

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского муниципального округа  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО Иркутского муниципального  
округа «Карлукская ДМШ»  
Протокол №4 от 28 марта 2026г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО Иркутского  
муниципального округа  
«Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ №12-од от 28 марта 2026г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Предметная область ПО.01 «Музыкальное исполнительство»  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Срок обучения 8(9) лет

Срок реализации - 1,5 года, 7-8 класс

на 2026/2027 учебный год

**Разработчик:**

Аюпова Е.А., преподаватель ВКК фортепиано

## Содержание

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цели и задачи учебного предмета.....стр.4
2. Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий. Техническое оснащение занятий .....стр.6

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени .....стр.7
2. Годовые требования по классам .....стр.7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся..... стр.15

### III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание, график аттестации.....стр.15
2. Критерии оценки.....стр.16

### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методы обучения .....стр.18
2. Методические рекомендации .....стр.18
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.стр.21

### V. Списки нотной и методической литературы.....стр.24

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Дополнительной предпрофессиональной программой в области музыкального искусства "Фортепиано" осваиваются три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и освоение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Цель учебного предмета "Концертмейстерский класс» - воспитание разносторонне-развитой личности путем приобщения к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие

самостоятельности в данных видах деятельности.

В задачи предмета входит:

- формирование практических навыков, умений;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.
- Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## **2. Срок реализации, объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий учебного предмета «Концертмейстерский класс».**

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Объем учебного времени

*Таблица 1*

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальный урок, продолжительность – академический час.

**Техническое оснащение занятий:**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- фортепиано (пианино или рояль);
- стулья для обучающегося, преподавателя и солиста (вокалиста или инструменталиста);
- пюпитр для нот (для солиста);
- подставки на стул (для обучающегося).
- нотная литература

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Таблица 2

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7-й класс	8-й класс
			1 год обучения	I полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			33	16
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс	Аудиторные занятия (в часах)	49	1	1
	Самостоятельная	73,5	1,5	1,5

работа (в часах)			
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	122,5	2,5	2,5
Консультации (часов в год)	6	4	2

## 2. Годовые требования по классам 7 класс (1 час в неделю)

Первоначальные концертмейстерские навыки. Знакомство с новым предметом - вокальным аккомпанементом. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами.

Знания фактуры фортепианного сопровождения. Изучение партии солиста. Владение навыками выполнения цезур. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Знания гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

Специфика концертмейстерской практики с солистами инструменталистами. Наличие в образовательном учреждении электронных цифровых синтезаторов даёт возможность озвучивать партию сольного инструмента (скрипки, домры, балалайки, флейты и др.), используя соответствующие тембры звучания синтезатора.

При выборе репертуара для сопровождения инструментальных произведений в исполнении того или иного сольного инструмента с фортепиано, преподаватель использует репертуар и программы для соответствующих акустических инструментов.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6-10 произведений разного стиля, жанра и характера.

## **Примерный репертуарный список**

### **Вокал и фортепиано**

Абаза Г., сл. Тургенева Т. «Утро туманное»

Аренский А., сл. Фета А. «Осень»

Бах И.С., сл. Шемели Г.К. Хорал «Уходит день»

Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»

Варламов А., сл. Плещеева А. «Листья шумели уныло»

Варламов А., сл. Цыганкова Н. «Красный сарафан»

Варламов А., сл. Лермонтова Ю. «Белеет парус одинокий», «Благодарность», «Ангел»

Вивальди А., сл. Боночини Пассакалья «Снова слёзы и стоны рекой»

Гендель Г. Ф. «Дигнарэ»

Гурилёв А., сл. Огорёва Н. «Внутренняя музыка»

Гурилёв А., сл. Дьякова А. «Пробуждение» Гурилёв А., сл. А.А. «Гаданье»

Каччини Д. «Аве Мария»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви»

Моцарт В., сл. Вербека О., пер. Сикорской Т. «Тоска по весне», «Фиалка», «Вечерние думы»

Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»

Фомин Я., сл. Германа П. «Только раз»

Форэ Г., сл. Верлена П. «Пробуждение»

Чайковский П., сл. Клименко И. «Отчего»

Чайковский П., сл. Хвостовой А. «Нет, только тот, кто знал»

Шуберт Ф., сл. Шобера Ф., пер. Райского Н. «К музыке»

Шишкин Н., сл. Языкова М. «Ночь светла»

Яковлев С., сл. Пушкина А. «Элегия»

## Инструментальный репертуар

### (флейта, баян, аккордеон) в сопровождении фортепиано

Бакланова Г. Хоровод

Бах И. С. Ария; Гавот

Бах И. С. «Лур»

Бах И. С. Бурре из Английской сюиты № 1 ля минор

Бетховен Л. Менуэт, Песня.

