

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского муниципального округа
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО Иркутского муниципального округа
«Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от 28 марта 2026г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО Иркутского муниципального
округа «Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ №12-од от 28 марта 2026г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»
срок обучения 8(9) лет**

Предметная область ПО.01 «Музыкальное исполнительство»
Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Срок реализации - 4 года, 4-7 класс
на 2026/2027 учебный год

**Карлук
2026**

Разработчик: Аюпова Е.А. преподаватель ВКК , фортепиано

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предметастр.4
2. Обоснование структуры программы учебного предмета.....стр. 5
3. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени. Форма проведения учебных аудиторных занятийстр.6
4. Материально-технические условия стр.7

II.Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного временистр.8
2. Годовые требования по классамстр.9

III.Требования к уровню подготовки обучающихсястр.19

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержаниестр.19
2. Критерии оценки стр.20

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методы обучениястр.21
2. Методические рекомендациистр.22
3. Рекомендации по организации самостоятельной работыстр.25

VI.Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературыстр.26
2. Список методической литературыстр.29

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Рабочая учебная программа по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, направлена на профессиональное, творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Ансамбль – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально - эстетических представлений у обучающихся, а для наиболее одарённых – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в образовательные учреждения.

В классе ансамбля обучающихся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им в последствии для участия в музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля профессиональных образовательных учреждений.

Срок освоения учебной программы «Ансамбль» составляет 4 года с 4 класса по 7 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-

рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Цель: - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи: - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с

ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

2. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль», объём учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий.

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4-го по 7-й класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

При реализации учебной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные и мелкогрупповые от 2-х до 4-х человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятий – академический час.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного заведения на реализацию предмета «Ансамбль» срок обучения 8 лет:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа

Количество часов на 198 часов

внеаудиторную(самостоятельную) работу

Недельная аудиторная нагрузка 1 час

Самостоятельная работа (часов в неделю) 1,5 часа

Консультации (для учащихся 5-7 классов) 6 часов (по 2 часа в год)

Объём учебного времени, срок обучения 1 год(9 класс)

Таблица 2

Срок обучения/количество часов	9 класс
	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66 часов

Недельная аудиторная нагрузка	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	2 часа

4. Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два фортепиано (пианино или рояли);
- стулья для обучающихся и преподавателя;
- подставки на стулья и под ноги (для обучающихся).
- нотная литература.

I. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	6	2	2	-	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, театров и др.);

- участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		9 класс
			Количество недел ь аудиторных занятий
			33
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	4
	Консультации (часов в год)	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Предмет «Ансамбль» имеет огромное значение в формировании юного музыканта. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества

- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических-сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений , а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Примерное распределение учебного материала по годам обучения.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется:

- синхронность ансамблевого звучания (единый темп, ритмический пульс, снятие звука, паузы и т.д.);
- совместное исполнение, фразировки, общая динамика, единые штрихи;
- исполнение произведения в соответствии с художественным замыслом композитора;
- умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, тему, сопровождение, подголоски;
- использование разнохарактерных пьес с полифоническими элементами.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для реализации начального этапа обучения.

За год обучающиеся должны пройти 2 – 3 ансамбля. В конце учебного года сдается зачёт из 1 - 2 произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Бурре

Балаев Г. «На горной тропе», «Горный ручей»

Бетховен Л. Три немецких танца

Беркович И. Марш, Украинский танец, Вальс

Блантер М. «Футбол» (спортивный марш)

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»

Глинка М. Хор «Славься», Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук), Каватина Людмилы (фрагмент) из оперы «Руслан и Людмила», Детская полька

Глиэр Р. Соч.41 Песня

Гурилёв А. «Вьётся ласточка сизокрылая»

Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка»

Иванов-Радкевич Н. Марш
Иршаи Е. «Слон-бостон»
Куперен Ф. «Кукушка»
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Островский А. «Девчонки и мальчишки» (перелож. Стемпневского С.)
Оффенбах Ж. «Кан-кан»
«По дороге жук» украинская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. Корольковой И.
Прокофьев С. Отъезд Золушки на бал (вальс), Урок танца (гавот) из балета «Золушка»; « Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» (для 2-х ф-но в 8 рук)
Разорёнов С. «Танец маленьких мышек»
Рахманинов С. Итальянская полька
Ромберг Э. « Тихо, как при восходе солнца»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Старокадомский М. «Весёлые путешественники»
Ходош В. Ансамбли для фортепиано (по выбору)
Чайковский П. Хор девушек, Трепак, Вальс из оперы « Евгений Онегин»;
Вальс из балета «Спящая красавица»; « Мой Лизочек так уж мал»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дрёмович»
Шеринг Дж. Колыбельная
Шмитц М. Заводные буги
Шуберт Ф. «Аве Мария», Вальс, Лендлер, Экосезы

