

**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол №4 от 25 марта 2023г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО  
«Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ №15 от 25 марта 2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения 5(6) лет

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.03 Фортепиано  
Срок реализации – 4лет, 2-5 класс

на 2023/2024 учебный год

Разработчик:  
Гладкова Е.В.  
Преподаватель ВКК  
теоретические дисциплины

**Карлук 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; .....	4
- Срок реализации учебного предмета; .....	4
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета; .....	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий; .....	5
- Цели и задачи учебного предмета; .....	5
- Структура программы учебного предмета; .....	6
- Методы обучения; .....	6
- Материально-технические условия; .....	6
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	6
- Сведения о затратах учебного времени; .....	7
- Требования по годам обучения; .....	7
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	20
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	20
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; .....	20
- Критерии оценки; .....	21
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	22
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; .....	22
<b>VI. Списки нотной и методической литературы</b> .....	22
- Список нотной литературы; .....	22
- Список методической литературы .....	25

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон), «Духовые и ударные инструменты» (флейта).

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» обучающимся народного отделения инструментов и класса флейты, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану аудиторных занятий в неделю для обучающихся народного отделения (баян, аккордеон) - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора.

Домашняя работа строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, регулярная и систематическая, контролируется на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Народные баян, ак-он, духовые инструменты (флейта), 5 лет
Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока из расчёта 45-и минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Структура учебного предмета «Фортепиано»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

При работе с обучающимся используются следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Материально-технические условия**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (фортепиано);
- два стула (для преподавателя и обучающегося);
- подставки на стул;
- нотная литература.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

классы		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение	-	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует: 2-у классу для обучающихся на отделении народных инструментов (баян, аккордеон) по 5-летнему обучению.

**Второй год обучения** соответствует: 3 классу по 5-летнему обучению.

**Третий год обучения** соответствует: 4 классу по 5-летнему обучению.

**Четвертый год обучения** соответствует: 5 классу по 5-летнему обучению.

### **1 год обучения (2 класс)**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Пьесы полифонического склада**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Барток Б. Пьеса

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Обработки народных песен: На горе, горе. Ночка тёмная. То не ветер ветку клонит.

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Телеман Г.Ф. Пьеса До мажор

Шевченко Н. Канон

#### **Этюды**

Беркович И. Два этюда

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Лещинская И. Этюд №62

Мясковский Н. Наперегонки

Торопова Н. Этюд До мажор

Торопова Н. Этюд-упражнение

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

#### **Пьесы**

Андреева М. «Ехали медведи»

Армянская народная песня «Ночь»

Башкирская народная песня «На лодочке»

Берлин Б. «Пони-звёздочка»  
Беркович И. Грустная песня  
Витлин В. «Серенькая кошечка»  
Гедике А. «Заинька»  
Гедике А. Обработка народной песни «Как у наших ворот»  
Гедике А. Танец  
Геталова О. «Андрей - воробей»  
Геталова О. «Лепёшки»  
Гнесина Е. «Азбука»  
Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"  
Глинка М. Полька  
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"  
Кабалевский Д. Хоровод  
Кабалевский Д. «Прогулка»  
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»;  
Карасева В. «Цветики»  
Кикта В. «Звоны»  
Левин С. Ёжик  
Любарский Н. Курочка, Песня  
Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»  
Металлиди К. «Кот-мореход»  
Польская народная песня «Мой конёк»  
Русская народная песня «Вдоль, да по речке»  
Русская народная песня «Соловушка»  
Рубах А. Воробей  
Селени Н. Пьеса  
Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (Канон)  
Торопова Н. Вальсик  
Торопова Н. Полька для медвежонка  
Украинская народная песня «Дедушка и внучка»  
Шуман Р. «Совёнок»  
Хачатурян А. Андантино  
Штейбельт Д. Адажио  
**Ансамбли:**  
Глинка М. Гуде витев



Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Про Петю

Калинников В. Киска

Прокофьев С. Петя. Кошка

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

#### **Вариант 2**

Гнесина Е. «Этюд»

Майкапар А. «В садике»

#### **Вариант 3**

Андреева М. «Ехали медведи»

Сигмейстер Э. «Канон»

#### **Вариант 4**

Берлин Б. «Пони-звёздочка»

Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»

#### **Вариант 5**

Армянская народная песня «Ночь»

Беркович И. «Этюд»

### **2 год обучения (3 класс)**

Продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля (публичных выступлений), во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой. За год обучающийся должен изучить:

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

1-2 произведения полифонического стиля

1-2 ансамбля

Гаммы: До, Ре, Соль мажор, двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву, ля, ми минор - отдельно каждой рукой на 2 октавы.

### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень»

Барахтина Ю. Вариация на русскую народную песню «Ах вы, сени»

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре, Ария ре минор

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Волынка; Буре ми минор; Менуэт До мажор, Фа мажор, ми минор, Ария

Пёрсел Г. Ария до минор

Телеман Г.Ф. Гавот

Торопова Н. Канон

### ***Этюды***

Барахтина Ю. Два этюда

Беркович И. Этюд Фа мажор

Беркович И. Этюд соль минор

Гедике А. Этюд До мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Торопова Н. Смелый этюд

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### ***Пьесы***

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Абелев Ю. Осенняя песенка

Александров Ан. Песенка  
Барток Б. Пьеса  
Бер О. «Тёмный лес»  
Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Галынин Г. «Чижик», Зайчик  
Качурбина Ю. «Мишка с куклой»  
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12  
Торопова Н. «Цветок и бабочка»  
Телеман Г. Пьеса  
Руббах А. «Воробей»  
Роули А. В стране гномов  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

#### **Ансамбли в 4 руки**

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Гречанинов А. На зелёном лугу  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Сорокин К. Украинская колыбельная  
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

#### **Примеры переводных программ**

##### **Вариант 1**

Левидова Д. Пьеса  
Руббах А. «Воробей»

##### **Вариант 2**

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

##### **Вариант 3**

Барток Б. Пьеса  
Галынин Г. «Чижик»

#### **Вариант 4**

Бер. О. «Тёмный лес»

Торопова Н. Канон

#### **Вариант 5**

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Ах вы, сени»

Телеман Г. Пьеса

### **3 год обучения (4 класс)**

С 3 года обучения – вводится освоение педали, включаются в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Усложняется изучаемый музыкальный материал, повышаются требования к качеству исполнения.

За год обучающийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы мажорные диезные до 2-х знаков, ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

#### **Репертуарные списки**

##### ***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Барток Б. Менуэт Соль мажор

Барток Б. Канон

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах И.С. Волынка

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гедике А. Прелюдия

Гендель Г. Ария Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария Керимов С. Песня старого горца Керимов С. Песня старого горца

Керимов С. Песня старого горца  
Моцарт Л. Менуэт соль минор  
Моцарт Л. Менуэт соль минор  
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор  
Обработки народных песен: Отчего соловей, Ой да ты, калинушка  
Пёрселл Г. Сарабанда, ария до минор  
Русская народная песня «А я по лугу»  
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»  
Сен-Люк Ж. Бурре  
Чюрленис М. Фугетта

### ***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Беркович И. Этюд  
Бургмюллер Г. Этюд №11 соч.100  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

### ***Крупная форма***

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»  
Барахтина Ю. Вариации на белорусскую народную песню  
Бенда И. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Бетховен Л. Рондо Соль мажор  
Диабелли А. Сонатина С dur;  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.  
Плейель И. Рондо До мажор  
Столяревская И. Вариации на тему львёнка и черепахи  
Тюрк К. Сонатина До мажор  
Чичков Ю. Сонатина Соль мажор

### ***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Александров А. Новогодняя полька

Бетховен Л. «Сурок»  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"  
Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору)  
Гайдн Й. Анданте  
Гедике А. Русская песня  
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31  
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор  
Денисов Э. Кукольный вальс  
Дварионас Б. Прелюдия  
Лоншан-Друшкевич К. Полька  
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
Мелартин Э. Пастораль  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. Блюз Свиридов Г. «Упрямец»  
Симонова В. «Весенний вальс»  
Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»  
Тюрк Д.Г. Песенка  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
***Ансамбли в 4 руки***  
Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Бетховен Л. Афинские развалины  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. Танец феи Драже  
Моцарт В. Ария Папагено  
**Примеры переводных программ**  
**Вариант 1**  
Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21  
Бём Г. Менуэт  
**Вариант 2**  
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

### **Вариант 3**

Гендель Г. Ария Соль мажор

Торопова Н. Этюд «Минутка»

### **Вариант 4**

Моцарт Л. Менуэт Соль мажор

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»

### **Вариант 5**

Плейель И. Рондо До мажор

Бертини А. Этюд Соль мажор

## **4 год обучения (5 класс)**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа,

Гаммы мажорные диезные до 4 знаков аккорды, арпеджио, бемольные с 1 знаком.

