

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол №4 от 24 марта 2024г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская  
ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ №11 от 29 марта 2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
срок обучения 8(9) лет**

Предметная область ПО.01 «Музыкальное исполнительство»  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Срок реализации - 8(9) лет, 1-8(9) класс  
на 2024/2025 учебный год

**Карлук 2024**

**Разработчик:** Е.А. Аюпова, преподаватель ВКК, фортепиано

## Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
2. Срок реализации учебного предмета	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета 8 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (9 класс).....	стр.4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	стр.6
5. Цели и задачи учебного предмета.....	стр.7
6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».....	стр.8
7. Методы обучения .....	стр.9
8. Материально-технические условия .....	стр.9
II. Содержание учебного предмета	
1. Сведения о затратах учебного времени .....	стр.9
2. Годовые требования по классам .....	стр.11
III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	стр.61
IV. Формы и методы контроля	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	стр.62
2. Критерии оценки .....	стр.66
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
1. Методические рекомендации .....	стр.69
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	стр.76
VI. Списки нотной и методической литературы	
1. Список нотной литературы .....	стр.74
2. Список методической литературы .....	стр.74

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для профессионально-ориентированных детей в возрасте от четырнадцати до семнадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства составляет 9 лет – дополнительный 1 год, 9 класс.

3. *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукской ДМШ» на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

срок обучения- 8лет

Таблица 1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

4. *Объём времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы по предмету «Специальность и чтение с листа»*

Срок обучения-8лет

Таблица 2

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01  Специальность и  чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	99	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	198	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	297	9	9
	Консультации (часов в год)	8	8	

5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Занятия индивидуальные, продолжительность урока – академический час.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;

- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Часы, отведённые на самостоятельную работу обучающихся в 9 классе предназначены на изучение педагогического репертуара повышенного уровня сложности по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», и детальное изучение учебного и концертного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

#### *б. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### б. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, учетом его возрастных и психологических особенностей.

## 8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Техническое оснащение занятий:

- аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (пианино);
- стулья для обучающегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для обучающегося).
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;

Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	592							
	691							
Количество часов на самостоятельную работу (внеднелю)	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукской ДМШ».

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане.

## 1 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю

Консультации – 6 часов в год (1 полугодие - 2; 2 полугодие – 4)

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается подбором по слуху, пением песенок.

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Осваиваются правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

За год обучающийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; два зачета и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (или пьеса с элементами полифонии)
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
- пьеса

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

2-3 полифонических произведения;

2-3 произведения крупной формы;

7-8 пьес разных композиторов;

7-8 этюдов на разные виды техники;

5 ансамблей;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания;

15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора и транспонирования.

*Требования по гаммам и техническому зачёту*

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Виды исполнения: - прямое движение отдельно каждой рукой;

- противоположное движение двумя руками от одного звука;

- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;

-хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato

Примерный репертуарный список

**Полифония**

Армянская народная песня «Ночь»

Абелев Ю. Грустная песня

Аглинцева Е. Русская песня

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur

Бах И.С. Менуэт d-moll

Гедике А. Ригодон C-dur

Глинка М. Полифоническая пьеса d-moll

Гуммель И. Пьеса F-dur

Каттинг А. Куранта F-dur

Кепитис Ф. Латышская народная песня  
Кригер И. Менуэт d-moll  
Лазаренко А. Колобок  
Михайлов К. Песня  
Нейзидлер Г. Падуана  
Нефе К. Андантино  
Русская народная песня «Дровосек»  
Русские народные песни «То не ветер ветку клонит», «У ворот, ворот», «Уж ты, Ванька, пригнись»  
Салютринская Т. Русская песня  
Слонов Ю. Полифоническая пьеса  
Сорокин К. Полифоническая пьеса  
Сперонтес Г. Менуэт G-dur  
Старинная французская песня g-moll Телеман Г. Пьеса  
Тюрк Д. Песенка G-dur

### **Крупная форма**

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»  
Беркович И. Сонatina C-dur  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией Кепитис Е. Маленькое рондо F-dur  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Потоловский А. Песенка с вариацией  
Рейнеке К. Сонatina C-dur  
Тюрк Д. Сонatina G-dur  
Чичков Ю. Сонatina C-dur

## **Пьесы**

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Бачинская В. «Что-то грустное»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Беркович И. Вальс

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Гайдн Й. Серенада

Гречанинов А. «В разлуке»

Игнатъева Е. «Грустная сказка»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кабалевский Д. «Первый вальс»

Корневская М. «Дождик»

Корневская М. «Осенью»

Коровицын В. «Падают листья» Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Чешская песня»

Майкапар С. Педальная прелюдия C-dur Майкапар С. «Сказочка» op. 28 № 10

Майкапар С. «Пастушок»

Руднев Г. «Щебетала пташечка»

Рюигрок А. «Горе куклы»

Слонимский С. «Лягушка» Торопова Н. «Прогулка»

Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина, заручённая»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Украинская народная песня «Отчего, соловей»

Филипп С. «Колыбельная»

Христов Д. «Золотые капельки»

Шостакович Д. Марш

## **Этюды**

Беренс Г. Этюды op. 70 №№ 1 – 8

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7 Гедике А. Этюд C-dur  
Гондельвейзер А. Этюд op. 11 C-dur  
Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"  
Жилинский А. Этюд C-dur  
Лекуппэ Ф. Этюды op. 17 №№ 1, 2, 5, 8  
Лемуан А. Этюды op. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" №№ 1 - 5  
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих op. 65 Литовко Ф. Этюд a-moll  
Любарский Н. Этюд G-dur  
Любарский Н. Этюд C-dur Майкапар С. Этюд e-moll Некрасов Ю. Этюд C-dur  
Николаев А. Этюд C-dur Слонов Ю. Этюд Es-dur  
Черни К. Этюд op. 821 № 24  
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23 Черни К.  
Этюд, G-dur Соч. 821 № 65  
Шитте Л. Два этюда C-dur  
Шитте Л. 25 маленьких этюдов op. 108,

