

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол № 4 от «25» марта 2024 г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО  
«Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ № 11 от 29 марта 2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.04 Хоровой класс  
Срок реализации – 3 года  
1 - 3 классы

на 2024/2025 учебный год

**Разработчик:** Загвоздина Л.А.  
преподаватель ВКК теоретических дисциплин

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации программы	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.	
- Техническое оснащение.	
2. Содержание учебного предмета.....	7
- Примерный репертуарный список.	
- Примерные программы контрольных уроков;	
- Примерные программы академических концертов;	
- Примерные исполняемые концертные программы;	
- Формы и методы обучения.	
3. Ожидаемые результаты обучения.....	14
4. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	14
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
- Примерные программы контрольных уроков.	
5. Методические рекомендации.....	17
6. Список учебно-методической литературы.....	20
- Музыкальная литература;	
- Методическая литература.	

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика предмета**

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по 8(9) – летнему сроку обучения. Возраст поступающих в первый класс – от шести лет шести месяцев до девяти лет.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **Срок реализации программы**

По учебному предмету «Хоровой класс» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев лет, составляет 3 года (1-3 класс).

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

### **Цель программы**

Приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей - гармонического слуха, чувство метра, ритма;

- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Программа предполагает как групповой, так и индивидуальный подход к обучающимся.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.04 Хоровой Индекс, наименование учебного класса	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	147	1,5	1,5	1,5
	Консультации (часов в год)	20	4	8	8

Консультации проводятся в 1 классе в конце каждого полугодия по 2 часа перед концертом или зачётом, во 2, 3 классах по 2 часа в каждой четверти.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

**Форма проведения** аудиторного учебного занятия - групповой урок.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом Школы. Продолжительность занятия – 1 академический час (40 минут).

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной хоровой литературы по учебному предмету «Хоровой класс», изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, авторскими сборниками детских композиторов. А также в полной мере используются компьютерные технологии в создании фонограмм.

Хоровой нотной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

### **Техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для занятий;
- фортепиано;
- электрофортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для преподавателя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для преподавателя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал.
- подставки для хора.

### **Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, концертам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств «Народные инструменты» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Знакомство обучающихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомиться с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

В течение года обучающиеся должны освоить и разучить 8 - 9 одногласных песен – различных по содержанию и характеру.

Закрепление навыков певческой установки, дыхания, артикуляции. Знакомство с навыками «цепного» типа дыхания.

Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над различными видами атаки звука.

Приобретение навыков одновременного вдоха по дирижерскому жесту перед началом произведения и точное снятие звука в конце.

Работа над развитием гармонического слуха. Воспитание навыков по чтению хоровых партитур (двухголосных, с элементами трехголосия).

Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении.

В течение года учащиеся должны освоить и разучить 10 - 12 одногласных песен – различных по содержанию и характеру.

### Примерный репертуарный список

- Английская народная песня «Спи, засыпай»
- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Бойко Р. «Капель»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»

- Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле»
- Глиэр Р. «Над цветами и травой»
- Григ Э. «С добрым утром»
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка»
- Компанейц З. «Встало солнце» Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон»
- Фрид Г. «Журавель»
- Финская народная песня «Веселый пастушок»
- Чишко О. «Жил жура-журавель»
- «Весна» молдавская народная песня обработка Л. Тихеевой
- «Дед Алеку» румынская народная песня обработка Н. Ионеску
- «Земелюшка-чернозем» обработка А.Лядова
- «Кулик» обработка Т. Попатенко
- «Как на тоненький ледок» обработка Л. Абелян
- «Как кума-то куме» обработка А. Юрлова
- «Козел и коза» украинская народная песня обработка

В.Соколова

- «Макарони» итальянская народная песня обработка В. Сибирского

- «Мой двор» американская народная песня обработка М. Раухвергера

- «Ой, есть в лесу калина» украинская народная песня обработка Л. Абеяна

- «Прощай, зеленый лес» немецкая народная песня обработка В. Попова

- «Перед весной» обработка П. Чайковского

- Польская народная песня «На заре»

- Русская народная песня «А я по лугу» обработка Л. Тихеевой

- Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка

Л. Тихеевой

- «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского

- «Сквозь волнистые туманы» обработка В. Попова

- «Солнце» грузинская народная песня обработка А. Аркишвили

- Слонов Ю. «За окошком весна»

- Современная народная песня «Скворцы прилетели» обработка

А. Юрлова

- «Узник» обработка Н. Будашкина

- Эстонская народная песня «Кукушка» обработка Н. Ключарева

ва

- «Я на камушке сижусь» обработка Н. Римского-Корсакого

### **Примерные программы контрольных уроков**

\*\*\*\*\*

- Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»

- Синявский П. «Снежный карнавал»

\*\*\*\*\*

- Шаинский В., ст. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»

- Гусева Г. «Тише, мыши»

\*\*\*\*\*

- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гладков Г., ст. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»

\*\*\*\*\*

- Голомазова О. «Дождик»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

### **Примерные программы академических концертов**

#### **1 вариант**

- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Паулс Р., ст. И. Резника «Алфавит»

#### **2 вариант**

- Березин С., сл. Л. Рубальской «Пони»
- Цветков И., ст. М. Ицкова «Звездное небо»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Я хочу узнать...»