### **Репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Арман Ж. Фугетта

Барток Б. Канон

Барток Б. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах И.С. Волынка, Полонез соль минор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бах И.С. Волынка

Бах Ф.Э. Анданте

Гедике А. Прелюдия

Гедике А. Инвенция ре минор

Гендель Г. Ария Соль мажор

Гендель Г. 3 менуэта

Керимов С. Песня старого горца

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Лазаренко А. Колобок  
Моцарт Л. Менуэт соль минор  
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор  
Русская народная песня «А я по лугу»  
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Циполи Д. Фугетта

### **Этюды**

Гурлит К. Этюд Ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Геллер С. Этюды  
Гнесина Е. Маленький этюд на трели  
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35  
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»

### **Пьесы**

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1  
Кабалевский Д. Токката  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Лядов А. Колыбельная  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»



Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»  
Русская народная песня «Дровосек»  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»  
Русская народная песня «У ворот, ворот»  
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

### **Крупная форма**

Андрэ А. Сонatina Соль мажор  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу  
Бенда Я. Сонatina ля минор  
Бетховен Л. Сонatina Соль мажор, 1, 2 ч.  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни « во саду ли, в огороде»  
Вебер К. Сонatina До мажор  
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"  
Кулау А. Сонatina № 4  
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор  
Моцарт В. Сонatina Ля мажор, Си-бемоль мажор  
Моцарт В. Легкие вариации  
Мюллер А. Сонatina, 1 ч.  
Плейель Р. Сонatina

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
Алябьев А. Пьеса соль минор

#### **Вариант 2**

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29  
Моцарт В. Сонatina Си-бемоль мажор

#### **Вариант 3**

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 5

#### **Вариант 4**

Шитте Л. Этюд До мажор

Русская народная песня «У ворот, ворот»

#### **Вариант 5**

Михайлов К. Песня

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, на

технических зачетах, осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечаются успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления засчитываются как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося. В 10 полугодии контрольный урок, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)-** предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**4 («хорошо»)-** грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

**3 («удовлетворительно»)-** при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**2 («неудовлетворительно»)-** незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков предполагают дополнение, варьирование в соответствии с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимся используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов в освоении учебного предмета. Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Ведётся постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- работу над приемами звукоизвлечения;
- тренировку художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение принципов продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Основных принципов обучения: последовательность, постепенность, доступность, наглядность. Учитываются индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, преподаватель- другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***  
Самостоятельные занятия должны быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента, нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Обучающемуся объясняется как распределить по времени

работу над разучиваемыми произведениями, очередность работы, выделяются наиболее проблемные места в произведениях, способы их отработки.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Домашнее задание, должно быть посильным для него и записывается преподавателем в дневник обучающегося.

Для начинающих виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных на уроке и т. п.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении замечаний, которые отражены в дневнике. Повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы проводится регулярно.

## **VI. Список нотной и методической литературы**

Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975

Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.:

- «Советский композитор», 1980
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
- Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
- Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
- Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
- Бетховен Л. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
- Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952
- Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). М.: «Музыка», 1972, 1987
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
- Гайдн Й. Избранные произведения. – М.: «Музыка», 1980
- Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
- Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
- Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
- Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
- Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
- «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, – М.: 1978
- Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
- Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
- Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
- Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.
- Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
- Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть.

–Л., 1979

Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977

Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976

Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985

Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985

Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980

Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965

Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000

Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994

Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999

Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001

Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998

Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М.,1979, 1984

Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991

Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990

Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994

Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979

Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985

Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург,1994

Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979

Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979

Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979

Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987

Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой, – М., 2000

Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980

Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998 Бах

И.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и

- редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
- Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.: «Советский композитор», 1986
- Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
- Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
- Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
- Шопен Ф. Вальсы. - М.: «Музыка», 1988
- Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008
- Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

#### **Список методической литературы**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
- Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
- Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
- Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
- Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
- Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
- Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
- Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
- Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961



- Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
- Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
- Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
- Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
- Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
- Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
- Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
- Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
- Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
- Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
- Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
- Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
- Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
- Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991
- МиличБ. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. —Киев, 1977
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
- Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
- Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. —

- Новосибирск, 1989
- Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
- Носина В. Символика музыки И. С. Баха. — М., «Классика, XXI», 2006
- Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. — М., 1968
- Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
- Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
- Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
- Савшинский С. Работа пианиста над произведением. — М.: «Классика – XXI», 2001
- Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. — Л., 1968
- Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
- Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 2001
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. — М., 1992
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А.Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л., 1947
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. — М., 1984
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. — М., 1989
- Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
- Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. — М., 1978
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
- Швейцер А. И.С. Бах. — М., 1965
- Шнабель А. Моя жизнь и музыка. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.:«Классика-XXI», 2001
- Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. Киев, 1982

