

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского муниципального округа
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО Иркутского муниципального округа
«Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от 28 марта 2026г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО Иркутского муниципального
округа «Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ №12-од от 28 марта 2026г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения 8(9)лет

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.03 Фортепиано
Срок реализации – 5лет, 4-8 класс

на 2026/2027 учебный год

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;.....	3
- Срок реализации учебного предмета;.....	3
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;.....	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
- Цели и задачи учебного предмета;.....	5
- Методы обучения;	6
- Материально-технические условия;	6
II. Содержание учебного предмета.....	6
- Сведения о затратах учебного времени;.....	6
- Годовые требования по классам;	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	24
IV. Формы и методы контроля, система оценок	25
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	25
- Критерии оценки;	26
V. Методическое обеспечение учебного процесса	26
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	28
VI. Списки нотной и методической литературы.....	30

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» (далее по тексту «Школа») для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты», составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану аудиторных занятий в неделю для обучающихся 4-7 классов - 0,5 часа в неделю, в выпускном 8 классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
ПО. 01. УП. 02 Общий инструмент фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	99	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	429	2,5	2,5	2,5	2,5	3
	Консультации (часов в год)	10	2	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Увеличение количества часов в восьмом классе связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническими приёмами.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации проводятся 1 раз в полугодие.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока из расчёта 40-и минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

6. Методы обучения

При работе с обучающимся используются следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

7. Материально-технические условия

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (пианино);
- два стула (для преподавателя и обучающегося);
- подставки на стул;
- нотная литература.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени:

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету составляет 2ч. в неделю, зависит от индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обуча-

ющихся начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует: 4 классу для обучающихся на отделении народных инструментов (баян, аккордеон) по 8-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует: 5 классу.

Третий год обучения соответствует: 6 классу.

Четвертый год обучения соответствует: 7 классу.

Пятый год обучения соответствует: 8 классу.

1 год обучения (4 класс)

Гаммы: До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.
Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляется по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Барток Б. Пьеса

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Обработки народных песен: На горе, горе. Ночка тёмная. То не ветер ветку клонит.

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Телеман Г.Ф. Пьеса До мажор

Шевченко Н. Канон

Этюды

Беркович И. Два этюда

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 Лещинская И.
Этюд №62

Мясковский Н. Наперегонки Торопова Н. Этюд До мажор Торопова Н.
Этюд-упражнение

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Андреева М. «Ехали медведи»

Армянская народная песня «Ночь»

Башкирская народная песня «На лодочке»

Берлин Б. «Пони-звёздочка»

Беркович И. Грустная песня

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Гедике А. «Заинька»

Гедике А. Обработка народной песни «Как у наших ворот»

Гедике А. Танец

Геталова О. «Андрей - воробей»

Геталова О. «Лепёшки»

Гнесина Е. «Азбука»

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Кабалевский Д. Хоровод

Кабалевский Д. «Прогулка»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»;

Карасева В. «Цветики»

Кикта В. «Звоны»
Левин С. Ёжик
Любарский Н. Курочка, Песня
Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»
Металлиди К. «Кот-мореход»
Польская народная песня «Мой конёк»
Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
Русская народная песня «Соловушка»
Рубах А. Воробей
Селени Н. Пьеса
Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (Канон)
Торопова Н. Вальсик
Торопова Н. Полька для медвежонка
Украинская народная песня «Дедушка и внучка»
Шуман Р. «Совёнок»
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли:

Глинка М. Гуде витер
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Про Петю
Калинников В. Киска
Прокофьев С. Петя. Кошка

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

Андреева М. «Ехали медведи»

Торопова Н. Вальсик

Вариант 4

Берлин Б. «Пони-звёздочка»

Русская народная песня «Вдоль, да по речке»

Вариант 5

Армянская народная песня «Ночь»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

2 год обучения (5 класс)

Продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля (публичных выступлений), во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

За год обучающийся должен изучить:

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

1-2 произведения полифонического стиля 1-2 ансамбля

Гаммы: До, Ре, Соль мажор, двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву, ля, ми минор - отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева): Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень» Барахтина Ю. Вариация на русскую народную песню «Ах вы, сени»

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре, Ария ре минор

Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Моцарт Л. Волынка; Буре ми минор; Менуэт До мажор, Фа мажор, ми
минор, Ария
Пёрсел Г. Ария до минор
Телеман Г.Ф. Гавот
Торопова Н. Канон