Боккерини Д. Менуэт (для двух скрипок)

Верачини Ф. Ларго, Аллегро

Вилла Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Гайдн Й. Анданте Гендель Г. Адажио соль минор

Гендель Г. Аллегро Фа мажор

Глинка М. «Жаворонок», «Простодушие»

Глиэр Р. Ария

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Глюк К. Бурре

Госсек Ф. Гавот

Градески Э. Регтайм «Мороженое»

Дженкинсон Э. Танец

Зверев А. Маленькое рондо

Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Комаровский В. Русская песня

Кырвер Б. «Весёлая полька»

Люли Ж. Б. Гавот

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Майкапар С. Юмореска

Марчелло А. Адажио

Масснэ Ж. «Размышление»

Моцарт В. А. «Тоска по весне»

Моцарт В. Аллегретто, Ария из оперы «Волшебная флейта», Ария из оперы «Дон-Жуан»

Моцарт В. Гавот-рондо из балета «Безделушки»

Мусоргский М. «Слеза»

Перголези Д. Две арии, Сицилиана

Перселл Г. Ария и рондино; Ария и танец; «Дудочки»

Рамо Ж. Менуэт; «Тамбурин»

Ребиков А. Песня без слов

Ревуцкий Л. Песенка

Ридинг О. Концерт Соль мажор

Рота Н. «Ромео и Джульетта»

Рубинштейн А. Мелодия

Русская народная песня «Ах, вы сени» обработка В. Дителя

Русская народная песня «Светит месяц» обработка Б. Андреева

Чайковский П. «Сладкая грёза», Вальс

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. «Веселый крестьянин», Мелодия, Песенка

**Примерная программа академического концерта (контрольного урока)**

***Вокал и фортепиано***

**I вариант**

Булахов И., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А., слова народные «Метелица»

## **II вариант**

Хренников Т., сл. Гладкова Г. «Колыбельная Светланы»

Гурилёв А., сл. Макарова И. «Однозвучно гремит колокольчик»

## **III вариант**

Толстая Т., сл. Фета А. «Я тебе ничего не скажу»

Абаза Г., сл. Тургенева И. «Утро туманное»

## ***Инструменты в сопровождении фортепиано***

### **I вариант**

Бакланова Г. Хоровод

Бах И.С. Лур

### **II вариант**

Ребиков А. Песня без слов

Глюк К. Бурре

### **III вариант**

Госсек Ф. Гавот

Мусоргский М. «Слеза»

### **IV вариант**

Глинка М. «Простодушие»

Майкапар С. Юмореска

### **V вариант**

Глиэр Р. Ария

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

## **8 класс второй год обучения (1 час в неделю, I полугодие)**

Совершенствование концертмейстерского мастерства. Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Специфика концертмейстерской

практики с солистами- инструменталистами.

Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Агогика. Передача общего эмоционального состояния, настроения и образа произведения. Знания ладо-гармонической основы произведений.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-5 произведений разных по стилю, жанру, характеру.

В конце 1 полугодия обучающиеся сдают академический концерт - 2 произведения.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Вокал и фортепиано**

Аренский А., сл. Фета А. «Осень»

Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»

Варламов А. «Одиночество»

Варламов А., сл. Глинки Ф. «Доктор»

Варламов А., сл. Головачёва Г. «Вздохнёшь ли ты?»

