

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского муниципального округа
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО Иркутского муниципального
округа «Карлукская ДМШ»
Протокол № 4 от «28» марта 2026 г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО Иркутского
муниципального округа
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ № 12 от 28 марта 2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.04 Хоровой класс
Срок реализации – 1 год
1 класс

на 2026/2027 учебный год

Разработчик: Загвоздина Л.А.
преподаватель ВКК теоретических дисциплин

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации программы	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.	
- Техническое оснащение.	
2. Содержание учебного предмета.....	7
- Примерный репертуарный список.	
- Примерные исполняемые концертные программы;	
- Формы работы на уроках.	
3. Ожидаемые результаты обучения.....	10
4. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	11
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
5. Методические рекомендации.....	14
6. Список учебно-методической и музыкальной литературы.....	16
- Музыкальная литература;	
- Учебно - методическая литература.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика предмета

Рабочая программа предполагает обучение по предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по 5 – летнему сроку обучения.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ», где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Возраст поступающих в первый класс - от шести лет до двенадцати лет.

Срок реализации

программы по учебному предмету «Хоровой класс» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести до двенадцати лет, составляет 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

Цель программы

Приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование вокально-хоровых навыков;

- развитие музыкальных способностей - гармонического слуха, чувство метра, ритма;

- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Программа предполагает как групповой, так и индивидуальный подход к обучающимся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
			1-й класс
			количество недель аудиторных занятий - 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01.УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	33	1
	Самостоятельная работа (в часах)	16,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	49,5	1,5
	Консультации (часов в год)	16	16

Консультации проводятся в конце каждого полугодия перед концертами или зачётами по 4 часа в полугодие.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение

ние концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

Форма проведения

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной хоровой литературы по учебному пред-

мету «Хоровой класс», изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, авторскими сборниками детских композиторов. А также в полной мере используются компьютерные технологии в создании фонограмм

Хоровой нотной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для занятий;
- фортепиано;
- электрофортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для преподавателя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для преподавателя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал.
- подставки для хора.

Содержание учебного предмета:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: 1 академический час (40 мин) в неделю,

самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы проводятся консультации.

Знакомство обучающихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Умение делать короткий, спо-

койный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Знакомство с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

В течение года учащиеся осваивают 10-12 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Беляев В., Четыре новогодние поздравительные песни «Как летел сокол», «Авсень,авсень!», «Бегал зверек», «Коляда».
- Беляев В., «Старые игрушки».
- Беляев В., Е. Политкутин «Паучок и росинка»
- Богданов В., В. Орлов «Белый снег»
- Гладков Г., Самойлов Д., «Ящик фокусника» из мультфильма «Разлученные»
- Гладков Г., Энтин Ю., «Грустная ария Хоттабыча» из оперетты «Хоттабыч»
- Гладков Г., Энтин Ю., «Шари-Вари» из оперетты «Хоттабыч»
- Гладков Г., Ю. Энтин «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»
- Гладков Г., Ю.Энтин « Улыбайся» из мультфильма «Новые бременские»
- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Крылатов Е., Ю. Энтин «До чего дошел прогресс»
- Крылатов Е., Ю. Энтин «Мы маленькие дети»
- Крылатов Е., Ю. Энтин «Это знает всякий»
- Кудряшов А., Заходер Б., «На горизонтских островах»

- Кудряшов А., Майер Н., «Моя семья»
- Кудряшов А., Стрелков В., «Считалка»
- Кудряшов В., И. Косяков «Мама дорогая»
- Львов-Компанеец Д. «Трудный счет»
- Марченко Л., «Как ни странно»
- Марченко Л., «Кашка-Ромашка»
- Марченко Л., «Колыбельная маме»
- Марченко Л., «Рождество»
- Марченко Л., «Я учу английский»
- Паулс Р., «Добрая зима»
- Паулс Р., И. Резник «Алфавит»
- Савельев Б., А. Хайт «Все на свете можешь ты»
- Синявский П. «Снежный карнавал»
- Тухманов Д., Ю. Энтин «Любимый папа»
- Тухманов Д., Ю. Энтин «Пых-Пых, Самовар»
- Цветков И., М. Ицков «Звездное небо»
- Чернышов А., Сеф Р., «Бурляля»
- Чичков Ю., М. Пляцковского «Я хочу узнать...
- Чичков Ю., М. Пляцковский «Эх, зима!»
- Шаинский В., Танич «Песенка про папу»
- Шаинский В., Г. Остер «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Шаинский В., Ю. Энтин «Чунга – Чанга» из мультфильма «Катерок»

Примерные исполняемые концертные программы

1 вариант

- Беляев В., «Старые игрушки».
- Гладков Г., Энтин Ю., «Грустная ария Хоттабыча» из оперетты «Хоттабыч»
- Крылатов Е., Ю. Энтин «Это знает всякий»

- Кудряшов В., И. Косяков «Мама дорогая»
- Паулс Р., И. Резник «Алфавит»
- Чичков Ю., М. Пляцковский «Эх, зима!»