Этюды

Барахтина Ю. Два этюда
Беркович И. Этюд Фа мажор
Беркович И. Этюд соль минор
Гедике А. Этюд До мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекупшэ Ф. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Торопова Н. Смелый этюд
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня

Абелев Ю. Осенняя песенка
Александров Ан. Песенка
Барток Б. Пьеса
Бер О. «Тёмный лес»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Галынин Г. «Чижик», Зайчик
Качурбина Ю. «Мишка с куклой»
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Торопова Н. «Цветок и бабочка»
Телеман Г. Пьеса
Руббах А. «Воробей»
Роули А. В стране гномов
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Ансамбли в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Гречанинов А. На зелёном лугу
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Сорокин К. Украинская колыбельная
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Чайковский П. «В церкви»

Вариант 3

Барток Б. Пьеса

Галынин Г. «Чижик»

Вариант 4

Торопова Н. Канон

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Вариант 5

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Ах вы, сени»

Николаев А. Этюд До мажор

3 год обучения (6 класс)

С 3 года обучения – идёт освоение педали, включаются в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Усложняется изучаемый музыкальный материал, повышаются требования к качеству исполнения.

За год обучающийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля,

Гаммы мажорные диезные до 2-х знаков, ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Барток Б. Менуэт Соль мажор

Барток Б. Канон
Бах И.С. Менуэт соль минор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах И.С. Волынка
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гедике А. Прелюдия
Гендель Г. Ария Соль мажор
Гендель Г.Ф Ария
Керимов С. Песня старого горца
Керимов С. Песня старого горца
Керимов С. Песня старого горца
Моцарт Л. Менуэт соль минор
Моцарт Л. Менуэт соль минор
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, реминок

Обработки народных песен:
Отчего соловей, Ой да ты, калинушка
Пёрселл Г. Сарабанда, ария до минор
Русская народная песня «А я по лугу»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды
Бертини А. Этюд Соль мажор
Беркович И. Этюд
Бургмюллер Г. Этюд №11 соч.100

Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»
Барахтина Ю. Вариации на белорусскую народную песню
Бенда И. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Рондо Соль мажор
Диабелли А. Сонатина С dur;
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Плейель И. Рондо До мажор
Столяревская И. Вариации на тему лъвѣнка и черепахи
Тюрк К. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Александров А. Новогодняя полька
Бетховен Л. «Сурок»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору)
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Русская песня
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Денисов Э. Кукольный вальс

Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Мелартин Э. Пастораль
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Свиридов Г. «Упрямец»
Симонова В. «Весенний вальс»
Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
Тюрк Д.Г. Песенка
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шуберт Ф. Немецкий танец

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ **Вариант 1**

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Вариант 3

Гендель Г. Ария Соль мажор

Торопова Н. Этюд «Минутка»

Вариант 4

Моцарт Л. Менуэт Соль мажор

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»

Вариант 5

Плейель И. Рондо До мажор

Бертини А. Этюд Соль мажор

4 год обучения (7 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа,

Гаммы мажорные диезные до 4 знаков аккорды, арпеджио, бемольные с

1 знаком.

Репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта Барток Б. Канон

Барток Б. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах И.С. Волынка, Полонез соль минор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бах И.С. Волынка

Бах Ф.Э. Анданте

Гедике А. Прелюдия

Гедике А. Инвенция ре минор

Гендель Г. Ария Соль мажор

Гендель Г. 3 менуэта

Керимов С. Песня старого горца

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Лазаренко А. Колобок

Моцарт Л. Менуэт соль минор

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Русская народная песня «А я по лугу»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1,
сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Кабалевский Д. Токката

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Лядов А. Колыбельная

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Бенда Я. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни « во саду ли, в огороде»
Вебер К. Сонатина До мажор

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Моцарт В. Легкие вариации

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

Сперонтес Менуэт

Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 5

Вариант 4

Шитте Л. Этюд До мажор

Русская народная песня «У ворот, ворот»

Вариант 5

Михайлов К. Песня

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

5 год обучения (8 класс)

В течение года обучающийся должен освоить:

7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения,
1 произведение

крупной формы, 2-3 пьесы, 3-4 этюда, 3 ансамбля.