Примерные программы академического концерта

4 класс (8-е полугодие)

1 вариант

Мендельсон Ф. На крыльях песни

Глинка М. Детская полька

2 вариант

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Беркович И. Украинский танец

3 вариант

Гурилёв А. «Вьётся ласточка сизокрылая»

Блантер М. «Футбол» (спортивный марш)

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- одинаковое ощущение характера и темпа произведения;
- соответствие приёмов звукоизвлечения;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной линии;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- включение в репертуар произведения танцевальных жанров;
- чтение с листа несложных пьес в 4 руки (в I партии – мелодия, во II партии – разложенные аккорды).

В течение учебного года проходит 3 – 4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце года – зачёт из 1-2 произведений.

Примерный репертуарный список

Агафонников Н. «Весёлая мелодия»

Азарашвили В. Вальс, Прогулка

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бородин А. Полька, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»

Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Глазунов А. Романеска из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Колыбельная

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин», Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Грибоедов А. Вальс

Григ Э. Соч.35 Норвежский танец №2; Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Джоплин С. «Рэг кленового листа»

Зив М. «Предчувствие», «По кочкам»

Козловский А. Вальс из спектакля «Принцесса Турандот»

Мартин Дж. «Не прогуляться ли нам вечером»

Мендельсон Ф. Свадебный марш

Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ори Кид, Бад Скотт «Уйдём отсюда»

Прокофьев С. Соч.67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк»
(обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)

Прокофьев С. Соч.75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(облегчённое переложение в 4 руки Автомян А.)

Раков Н. Три пьесы: Вальс нашей старой бабушки; 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Весёлая песенка, Протяжная

Рахманинов С. Соч.11 №3 Русская песня, №5 Романс

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Симонян Н. «Полька Хоттабыча»

Смирнова Н. Полька и танго

Смол Аллин Обычный рок-ролл

Фрид Г. Танец, «Весёлая прогулка»

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Ходош В. Ансамбли для фортепиано (по выбору)

Хренников Т. «Как соловей о розе»

Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Шмитц М. Рэг

Шуберт Ф. Музыкальный момент, Героический марш

Штраус И. Полька «Трик-трак»

Примерные программы академического концерта

5 класс (10-е полугодие)

1 вариант

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Агафонников Н. Весёлая мелодия

2 вариант

Варламов А. «Красный сарафан»

Азарашвили В. Прогулка

3 вариант

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Джоплин С. «Рэг кленового листа»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- обучающиеся оттачивают своё исполнительское мастерство в ансамбле, лучше чувствуют друг друга;
- работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками;
- продолжение развития музыкального мышления;
- использование в репертуаре произведений современной и джазовой музыки с их богатым ритмическим рисунком;
- продолжать читать с листа пьесы в 4 руки разных жанров;
- исполнение произведений более сложных в техническом отношении.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 2 – 4 произведения (разного стиля, жанра и характера).

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт, «Шутка» из Оркестровой сюиты №2

Брамс И. Венгерские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для фортепиано в 4 руки

Герман Д. «Привет, Долли»
Глинка М. Первоначальная полька; Арагонская хота (отрывок)
Глиэр Р. Мазурка, Хоровод из балета «Медный всадник»; соч.61 Народная
песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Глиэр Р. Грустный вальс
Градески Э. Рэг (перелож. Дмитриевской Н.)
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», Танец Анитры, «В пещере
горного короля» (для фортепиано в 4 руки)
Джоплин С. «Артист эстрады» (перелож. Дуловой В.) Дунаевский И.
Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»
Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Легран М. Мелодия (перелож. Дуловой В.)
Лей Ф. «История любви» (перелож. Дмитриевской Н.)
Маккартни П., Леннон Дж. Yesterday
Мендельсон Ф. Песня без слов
Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»
Петров А. Полька-галоп из т/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Раков Н. Пьесы для фортепиано в 4 руки (по выбору)
Разорёнов С. Негритянский танец
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести
А.Пушкина «Метель»
Смирнова Н. Восточный напев, Бразильский карнавал
Тюрк Д. Шторм
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П. Красная шапочка и волк, Танец Пастушков из балета
«Щелкунчик»
Шамо И. «Тройка» (обр. Пороцкого В.)
Шварц И. «Весёлый портной» (обр. Пороцкого В.)
Шмитц М. Джазовый этюд (перел. Дуловой В.)