2 вариант

- Беляев В., Четыре новогодние поздравительные песни «Как летел сокол», «Авсень, авсень!», «Бегал зверек», «Коляда».
- Гладков Г., Ю.Энтин « Улыбайся» из мультфильма «Новые бременские»
- Львов-Компанеец Д. «Трудный счет»
- Марченко Л., «Колыбельная маме»
- Марченко Л., «Рождество»
- Тухманов Д., Ю. Энтин «Пых-Пых, Самовар»
- Чернышов А., Сеф Р., «Бурляя»

Формы работы на уроках

Сольфеджирование партий, пение с листа, заучивание с голоса преподавателя, пение по группам, сольное пение, хоровое пение, интонационные и ритмические распевки, упражнения для дыхания, дикционной чистоты и т.д.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- приобретение навыков слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника хорового коллектива.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока в конце года.

Учёт успеваемости по предмету проводится по четвертям.

Контроль осуществляется в соответствии с графиком его проведения. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие обучающегося, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, уровень и качество работы обучающегося в течение года, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

В свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» выставляется оценка, полученная в конце учебного год.

График промежуточной и итоговой аттестации

Время проведения	Наименование мероприятия	Требования
I полугодие	Зачёт	Два разнохарактерных произведения наизусть.
II полугодие	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения наизусть

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Примерные программы контрольных уроков

- Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»
- Синявский П. «Снежный карнавал»

- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Шаинский В., ст. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»

- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гладков Г., ст. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»

- Голомазова О. «Дождик»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Методические рекомендации

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива важны не столько вокальные возможности обучающихся, сколько их возраст, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный - от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать. На занятиях активно используются навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всего этапа обучения прослеживается формирование и развитие важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Репертуар хорового коллектива составлен с учетом возрастных особенностей обучающихся. Основная часть произведений соответствует исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара опережает по трудности возможности хорового коллектива, с тем, чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах. Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох преподаватель хорового класса использует краткие пояснительные беседы к произведениям.

Список учебно – методической и музыкальной литературы:

Музыкальная литература:

«Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров.
М. 1990г.

«Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио С.-П.
2007г.

«Верные друзья» песни для детей М., издательство «Советский компо-
зитор», 1987.

Г. Гладков. «После дождичка в четверг» издательство «Дрофа»
2001г.

Г. Струве «Школа хорового пения» Москва 2000

Г. Струве «Школьный корабль» М. 1979г.

Г. Струве «Хоровое сольфеджио» М. «Советский композитор» 1983г.

«Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П.
2004г.

«Дружат дети всей земли» детские песни М., издательство «Советский
композитор», 1970.

Е. Крылатов «Крылатые качели» песни из телефильма Приключения
электроника М., издательство «Советский композитор», 1987.

«Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора

«Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.

«И в шутку и в серьез» Песни советских композиторов для детей сред-
него школьного возраста М., «Музыка» 1990.

Издательство «Классика 21 века» М, 2003г.

«Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для де-
тей Ленинград.1997г.

«Композиторы классики для детского хора» М.Ипполитов-Иванов
вып. 6 М. Музыка 2007г.

«Песни Владимира Шаинского» М., 1987.

«Погоди» песни из мультфильмов и телепередач для детей (выпуск 2) М., издательство «Музыка», 1983.

«Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор» 1983 г.

Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей Ленинград 1990г

«Русская хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора Издательство «Классика 21 века» М.2003г.

«С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989.

«Сборник русских народных песен». М. 1987 г.

«Тише, мыши – кот на крыше!» Детские песенки Галины Гусевой, С. – П. 2001

«Школа хорового пения» сборник хоровых произведений для учащихся младших классов. М. 1976г. Составитель В. Попов и т.д.

Учебно - методическая литература:

Емельянов В. «Развитие голоса» Санкт-Петербург 1997г.

Злобин К.В. «Вокальные основы хоровых певцов» Москва 1999г.

«Как научиться петь» Сборник статей. Издательство церковной литературы Москва 1992г.

Малинина Е.»Вокальное воспитание детей» Ленинград 1967г.

Попов Н.А. «Работа с хором» Москва 1990г.

«Работа с детским хором» Сборник статей Москва 1981г.

Соколов В.И. «Пение в хоре» Москва 1976г.

Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000г.

Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду» Челябинск 2001г.

Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» Томск 2006г. и т.д.