Гаммы: все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш (прямое

движения) двумя руками на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на две октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. Кадансовый оборот: T-S-D-T

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. «Двухголосные инвенции»: C-dur, B-dur, e- moll, a- moll

Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur

Гендель Г. Ф. Фугетта C –dur

Гендель Г. Ф. Жига

Гендель Г. Маленькая fuga C-dur

Лядов А. Канон g- moll

Мартини Д. Ария c- moll

Мясковский Н. Фуга d- moll, соч. 78

Пахульский Г. Канон

Полторацкий В. Прелюдия и fuga

Пахельбель И. Фуга из «Магнификата»

Хачатурян А. Инвенция f- moll (Адажио из балета «Гаяне»)

Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II

Бортнянский Д. Соната C-dur

Ваньхаль Я. Соната A-dur

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

Гречанинов А. Сонатина F- dur Д

варионас Б. Вариации F- dur

Дюссек И. Сонатина Es- dur, соч. 20

Кикта В. Сонатина

Лихнер Г. Рондо C-dur

Моцарт В. А. Рондо D-dur

Мясковский Н. Соната C-dur ,соч. 82

Риетти В. Тема с вариациями Es- dur

Скарлатти Д. Соната d- moll

Пьесы

Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»

Гершвин Дж. «Колыбельная»

Глиэр Р. «Романс»

Глиэр Р. «Прелюдия»

Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3

Дмитриев Г. «Гальярда»

Кабалевский Д. «Новелла»

Коровицын В. У вечного огня

Коровицын В. Девичий хоровод

Косенко В. «Балетная сценка», соч. 15

Косенко В. «Мелодия», соч. 15

Леденёв Р. «Оливер Твист»

Мынов А. Вечер

Мынов А. Загадочная грусть

Мынов А. Экспромт

Парцхаладзе М. «Колыбельная»

Парцхаладзе М. Вальс

Пархударян С. «Колыбельная Шушани»

Парфёнов И. Домик в Клину

Раков Н. «Первая фиалка»

Сорокин К. «Воспоминание»

Стоянов В. Снежинки

Шостакович Д. Романс

Этюды

Бертини А. Этюд A-dur, соч. 29, № 10

Бургмюллер Ф. Песня пряжи. Этюд D-dur, соч. 109, № 18

Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28
Геллер С. Этюды № 14, 18, соч. 45
Гнесина Е. «Волчрк» (этюд)
Крамер И. (редакция Г. Бюлова, №17). Этюд D-dur
Лак Т. Этюды № 1, 3-5,11, соч. 75, 95
Лешгорн А. Этюд A-dur, соч.136, № 10
Майкапар С. «Бурный поток»
Парцхаладзе М. Этюд g- moll
Пахульский Г. Этюд, соч. 23
Равина А. Гармонический этюд h- moll, соч. 50, № 7
Рачковский Ф. Токката
Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

Ансамбли

Аренский А. Сказка, соч. 34
Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э. «Норвежский танец»
Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Гершвин Ф. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Крейн А. Пляска
Кюи Ц. Колыбельная
Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.
Пушкина «Метель»
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни

Примерная программа

Вариант 1

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

Мынов А. Вечер

Вариант 2

Лихнер Г. Рондо C-dur

Парцхаладзе М. «Колыбельная»

Вариант 3

Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3

Вариант 4

Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть

Вариант 5

Александров А. «Кума»

Алябьев А. Пьеса g- moll

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Обязательным условием является обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления засчитываются как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, на технических зачетах, осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответ-

ствии с программными требованиями. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично» - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 «хорошо» - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 «удовлетворительно» - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 «неудовлетворительно» - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков предполагают дополнение, варьирование в соответствии с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания и способностей обучающегося репертуар

может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимся используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов в освоении учебного предмета. Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Ведётся постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В зависимости от поставленной задачи в работу с обучающимся входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.
- работу над приемами звукоизвлечения;

Основные принципы обучения: последовательность, постепенность, доступность, наглядность. Учитываются индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможно-

сти обучающегося.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя. Показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента, нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Обучающемуся объясняется как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, очередность работы, выделяются наиболее проблемные места в произведениях, способы их отработки.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Домашнее задание, должно быть посильным для него и записывается преподавателем в дневник обучающегося.

Для начинающих виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных на уроке и т. п.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении замечаний, которые отражены в днев-

нике. Повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы проводится регулярно.

VI. Список нотной и методической литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Пед. реп-р ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.:Композитор, 1997
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост.А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ:

Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост.К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч.пособие/сост. О.В. Бахлацкая:М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. VII Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. -М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм -М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXIвек» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Україна, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Україна, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина –М.Москва 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. –М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин,А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.:Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.:Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб,1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост.и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод.пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
- Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1981
- Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
- Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
- Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
- Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. — М.: «Музыка», 1974
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. — М., «Классика – XXI», 2005
- Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
- Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
- Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М., 1988
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

- МиличБ. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. —Киев, 1977
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
- Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ.-М., 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959