Вивальди А. Пассакалья «Снова стоны и слёзы рекой»

Гречанинов А., сл. Пушкина А. «Ночь»

Донауров С., сл.н.а. «Ожидание»

Лист Ф., сл. Редьца «В любви всё чудных чар полно»

Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви»

Моцарт В.А. «Надежда», «Тоска по весне», «Фиалка», «Вечерние думы»

Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»

Фомин Я. сл. Гермпна П. «Только раз»

Чайковский П. сл. Клименко И. «Отчего»; «Нет, только тот, кто знал»

**Инструментальный репертуар (скрипка, балалайка, домра, флейта,  
баян, аккордеон) в сопровождении фортепиано**

Аноним. Гальярда, Дане для миледи, Три бранля

Ариости О. Соната ми минор в четырёх частях

Бах И.С. «Христос, ты освещаешь нашу жизнь»

Бах И.С. Гавот

Бах И.С. Гавот из английской сюиты № 3

Бах Ф.Э. Два дуэта для двух флейт и клавесина

Бетховен Л. Аллегретто из сонаты для фортепиано. Соч. 2 № 2

Бетховен Л. Вариация (из Вариаций на марш Дресслера)

Боккерини Д. Менуэт (для двух скрипок), Аллегро

Боночини Д. Ария соль минор

Брамс И. Венгерский танец № 2

Бэрд У. Куранта; Баллада «Уоллис Уайльд»

Верачини Ф. Ларго, Аллегро

Вивальди А. Концерт Фа мажор, ч. 1

Гайдн Й. Два немецких танца

Гендель Г. Жига из сонаты Фа мажор для флейты и фортепиано

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Городовская В. «Памяти Сергея Есенина»

Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Данкля С. Романс, Полька

Делиб Л. Пиццикато из балета

«Сильвия» Дженкинсон Э. Танец

Джоплин С. «Бетена» (концертный вальс), «Регтайм с остановками»,  
«Розовый бутон», «Утешение»

Дидли Д. Фокстрот

Каччини Д. «Аве Мария»

Крейп М. Мелодия

Крейслер Ф. «Муки любви»

Куперен Ф. «Вольта»

Леннон Дж. «Вчера»

Липпман А. «Арлекино»

Лоскутов А. Вальс

Лядов А. «Музыкальная табакерка», Колыбельная, Прелюдия Соч. 57 №1

Марчелло А. Адажио

Мендельсон Ф. Весенняя песня Соль мажор.

Моцарт В. Аллегретто, Ария из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из  
оперы «Дон-Жуан»

Мусоргский М. «Слеза»

Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка» Соч. 53

Раков Вокализ

Рахманинов С. Вокализ

Рубинштейн А. Мелодия

Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка А. Новикова

Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Цыганкова

Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Андреева

Страделла А. Аллегро

Телеман Г. Концерт Фа мажор в трёх частях, Соната Фа мажор, III – IV части

Телеман Г. Сонатина Ля мажор

Фибих З. «Поэма»

Чайковский П. «Ната-вальс, «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (для двухскрипок), «Шарманщик», Русский танец

Чернецкий П. «Старинный романс»

Чешская шуточная песня обработка Г. Грецкого

Шуберт Ф. «Вечерняя серенада», Романс

### **Примерная программа академического концерта**

#### ***Вокал и фортепиано***

##### **I вариант**

Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Чернецкий П. «Старинный романс»

##### **II вариант**

Дунаевский М. «Молчание»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»

##### **III вариант**

Даргомыжский А. «Не скажу никому»

Гершвин Д. «Любимый мой»

#### ***Фортепиано и различный инструментальный состав***

##### **I вариант**

Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»

Чайковский П. «Ночь»

## **II вариант**

Верачини Ф. Ларго

Джоплин С. «Бетена» (концертный вальс)

## **III вариант**

Телеман Г. Сонатина Ля мажор

Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Цыганкова

## **IV вариант**

Бах Ф.Э. Два дуэта для двух флейт и клавесина

Дидли Д. Фокстрот

## **V вариант**

Мендельсон Ф. Весенняя песня Соль мажор

Лядов А. Прелюдия. Соч. 57 №1

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, классные вечера и культурно-просветительские мероприятия МУДО ИРМО «Карлукской ДМШ».

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце

каждой четверти выставляется оценка.

В промежуточную аттестацию по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включено проведение контрольных уроков, которые проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки – 14 полугодие учебного плана. Академический концерт – 15 полугодие учебного плана.

Оценка, полученная на академическом концерте, заносится в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукской ДМШ».

