Модуляция	Урок	2,5	1	1,5
27	Модуляция				
28	Хроматизм	Урок	2,5	1	1,5
29	Хроматизм	Урок	2,5	1	1,5
30	Тритон: ув.4 на IV ступени в ма жоре и гармони ческом миноре	Урок	2,5	1	1,5
31	Тритон: ум.5 на VII ступени в ма жоре и гармони ческом миноре	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного	Урок	2,5	1	1,5
33	Повторение и закрепление пройденного	Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок			
	Промежуточный контроль	Контрольный урок			
	Итого:		82,5	33	49,5

Сольфеджио 5 класс 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 4 класса	Урок	2,5	1	1,5
3	Ум. 7 на VII в гармони ческом миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Ритм 4 шестнадцатые восьмая в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
5	Понятие альтерация	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность си-мажор	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность соль-диез-минор	Урок	2,5	1	1,5

8	Понятие хроматизм	Урок	2,5	1	1,5
9	Понятие хроматизм	Урок	2,5	1	1,5
10	Квинтовый круг мажорных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
11	Квинтовый круг минорных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
12	Ритм восьмая, две шестнадцатых, восьмая в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
13	Понятия период, предложение	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ре-бемоль-мажор	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность си-бемоль-минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Ритм восьмая с точкой, шестнадцатая, восьмая в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5

Сольфеджио 5 класс 2 полугодие

17	Ритм восьмая с точкой, шестнадцатая, восьмая в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
18	Каденция.	Урок	2,5	1	1,5
19	Виды каденций.	Урок	2,5	1	1,5
20	Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноимённые тонально сти.	Урок	2,5	1	1,5
21	Доминантсептаккорд от звука.	Урок	2,5	1	1,5
22	Понятие модуляция.	Урок	2,5	1	1,5
23	Модуляция в параллель ную тональность	Урок	2,5	1	1,5
24	Тональность фа-диез-мажор.	Урок	2,5	1	1,5

25	Тональность ре-диез-минор.	Урок	2,5	1	1,5
26	Понятие переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
27	Понятие переменный размер.	Урок	2,5	1	1,5
28	Буквенное обозначени е звуков, тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
29	Уменьшенное трезву чие VII ступени в мажо ре и гармони ческом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
30	Тритоны с разрешени ем в одноимённые тональности.	Урок	2,5	1	1,5
31	Тритоны с разрешени ем в одноимённые тональности.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закреп ление пройденного.	Урок	2,5	1	1,5
33	Повторение и закрепле ние пройденного.	Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок			
	Промежуточный контроль	Контрольны й урок			
	Итого:		82,5	33	49,5

Сольфеджио 6 класс 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальн ая учеб на я нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 5 класса	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение материала 5 класса	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Характерные интервалы: ум.4 на VI и ув. 5 на II ст. в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
6	Характерные интервалы: ув.2 ум. 7 в гармоничес ком мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы в пройденных	Урок	2,5	1	1,5

	тональностях с разрешени ем				
8	Интервалы в пройденных тональностях с разрешени ем	Урок	2,5	1	1,5
9	Интервалы от звука вверх, вниз.	Урок	2,5	1	1,5
10	Субдоминантовое трезву чие с обращениями и раз решением в тонику.	Урок	2,5	1	1,5
11	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешени ем в тонику.	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность до-бемоль-мажор	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность ля-бемоль-минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/2	Урок	2,5	1	1,5
15	Доминантсептаккорд и обращения с разрешением в гармонических мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
16	Доминантсептаккорд и обращения с разрешением в гармонических мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5

Сольфеджио 6 класс 2 полугодие

17	Уменьшенное трезвучие на II ст. в миноре и гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
18	Уменьшенное трезвучие на II ст. в миноре и гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
19	Ритмические группы с зали гованными нотами (четвер тная + 4 шестнадцатые) в пройденных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
20	Ритмические группы с зали гованными нотами (четверт ная + триоль) в	Урок	2,5	1	1,5