Штраус И. Анна-полька

Шуберт Ф. Серенада

Шуман Р. Сельская песня

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- более тонкая работа над артикуляцией, фразировкой, выразительностью, агогическими оттенками;
- работа над педализацией;
- умение создавать художественный образ, исполнять произведение цельно;
- репертуар включает в себя произведения более сложной фактуры;
- знакомство с оперной и балетной музыкой, с яркими образцами классических произведений;
- концертные выступления.

За год обучающиеся должны пройти 2 – 4 произведения. В конце учебного года академический концерт, на котором исполняется 1 – 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Абрэу Э. Тико-тико (самба)

Аренский А. Соч.33 Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки), Романс

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка», Волчок

Брамс Й. Венгерский танец №5

Гайдн Й. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Гаврилин В. Сон снится, Вальс, Марш, На тройке, Тарантелла

Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда»

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х ф-но в 4 руки)

Дашкевич В. Увертюра из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

Дворжак А. Соч.46 Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. Маленькая сюита: Вальс
Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки), Песня о бывалом моряке
Дунаевский М. Лев и брадобрей
Косма Ж. Опавшие листья (перелож. Дмитриевской Н.)
Красильников И. Пьесы для фортепианного ансамбля (по выбору)
Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»
Минков М. Старый рояль
Мошковский М. Испанский танец №4
Петров А. Романс о романсе, Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Прокофьев С. Соч.75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»; Танец феи, Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А.Кондратьева); Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Раков Н. Русская пляска
Рид Л., Мейсон Б. Прощальный вальс
Сен-Санс К. Карнавал животных (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Смирнова Н. Воспоминание о французском кино, Танго
Фролов И. Шутка-сувенир
Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П. Две русские народные песни: «Как по морю, как по синему», «Заиграй, моя волынка»; Танец феи Драже, Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для ф-но в 4 руки)
Шварц И. Вальс
Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Штраус И. Радецки-марш *fis-moll*
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
Шуман Р. Соч.85 Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р. Девичий хоровод, Танец шутов и шутих из балета «Конёк-Горбунок»; Кадриль из оперы «Не только любовь» (для 2-х ф-но в 4 руки)

Примерные программы академического концерта

7 класс (14-е полугодие)

1 вариант

Чайковский П. Две русские народные песни

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

2 вариант

Глиэр Р. Грустный вальс

Гаврилин В. «На тройке»

3 вариант

Аренский А. Романс

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Навыки игры в ансамбле на уровне данного класса.

Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства.

Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро- ритмическим разнообразием.

Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков.

Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука. Единство дыхания, фразировки, звукового баланса. Распределение динамики в звучании двойных звуков и аккордов, разделённых между партиями партнёров. Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Интонирование. Умения выстраивать кульминацию. Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов

Примерный репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Бах И.-С. Концерт фа минор, Концерт ре минор

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки

Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. "Легенда"

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки

Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки (по выбору)

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт В.А. Концерты по выбору

Моцарт В.-Бузони Ф. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4руки А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета

"Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"; Вальс из балета

"Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти), Романс, ор.6

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебной программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формами текущего контроля являются зачеты и контрольные уроки, которые проводятся в конце полугодий в счет объема времени, отводимого на изучение учебного предмета, а также концерты и классные вечера.

При проведении зачета качество обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки оценивается по пяти-бальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Текущий контроль производится в 7, 9, 11, 12, 13 полугодиях учебного плана.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт, который проводится в 8, 10, 14 полугодии учебного плана.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной и итоговой аттестации 8 лет

Таблица 5

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
4 класс	Академический концерт	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
5 класс	Академический концерт	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
7 класс	Академический концерт	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
9 класс	Академический концерт	декабрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения

2. Критерии выставления оценок по предмету «Ансамбль»:

Оценка «5» (отлично):

- концертное выступление обучающихся: уверенное и артистичное;
- обучающиеся владеют техникой ансамблевой игры, чувством партнёрства; - владеют одинаковым ощущением характера и темпа произведения;
- в программе представлены произведения разных стилей.