График промежуточной аттестации

*Таблица 3*

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
7-й класс (14-полугодие)	контрольный урок	декабрь	1 произведение
7-й класс (15-полугодие)	контрольный урок	апрель	1 произведение
8 класс I полугодие	академический концерт	декабрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на выставляется оценка по следующим критериям:

Таблица 4

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены, воспроизводятся внятно и определенно. Исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, мешающие техническому развитию.

3 Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности.

2 Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический

### **2. Методические рекомендации**

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен по принципу - от простого к сложному. Учитываются индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план, в котором учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре составляет академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

### **Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента**

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Начать следует с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.).

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в

зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

## **Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе инструментального аккомпанемента**

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. У каждого инструмента свои штрихи, звукоизвлечение, отличающиеся от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато и др.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с

солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

### **3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподаватель распределяет время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **V. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список нотных сборников**

#### **Сборники вокального репертуара**

Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974

Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974

«Белеет парус одинокий». Сборник избранных романсов. Составитель А. Луканин. М., «Музыка», 1975

Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980

Вокальные произведения композиторов XX века. М., 2002

Глинка М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1975

Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М., «Музыка», 1976

Портнов Г. Песенки сверчка. Цикл песен-романсов на стихи английских поэтов. С.-П., «Композитор», 2001

Сорочан Г. Я благодарен женщине за всё. С.-П., «Композитор», 2001

Старинные русские романсы. Составитель М. Городецкая. М., «Музыка», 1995

#### **Сборники инструментального репертуара**

Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П., «Композитор», 2002

Старинные сонаты, вып 1. М., «Музыка», 2004

Учусь играть в позиции. Составители Е. Сопова, С. Сосина. Томск, 2009

Учебное пособие для начинающих скрипачей. Хочу играть концерт.  
Составитель А.Петропавлов. С.-П., «Композитор», 2002

Фантазии на темы А. Алябьева, А. Варламова, А. Даргомыжского для  
скрипки и фортепиано. Составитель М. Шпанова. М., «Музыка», 2004

Хрестоматия для скрипки. ДМШ 5-6 классы. М., «Музыка», 1990

Юный скрипач, вып. 2. Составитель К. Фортунатова. М., «Музыка», 1964

Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и  
оригинальные пьесы. Составитель А. Корнеев М., «Кифара», 2006

Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. Составитель Н.  
Семёнова. С.-П., «Композитор», 1998

Старинная музыка. Составитель Е. Орехова. М., «Музыка», 2004

Хрестоматия игры на флейте. Составитель Н. Платонов. М., «Музыка», 1988

Азбука домриста. Тетради 1-2. Составитель И. Дьяконова. М., «Классика –  
XXI », 2004

Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., «Музыка», 1983

Гречанинов А. Сборник пьес для домры и фортепиано. Составитель В.  
Кириллова. Томск, 2009

Джоплин С. Пьесы для трёхструнной домры. Составитель Л.  
Школина. С.-П., «Композитор», 2002

Лукин С. Школа игры на домре. Выпуск 3. Иваново, ООО «Выбор», 2008

«Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано.  
Составитель Л. Усупова. Новосибирск «Классика – А», 2004

Хрестоматия домриста. Составитель Н. Бурдыкина. М., «Музыка», 2004

Хрестоматия для трёхструнной домры. Составитель А. Лачинова. М.,  
«Государственное музыкальное издательство», 1960

## 2.Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство»./ Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
- Визная П., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. - М., 1986 Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
- Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуски 1-4, Составитель М. Соколов. М.,1965, 1968, 1973, 1976
- Вопросы фортепианной педагогики. Выпуски 1-4. Редакция В Натансона. М., 1963, 1967,1971, 1976
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.,«Классика – XXI », 2000
- Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966 Живов Л.
- Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство»./ Редакция К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979

- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М., «Таланты-XXI век», 2004
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" Кубанцева  
Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера /  
Музыка в школе, 2001: № 4
- Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
- Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. /  
В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция  
К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
- Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе  
концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе  
чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и  
аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам  
музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
- Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка,
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
- Шендерович Е. «Об искусстве аккомпанемента». М., 1969, №4
- Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М.,  
Музыка, 1996
- Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007