	пройденных размерах.				
21	Уменьшенный вводный септаккорд VII ст. в гармонических миноре	Урок	2,5	1	1,5
22	Уменьшенный вводный септаккорд VII ст. в гармонических мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
23	Тональность до-диез мажор	Урок	2,5	1	1,5
24	Тональность ля-диез-минор	Урок	2,5	1	1,5
25	Ритмические группы с зали гованными нотами (поло винная + 4 восьмые)в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
26	Ритмические группы с зали гованными нотами (половин ная + триоль) в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
27	Минорное субдоминантовое трезвучие в г. мажоре с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
28	Минорное субдоминантовое трезвучие в г. мажоре с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
29	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
30	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
31	Модуляция.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного	Урок	2,5	1	1,5
33	Повторение и закрепление пройденного	Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок			
	Промежуточный контроль	Экзамен			
	Итого:		82,5	33	49,5

Сольфеджио 7 класс 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 6 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 6 класса	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение материала 6 класса	Урок	2,5	1	1,5
4	Энгармонически равные звуки.	Урок	2,5	1	1,5
5	Энгармонически равные тональности	Урок	2,5	1	1,5
6	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
7	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
8	Лады народной музыки (мажорные)	Урок	2,5	1	1,5
9	Лады народной музыки (минорные)	Урок	2,5	1	1,5
10	Мвв7 в натуральном мажоре	Урок	2,5	1	1,5
11	Мвв7 в натуральном мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Ум.вв.7 в г мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.вв.7 в г мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
15	Виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
16	Правописание минорной хроматической гаммы	Урок	2,5	1	1,5

Сольфеджио 7 класс 2 полугодие

17	Правописание мажорной хроматической гаммы	Урок	2,5	1	1,5
18	Родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
19	Родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5

20	Характерные интервалы	Урок	2,5	1	1,5
21	Характерные интервалы	Урок	2,5	1	1,5
22	Лады народной музыки	Урок	2,5	1	1,5
23	Лады народной музыки	Урок	2,5	1	1,5
24	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
25	Переменный размер, смешанный размер	Урок	2,5	1	1,5
26	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
27	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
28	Период, отклонения, модуляция	Урок	2,5	1	1,5
29	Альтерация	Урок	2,5	1	1,5
30	Альтерация	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение характерных Интервалов	Урок	2,5	1	1,5
33	Повторение 3-х-звучных аккордов	Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок			
	Промежуточный контроль	Контрольный урок			
	Итого:		82,5	33	49,5

Сольфеджио 8 класс 1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия

			нагрузка	работа	
1	Повторение - характерные интервалы	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение - вводные аккорды	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение - пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
4	Вспомогательные хроматизмы	Урок	2,5	1	1,5
5	Проходящие хроматизмы	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 12/8 группировки, триоли	Урок	2,5	1	1,5
7	Размер 9/8 группировки, триоли	Урок	2,5	1	1,5
8	Правописание мажорной хроматической гамма	Урок	2,5	1	1,5
9	Вводные септаккорды	Урок	2,5	1	1,5
10	Правописание минорной хроматической гаммы	Урок	2,5	1	1,5
11	Септаккорд II ступени	Урок	2,5	1	1,5
12	Септаккорд II ступени	Урок	2,5	1	1,5
13	Синкопа	Урок	2,5	1	1,5
14	Синкопа	Урок	2,5	1	1,5
15	Увеличенное трезвучие в гар монических мажо ре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

Сольфеджио 8 класс 2 полугодие

17	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
18	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
19	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
20	Построение и разрешение септаккордов от звука	Урок	2,5	1	1,5
21	Построение и разрешение септаккордов в тональностях	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение ладов	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение вводных аккордов	Урок	2,5	1	1,5

24	Повторение харак терных интерва лов	Урок	2,5	1	1,5
25	Повторение род ственных, парал лельных, однои мённых тональ ностей	Урок	2,5	1	1,5
26	Разрешение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
27	Разрешение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
28	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
29	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
30	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
31	Энгармонически - равные тональ ности	Урок	2,5	1	1,5
32	Одноимённые тональности	Урок	2,5	1	1,5
33	Повторение терминов	Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок			
	Итоговая аттестация	Экзамен			
	Итого:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор

Тон, полутон.

Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая)

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккор дов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

АльтерацияХроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады. Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

Формы работы на уроках сольфеджио:

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке пропорционально сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения исполняются интонационные упражнения хором или группами, а затем индивидуально. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения используются ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенка», изображающая ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения подбираются одноголосные и многоголосные. Обязательно пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений прорабатывается теоретический материал, который позволяет подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым аналилизом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков проводится контроль за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Учитываются особенности детского голосового аппарата, работа проводится в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа исполняются с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

В младших классах сольфеджирование и чтение с листа испорлняется хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним обучающимся, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада осуществляется поддержка пения гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением преподавателя, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа опираются на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включаются известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа берутся проще.

Перед началом исполнения любого примера проводится его анализ с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение используется сольмизация примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием).

Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше вводится пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим обучающимся, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также используется дирижирование, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания учитывает степень владения обучающимся фортепиано, технические и координационные трудности не отменяют первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он берётся посильным, понятным обучающемуся и в то же время представляет несомненную художественную ценность.

Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения за основу берётся то, что у обучающихся восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба,

танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому на уроках сольфеджио на начальном этапе уделяется большое внимание различным двигательным упражнениям и оркестру из ударных инструментов.

Используются самые разнообразные ритмические упражнения:

• простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

• повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;

• простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

• проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

• исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

• ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

• ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

• ритмические каноны (с текстом, на слоги);

• ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура воспринимается эмоционально и практически прорабатывается в ритмических упражнениях, а затем - включается в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На раннем этапе обучения обращается внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводятся различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинается работа с дирижерским жестом при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Работа здесь не ограничивается слуховым анализом или умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука.

Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, вначале обучающиеся эмоционально воспринимают услышанное и стараются слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

Для этого используются и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии обращается внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определяется размер, знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения заостряется внимание на знакомых гармоническихоборотах из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы обращается внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах используется более детальный разбор:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Предлагаемые дидактические упражнения организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

В старших классах используется письменная форма работы, но делается это после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

• устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

• диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

• ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

• музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

• на предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем обучающиеся приступают к записи мелодии. Эту форма диктанта широко используется в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

• музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут).

• Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся в старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом обучающиеся тщательно настраиваются в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке.

Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома.

Обучающиеся определяют и подписывают в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подбирают к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучивают его наизусть, транспонируют письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта служат примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся реализовывает свою индивидуальность, психологически раскрепощается, испытывает радостные эмоции.

Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем творческие задания тесно связываются с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний,

формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания используются с начального этапа обучения. Обучающимся более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией.

Простейшие мелодические задания на начальном этапе состоят в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания содержат импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Данные задания каждый преподаватель видоизменяет, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить обучающихся, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся демонстрирует достаточный уровень владения теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка.

По итогам экзамена выставляется оценка 5«отлично», 4«хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации 8 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений.

			Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной	май	Письменная экзаменационная работа:

	экзамен		музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

В итоговой аттестации применяются только оценки: **«5», «4», «3», «2».**

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-*слуховой анализ и музыкальный диктант*: музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов

музыкальной речи; Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
- Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Экзаменационные требования на разных этапах обучения

Примерные требования на экзамене в 6 классе:

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса

- Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
- Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
- Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
- Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
- Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, 6.6.
- Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
- Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта используется различный в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала различный:

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль- диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Пример 2

Рисунки к песням, музыкальным произведениям. Подбор баса к выученным мелодиям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

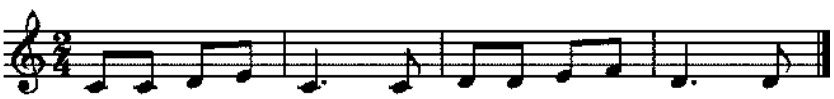
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере s.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4,ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4

Пример 5

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

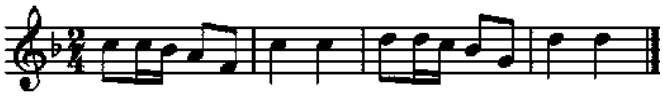
Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6

Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

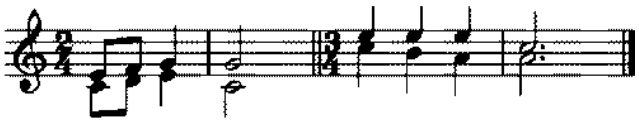
Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Пример 7,8



Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

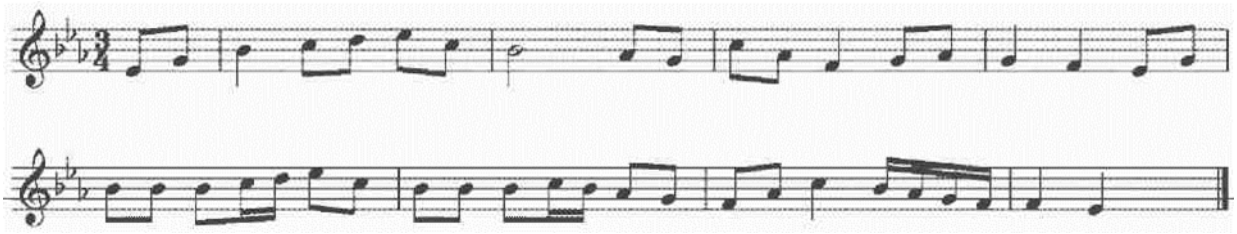
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

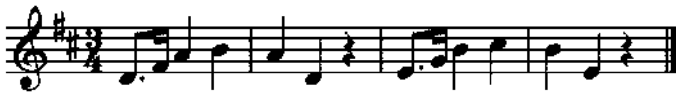
Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пример 11

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа,

триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

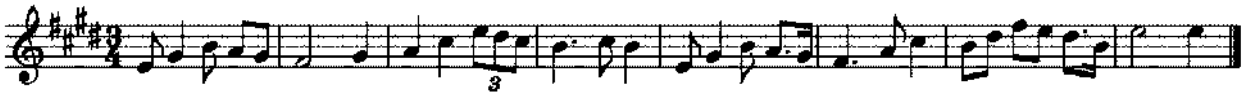
Пример 13

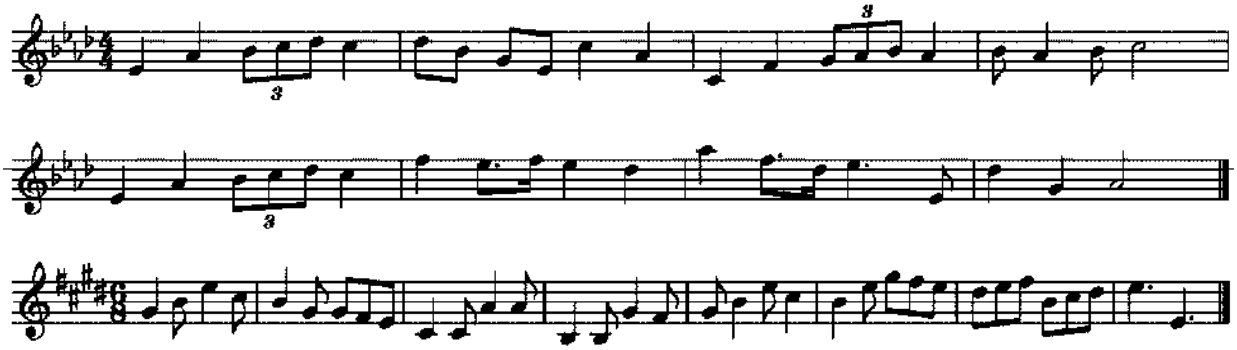
Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14

Пример 15

Пример 16

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

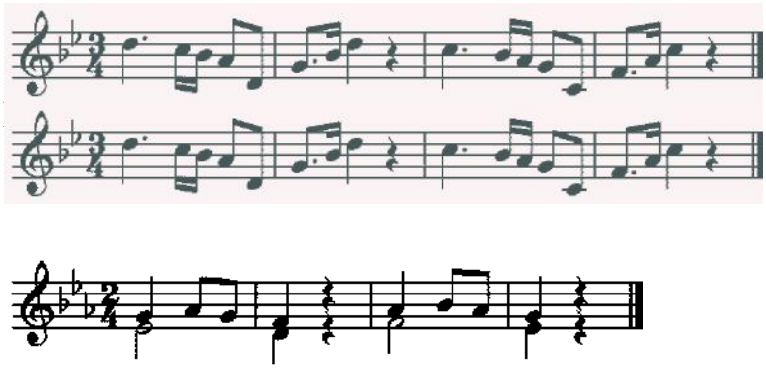
Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