Оценка «4» (хорошо):

- синхронность ансамблевого звучания;
- соответствие приёмов звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения произведения;
- осознанное и цельное исполнение программы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- однообразное исполнение;
- неточность штрихов и динамики, не совпадение их между партиями ансамбля;
- отсутствие метро-ритмического единства;
- нестабильное исполнение;

Оценка «2 (неудовлетворительно):

- произведения исполнены с большим количеством ошибок и остановок;
- отсутствие слухового контроля и чувства ансамбля;
- отсутствие выразительного исполнения.

Зачёт (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

2. Методические рекомендации

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Игра в ансамбле – в четыре руки, на двух фортепиано – вид совместного музицирования, которым занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. Самое важное, что приносит исполнителю игра в ансамбле, это включение в музицирующий коллектив, ощущение себя частью целого.

В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Учебное партнёрство предполагает две основные формы:

1. преподаватель – обучающийся;
2. обучающийся – обучающийся.

Объединять в ансамбле можно и полезно разных по способностям и по

степени подготовки обучающихся. В этом случае слабый будет тянуться за сильным и лучше развиваться, с другой стороны, лирическое дарование одного может быть дополнено техническим оснащением другого.

Специфика техники совместного исполнительства, способы достижения необходимого результата

1. Синхронность звучания.

Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса. Единое чувство темпа и единый ритмический пульс появляются лишь при органичности музыкального сопереживания и неразрывном музыкальном общении. Одновременное вступление всех обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. С этим жестом полезно посоветовать исполнителям одновременно взять дыхание.

Одновременность окончания не меньшее значение, чем его возникновение. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнёры правильно чувствуют темп до начала игры.

2. Слышание фактуры, умение передать или принять мелодическую линию: всё наиболее важное должно звучать выпукло, второстепенное – более тихо, прозрачно; для лучшей прослушенности фактуры полезно поиграть партнёрам (одной рукой) партии в различных сочетаниях, например, бас и сопрано или темы в разных голосах и т.д.

3. Ритмическая точность, ощущение пульса.

Существо работы над ритмом: найти художественно наиболее выразительный ритм, добиться точности ритмического рисунка, овладеть самыми трудными метро- ритмическими построениями, сделав ритм гибким и живым. Прежде всего следует проанализировать структуру музыкального произведения, членя ритмический рисунок на отдельные характерные фигуры. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой

ритмической единицы (формулы общего движения). Необходимо обратить внимание обучающихся на точное исполнение пауз как части метро-ритмической организации.

4. Согласованность в вопросах фразировки и динамики.

Фразировка и общая динамика - одно из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание. Динамика в сфере фразировки и по-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального построения.

Динамика ансамбля всегда шире и богаче динамики сольного исполнения. Общее понятие *forte* приобретает несколько значений:

- *forte* каждой партии в отдельности
- *forte* всего ансамбля

Forte ведущей партии будет несколько интенсивным, чем *forte* сопровождения; при прозрачной фактуре *forte* будет иным, нежели при плотной; в более ярких регистрах будет соотносываться со звучанием более тусклых и т. д. Совместное звучание всех партий будет более сильным, чем каждого в отдельности. В результате естественного нефорсированного *forte* двух исполнителей и возникает новое значение нюанса – *forte* ансамбля.

Ансамблисты должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию; постепенное усиление или уменьшение громкости, внезапные контрастные силы звучания существенно влияют не только на фразировку, но и на композицию произведения в целом.

5. Согласованность в приёмах звукоизвлечения, штрихи.

Большого внимания требует тщательная работа над штрихами. Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его истолкования исполнителями. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения.

6. Общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы. Идейное раскрытие художественного образа, эмоциональная

насыщенность, поэтическая фантазия, способность переживать исполнение музыки, гибкое проникновение в содержание произведения требует в фортепианном ансамбле единства творческой мысли всех исполнителей.

7. Взаимопонимание и согласие лежит в основе создания единого плана интерпретации. При воплощении коллективно созданной интерпретации нужно говорить о «творческом сопереживании» исполнителей.

8. Точное распределение педали.

При игре в четыре руки педализирует исполнитель второй партии. Педальный эффект должен быть четко разработан, так как из-за неумелого применения педали фактура басовой партии может приобрести тяжеловесность.

9. Умение читать с листа в ансамбле.

Составной частью урока ансамбля является чтение нот с листа. Это лучше всего развивается в коллективном музицировании. Каждому музыканту присуще своё ощущение ритма. Взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Хорошее чтение с листа способствует более быстрому разучиванию произведения.