### **Примерные исполняемые концертные программы**

#### **1 вариант**

- Глиэр Р. «Над цветами и травой»
- Жилинский М. «Край родной и любимый» Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского

- Современная народная песня «Скворцы прилетели» обработка А. Юрлова

- Слонов Ю. «За окошком весна»

#### **2 вариант**

- Григ Э. «С добрым утром»
- Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
- Раухвергер М. «В гостях у вороны»
- Русская народная песня «Кулик» обработка Т. Попатенко
- Чишко О. «Жил жура-журавель»

## **Формы и методы обучения**

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Сольфеджирование партий, пение с листа, заучивание с голоса преподавателя, пение по группам, сольное пение, хоровое пение, интонационные и ритмические распевки, упражнения для дыхания, дикционной чистоты и т.д.

#### Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

## Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника хорового коллектива.

## **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация. **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в

рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках - концертах, отчётных концертах.

Учёт успеваемости по предмету проводится по полугодиям.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие обучающегося, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

Каждое выступление хорового коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях, является одновременно зачетом для коллектива, а также для каждого обучающегося.

При выведении оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, уровень и качество работы в течение года, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

Оценка, полученная за предмет в конце третьего класса, выставляется в свидетельство об окончании школы.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Наименование мероприятия	Требования
I полугодие	Зачёт	Два разнохарактерных произведения наизусть.
II полугодие	Отчётный концерт	Два разнохарактерных произведения наизусть.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями обучающихся, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный - от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Практика показала целесообразность формирования хоровых групп следующим образом:

- Хор первых классов
- Хор вторых-третьих классов

Репертуар каждого коллектива составляется с учетом возрастных особенностей обучающихся. Основная часть произведений соответствует исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара опережает по трудности возможности хорового коллектива с тем, чтобы был

профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох используются краткие пояснительные беседы к произведениям.

## Список учебно-методической и музыкальной литературы

### Музыкальная литература:

«Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров.  
М. 1990г.

«Верные друзья» песни для детей М., издательство «Советский композитор», 1987.

«Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио С. –П.  
2007г.

Г. Струве «Школьный корабль» М. 1979г.

Г. Струве «Хоровое сольфеджио» М. «Советский композитор» 1983г.

Г. Струве «Школа хорового пения» Москва 2000

Г. Гладков. «После дождичка в четверг» издательство «Дрофа»  
2001г.

«Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П.  
2004г.

«Дружат дети всей земли» детские песни М., издательство «Советский композитор», 1970.

Е. Крылатов «Крылатые качели» песни из телефильма Приключения  
электроника М., издательство «Советский композитор», 1987.

«Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г

«Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора

Издательство «Классика 21 века» М, 2003г.

«И в шутку и в серьез» Песни советских композиторов для детей сред-  
него школьного возраста М., «Музыка» 1990.

«Композиторы классики для детского хора» М.Ипполитов-Иванов  
вып. 6 М. Музыка 2007г.

«Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для де-  
тей Ленинград.1997г.

«Песни Владимира Шаинского» М., 1987.

«Погоди» песни из мультфильмов и телепередач для детей (выпуск 2) М., издательство «Музыка», 1983.

«Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор» 1983 г.

Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей Ленинград 1990г.

«Русская хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора Издательство «Классика 21 века» М.2003г.

«Сборник русских народных песен». М. 1987 г.

«С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989.

«Тише, мыши – кот на крыше!» Детские песенки Галины Гусевой, С. – П. 2001

«Школа хорового пения» сборник хоровых произведений для учащихся младших классов. М. 1976г. Составитель В. Попов и т.д.

#### **Учебно - методическая литература**

Емельянов В. «Развитие голоса» Санкт-Петербург 1997г.

Злобин К.В. «Вокальные основы хоровых певцов» Москва 1999г.

«Как научиться петь» Сборник статей. Издательство церковной литературы Москва 1992г.

Малинина Е.»Вокальное воспитание детей» Ленинград 1967г.

Попов Н.А. «Работа с хором» Москва 1990г.

«Работа с детским хором» Сборник статей Москва 1981г.

Соколов В.И. «Пение в хоре» Москва 1976г.

Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000г.

Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду» Челябинск 2001г.

Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» Томск 2006г. и т.д.