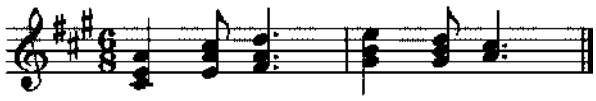
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

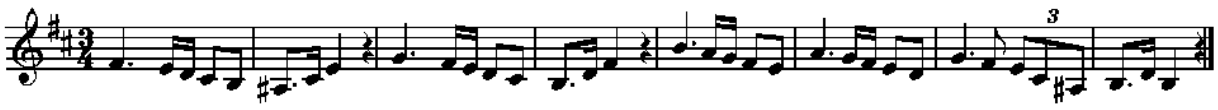
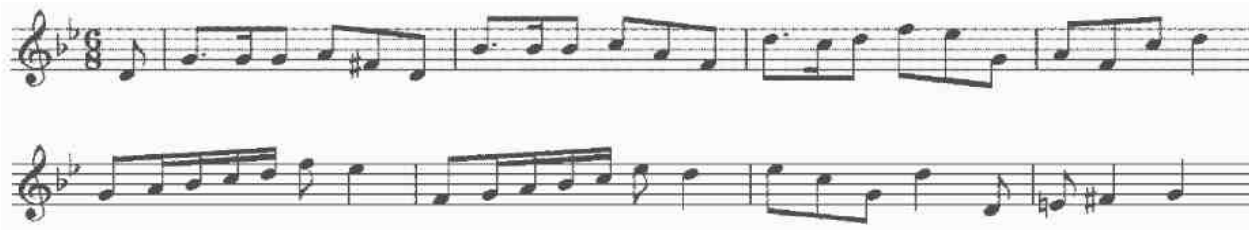
Пример 19

Музыкальный диктант

Пример 20

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21

Пример22

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

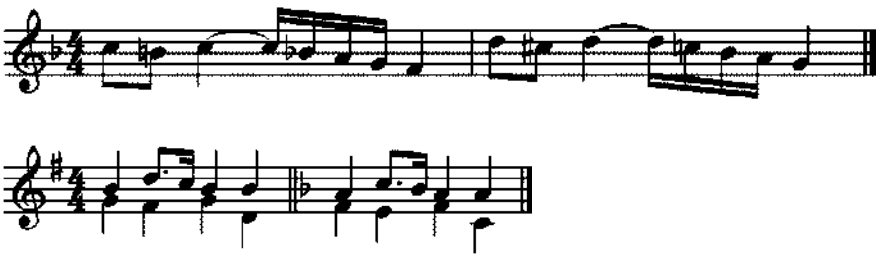
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23 , 24



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вних.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

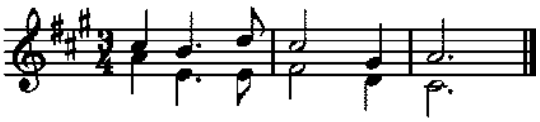
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

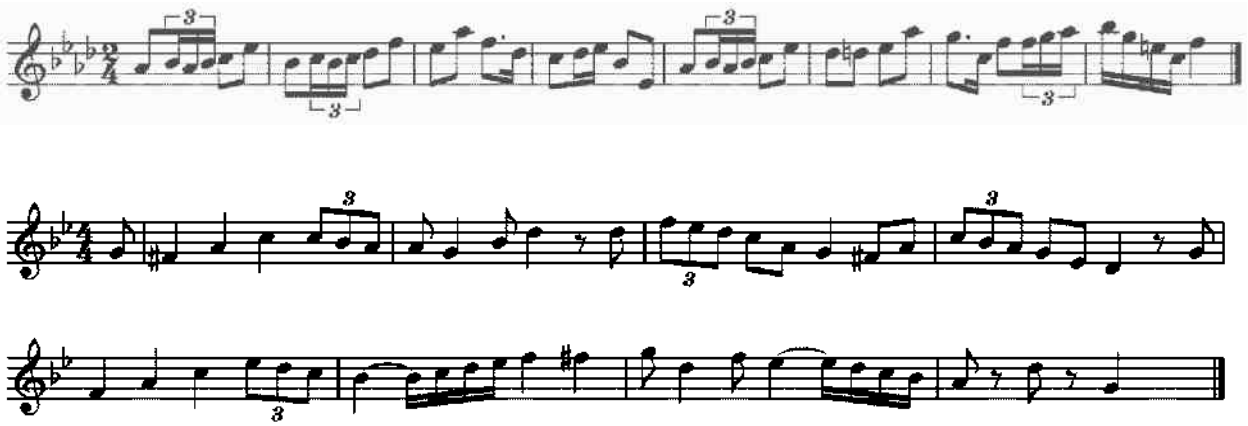
Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов**).**