При чтении с листа произведений с разной фактурой преподавателю необходимо научить вычленять основные элементы фактуры.

Например: опускать при игре некоторые звуки в аккордах, не нарушающие общего гармонического звучания. Необходимо выработать навык игры «вслепую», т.е. играть по нотам, не смотря на клавиатуру, тем самым развивая тактильное восприятие клавиатуры.

При чтении с листа следует привить навык «видеть вперёд», т.е. зрительное восприятие нотного материала должно опережать моторно-двигательные функции при игре, охватывая все большие участки нотного текста. Неотъемлемой частью чтения с листа является развитие навыка активного «внутреннего слуха», умения «слышать вперед» читаемый нотный текст при предварительном знакомстве с произведением.

Работа над произведениями по предмету «Ансамбль»

Приступая к работе с ансамблем нужно помнить о принципах последовательности, постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подготовленности обучающихся.

Работу над произведением можно разделить на этапы:

1. Ознакомление.
2. Знакомство с автором, эпохой, стилем, содержанием изучаемого произведения.
3. Исполнение преподавателем (с другим преподавателем) произведения целиком.
4. Разбор произведения, выбор выразительных средств и музыкально-технических приёмов (аппликатуры, штрихов, темпа, динамики, интонации, тембра).
5. Работа над единством и целостностью музыкально-художественных образов (фразы, предложения, кульминация).

Предварительное условие совместной игры – каждый из участников ансамбля должен хорошо знать свою партию и партию другого ансамблиста (желательно наизусть).

При совместной игре каждый из участников должен слушать себя и слышать другого, ощущать общую звуковую ткань и чувствовать свою партию как часть целого, следуя принципам ансамблевого исполнительства.

Желательно, чтобы ни один из играющих не прекращал игру при остановке другого.

Это научит ориентироваться и вновь включаться в игру.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано -

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Важную роль в учебном процессе играет самостоятельная работа обучающихся. Чувство партнёрства, единого целого формируется при длительных совместных занятиях, на которые отводится 1,5 часа в неделю. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Большое значение играют публичное выступление, что является хорошей проверкой качества учебной работы.

Списки нотной и методической литературы

1.Список нотной литературы

- «Allegro». Интенсивный курс обучения игры на ф-но. Выпуск 3. Сост. Смирнова Т. – М.:Грааль, 2004.
- Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. – Ростов.:Феникс, 2005.
- Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. – Ростов.:Феникс, 2005.
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано. Выпуск 2. М., «Государственноемузыкальное издательство», 1962
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2, М., «Музыка», 1994
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Выпуски 1-2. – М.: СоветскийКомпозитор, 1979, 1986.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Средние классы. – М.:Современный Композитор, 1994.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. – Л.:Музыка, 1995.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 4,5. – СПб.: «Северныйолень». 1995.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – Ростов: Феникс, 2006.
- Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 7. М., «Советский композитор», 1983
- Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997Балаев Г.,
- Брамс И. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки – Ростов: Феникс, 1999.

- Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Перел. для 2 фортепиано Анисимовой Л. – М.: Филиал Воениздата, 2004.
- Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2004.
- «В свободный час». Сост. Счастливенко Л. – Новосибирск: Окарина, 2008
- Гаврилин В. Вальсы в 2 и 4 руки. – СПб.: Композитор, 2004.
- Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуски 1,2,3. – СПб. Композитор, 2004.
- Джаз в 4 руки. Часть 1-2. Перел. Дуловой В. – СПб.: Союз Художников, 2005.
- Джаз для детей. Выпуски 1-6. – Ростов: Феникс, 2004.
- «Играем в 4 руки». Выпуски 1, 2. Сост. Катанские А. и В. – М.: Издательский Дом Катанского, 2004.
- Концертные аранжировки русских народных песен для 2-х фортепиано. – СПб.: Композитор, 2008.
- Лей Ф., Уорнер Д., Керн ДЖ. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Союз Художников, 2001.
- Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Розенблюм Ф. Л., «Музыка», 1974
- Металлиди Ж. «Любимые сказки». Пьесы для фортепиано в 4 руки – СПб.: Композитор, 2004.
- Металлиди Ж. «С Севера на Юг». Цикл фортепианных пьес в 4 руки – СПб.: Композитор, 2004.
- Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. – Ростов: Феникс, 1999
- Равель М. «Моя мать – гусыня». – Л.: Музыка, 1977.
- Сборник ансамблевых переложений для фортепиано в 4 руки. В разных жанрах. Сост. Гурьянова Л. – СПб.: Композитор, 2004.
- Слонимский А. Ансамбли «От пяти до пятидесяти». Тетрадь 4. – СПб.: Композитор, 2004.
- Стратиевский А. Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Союз Художников, 2005.
- Петров А. Вальсы из к/ф в 4 руки. – СПб.: Союз Художников, 2002.
- Петров А. Песни и романсы из к/ф «То, что хочется играть в 4 руки.» - СПб.:

Союз Художников, 2001.

Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем всей семьей».

Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. – СПб.: Союз Художников, 2005.

Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Бизе». Перел. Металлиди Ж. – СПб.: Композитор, 2004

Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Глинка». Перел. Металлиди Ж. -СПб.: Композитор, 2004.

Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Чайковский». Перел. Металлиди Ж.
– СПб.: Композитор, 2004.

Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». 1-5 кл. ДМШ. – СПб.: «Северный Олень», 2000.

Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. СПб.: Композитор, 2004.

Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». Сост. Борзенков А. С.-П., «Композитор», 2004.

Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Сост. Безнос Л., Ковалева С., Осипова Н., Петрова Н. – М.: Кифара, 2004.

Пьесы современных и зарубежных композиторов для двух фортепиано. Составители Туркины Г. и Ю. М., 1967

Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. Сост. Маевский Ю. С.-П., «Композитор», 2004

Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. – СПб.: Композитор, 2001.

Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. – М.: Музыка, 1987.

Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. – М.: Классика XXI, 2003.

Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. – М.: Классика XXI, 2004.

Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Печерский Б. М., «Музыка», 1993

Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. – СПб.: Нота – МИ, 2004.

Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. –

СПб. СоюзХудожников, 2005.

Фортепианные дуэты. Выпуски 1-2. Сост. Антонян Ж. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2005.

Фортепианная музыка для ДМШ. Сост. Рубах А. Средние классы. М., 1973
«Чудо-песенки». Фортепианные ансамбли. Сост. Симонова В. Новосибирск,
«Окарина», 2007

Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуски 1,2,3 –
М.: Музыка, 1985, 1986, 1988.

Юный пианист. Вып. 1,2,3. Сост. и ред. Ройзман Л., Натансон В. – М:
СоветскийКомпозитор, 1967.

Любимые мелодии для фортепиано в 4 руки. Перел. Шарпанской Л. – Иркутск,
2007.

«Мелодии, которые всегда с собой». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост.
Кривенцова Т., Старовойтова Е. – СПб.: Композитор, 2004.

Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. «За роялем всей
семьей». Сказка в музыке. – СПб.: Композитор, 2004.

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки «Любимые мелодии» .Перел.
Дуловой В. – СПб.: Союз Художников, 2005.

Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т.,
Лаврова И., Лантратова Е. – М.: Композитор, 2006.

.Пьесы для фортепиано в 4 руки для ДМШ «Джаз, и не только...». Сост. Осина
И. – СПб.: Композитор, 2004.

Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Сост. Губарева Ю., Михайлова Т. – СПб.:
Нота – МИ, 2004.

Транскрипции Неволовича А. Пьесы для двух фортепиано. С.-П.,
«Композитор», 2004 Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ «Зимний
Вечер». 3-5 кл. Сост. Фигуровская Л. – М.: Арт-классик, 2004.

Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985

Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки. 3-5
кл. – СПб.: Союз Художников, 2001.

Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINI JAZZ.

2.Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. –М., 1978.
- Алексеев А. Методическая записка к программа инструментальных классов.- М., 1978.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. –Камерный ансамбль, вып. 2, М., 1996.
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М.,1979.
- Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. - М., 1979-1981; 1983-1985
- Вопросы музыкальной педагогики, составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. - М., 1986
- Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Выпуски 1-4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976
- Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. - М., 1963,1967, 1971, 1976
- Голубовская Н. О музыкально исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985.
- Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 2007.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1980.
- Готлиб А. «Первые уроки фортепианного ансамбля». – М., 1981.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002.
- Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965.

- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: «Таланты-XXI век», 2004
- Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
- Коган Г. Работа пианиста. - М.: «Классика – XXI», 2003
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. –Фортепиано, М., ЭПТА, 2001, №4.
- Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
- Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. -М.: «Музыка», 1979
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1990.
- Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М.: «Классика – XXI», 2005
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.,1988.
- Ступель А. В мире камерной музыки. – Изд. 2-е, Музыка,1970.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: «Владос», 2001
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984