Пример 26

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на

пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27

Творческие задания

Пример 28

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

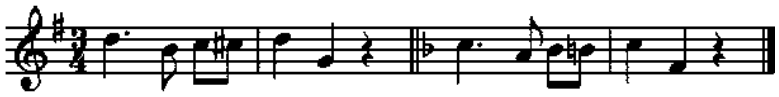
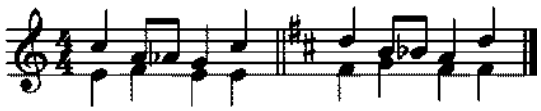
Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 30

Пример 29

Сольфеджирование, чтение с листа

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

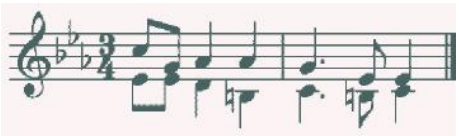
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 32

Пример 31

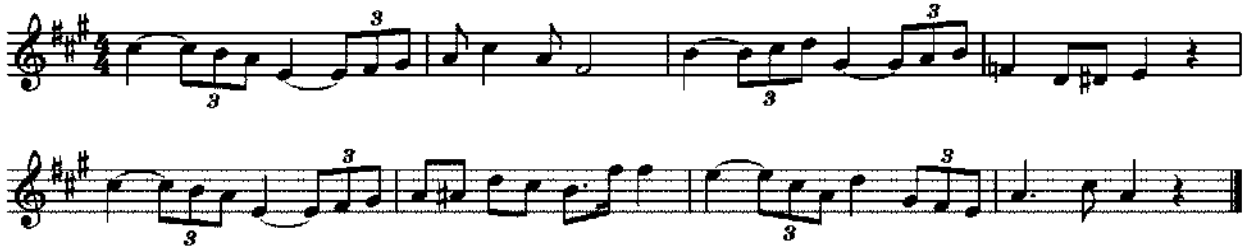
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

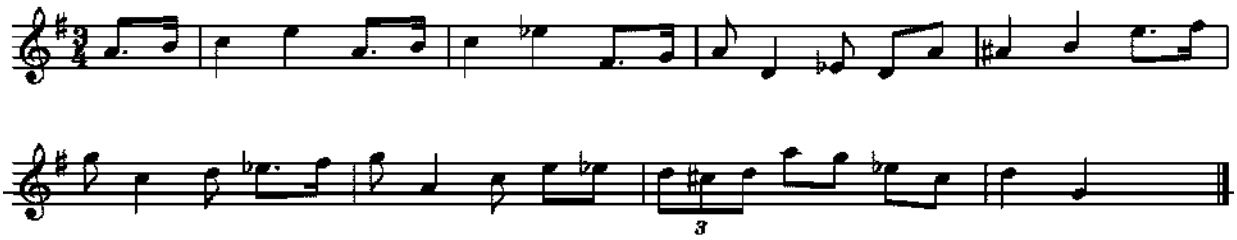
Пример 33

Пример 34

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 36



Пример 35

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пример 37

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Пример 38

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

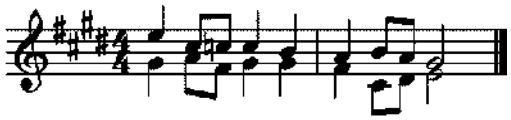
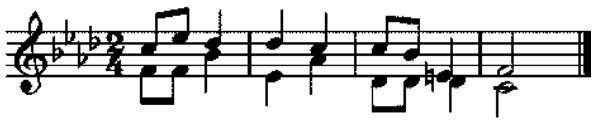
Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от

звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

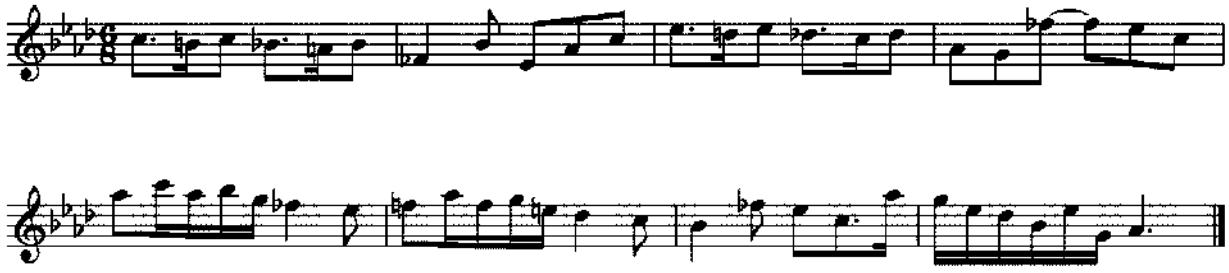
Пример 39

Пример

Пример 41

Пример 42

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43, 44

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на инструменте.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое содержит новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включает разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть, транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания выбирается посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему

уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках показывается, как работать над каждым видом домашнего задания. Как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения.

Обучающимся объясняется, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Александрова Н. «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 1 –3 классы Новосибирск «Окарина» 2007 г

2. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» 1 -2 класс. «Кифара», 2006г

3. Барабошкина А. «Сольфеджио Пение с листа» 1-4 классы. С.-П. «Композитор» 1999 г

4. Барабошкина А. «Сольфеджио» 2 класс Москва «Музыка» 2002 г

5.Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио» 3 класс. М. «Музыка» 1993г

6.Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс. М. «Музыка», 1991г

7.Золина Е. «Домашние задания по сольфеджио» 2 класс ООО «Престо», 2000г

8.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Сольфеджио. Музыкальный

синтаксис»

8.Калинина Г. «Рабочие тетради по сольфеджио» 2 класс. Москва 2000 г.

10.Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие» М. Музыка, 1971г

11.Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие» М. Музыка, 1970г

12.Калужская Т. «Сольфеджио» 6 класс. М. «Музыка», 2005г.

13.Картавцева М. «Сольфеджио 21 века» Москва «Кифара» 1999 г

14.Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио».

15.Металлиди Ж. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем» Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008г

16.Никитина Н. «Сольфеджио» (1-7 классы). М., 2009г

17.Трахтенберг Ф. «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 5 класс Новосибирск «Окарина» 2006

18.Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 1982г.

Учебно-методическая литература

1. Андреева М. «От примы до октавы» Москва Сов. композитор 1988 г.

2. Боровик Т. «Ритмы и рифмы» (подг. группа, 1 – 4 классы) Брест, 2009 г.

3. Боровик Т., Манина Т. « Музыкальные игры для детей» .

4. Зебряк Т. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио для ДШИ и домашних занятий»

5. Кравчук О. «Занимательное сольфеджио» уч-метод. пособие Иркутск 2006 г.

6. Калинина Г.«Музыкальные занимательные диктанты для младших классов ДШИ» Москва 7. 7. Кузнецова О. «Вокализы на уроках сольфеджио» Новосибирск 1999 г.

8. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995г

9. Способин И. «Трёхголосное сольфеджио» Москва Кифара 1995 г.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3.Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981. 4.Ёжикова Г. «Музыкальные диктанты» 1 – 7 классы.

5. Зебряк Т. «Музыкальная грамота в сказках и сказочках» Москва «Кифара» 2002 г.

6.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988 7. Синяева Л. «Наглядные пособия на уроках сольфеджио» Москва «Классика» 2000

8. Федотова Н. «Учимся, играя» для младших классов ДШИ Иркутск 2001 г.

Музыкальный материал для пения полифонической

музыки и романсов с сопровождением

1.Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.

2.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.

3.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч.I.

4.Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.Т. I, II. –М., 1970.

5.Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении

фортепиано. –М., 1990.

6.Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:

«Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его

обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.

2.Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио.Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбица. Хроматическая столбица. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. 3.Ритм. карточки, ритм. лото, карточки музыкальных обозначений.

4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.