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Армянская народная песня «Ночь»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
Крутицкий «Зима»

#### **2 вариант**

Сперонтес Менуэт G-dur  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

#### **3 вариант**

Салютринская Т. Русская песня  
Потоловский А. Песенка с вариацией  
Гедике А. Ригодон

#### **4 вариант**

Кепитис Ф. Латышская народная песня

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Беркович И. Вальс

### **5 вариант**

Кригер И. Менуэт d-moll

Беркович И. Сонатина C-dur

Майкапар С. «Пастушок»

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»

Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашечки»

Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»

Гедике А. Песня C-dur

Гумберт Г. Этюд C-dur

Николаев А. Этюды: C-dur, d-moll

Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»

Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»

Тюрк Д. «Я так устал», Ариозо

Украинская народная песня «За городом качки плывут»

Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Андреева М. «Загадка»

Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»

Беркович И. «Игра»

Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»

Металлиди Ж. Пьесы из цикла «Дом с колокольчиком»: «Метелица», «За окном зима»

Попатенко Т. «За грибами»

Русская народная песня «На горе стоит верба»

Торопова Н. «Музыкальные картинки»: Этюд, «Полька для медвежонка»,

«Мелодия»

Французская детская песенка «Маленький охотник»

## 2 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю

Консультации – 8 часов в год (3 полугодие – 4 часа, 4 полугодие – 4 часа)

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений.

Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование.

Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе.

Подбор по слуху. Транспонирование.

Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль).

Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

За год обучающийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; два зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (или пьеса с элементами полифонии)
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
- пьеса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы разных композиторов;

4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 ансамбля;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);

15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

*Требования по гаммам и техническому зачёту*

Гаммы: Мажорные диезные тональности до четырех знаков при ключе, бемольные – с одним знаком. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;

прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;

противоположное движение двумя руками от одного звука;

аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;

арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: C, G, F-dur, a, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии, тетрадь I, (по выбору)

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur

Бах Ф.Э. Фантазия d-moll

Гедике А. Сарабанда d-moll  
Гендель Г. Сарабанда d-moll, Менуэт d-moll, «Встреча», «Шалость»  
Гесслер Г. Менуэт B-dur  
Глинка М. Полифоническая пьеса d-moll  
Граупнер Х. Бурре d-moll  
Гуммель И. Пьеса F-dur  
Корелли А. Сарабанда d-moll  
Люли Ж. Менуэт G-dur  
Моцарт В.А. Менуэт C-dur  
Моцарт Л. Бурре d-moll, Менуэт d-moll, Юмореска  
Пёрселл Г. Ария d-moll  
Рамо Ж. Ригодон G-dur  
Сен-Люк Я. Бурре G-dur  
Старинный танец «Контрданс» G-dur  
Старинный танец «Экосез» C-dur  
Телеман Г. Бурре G-dur  
Тетцель Э. Прелюдия C-dur  
Циполи Д. Менуэт d-moll

**Крупная форма**

Андре А. Сонатина G-dur ч. I  
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Беркович И. Сонатина C-dur  
Бетховен Л. Сонатина G-dur  
Благой Д. Маленькие вариации g-moll  
Ванхаль Я. Сонатина C-dur  
Вильтон К. Сонатина G-dur  
Гедике А. Маленькое рондо C-dur  
Гурлит К. Сонатина C-dur

Денкомб В. Сонатина  
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни ор. 51 № I  
Кепитис Е. Маленькое рондо C-dur  
Клементи М. Сонатина C-dur, ор. 36 № 1, ч. I  
Литкова И. Вариация на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни g-moll  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Назарова Т. «Игра в жмурки» (маленькая сонатина)  
Плейель И. Сонатина, D-dur ч. I Рейнеке К. Сонатина C-dur  
Салютринская Т. Сонатина G-dur  
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра  
Сорокин К. Детская сонатина № I, D-dur  
Тюрк Д. Сонатина C-dur  
Чешская танцевальная (вариации)  
Чичков Ю. Маленькая сонатина C-dur  
Штейбельт Д. Сонатина C-dur  
Шмит Д. Сонатина C-dur

**Пьесы**

Александров Ал. «Слава храбрым»  
Александров Ан. «Новогодняя полька»  
Американская народная песня «Собачка потерялась»  
Арро Э. «Казачок»  
Бачинская В. «Что-то грустное»  
Белорусская народная песня «Бульба»  
Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Вольфензон С. «Часики» Власова Л. «Метелица»  
Волков В. «Незабудка»

Гайдн И. «Серенада»  
Гедике А. Танец  
Гречанинов А. «Грустная песенка», «В разлуке», Мазурка, D-dur  
Игнатьева Е. «Грустная сказка»  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Лукомский Л. Полька  
Кореневская М. «Дождик»  
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»  
Любарский Н. Чешская песня  
Майкапар С. «Мотылёк», «В кузнеце», «Маленький командир», «Сказочка».  
Соч. 28 № 10  
Майкапар С. Педальные прелюдии C-dur, a-moll  
Монюшко С. «Козак»  
Мясковский И. «Беззаботная песенка»  
Накада Е. «Танец дикарей»  
Нейзидлер Г. Нидерландский танец  
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»  
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Шэд», Американская народная песня  
«Песня в тёмном лесу», «Ковбойская песня»  
Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия  
Фрике Р. Мазурка a-moll  
Христов Д. «Золотые капельки»  
Украинская народная песня «Женчикок-бренчикок»  
Украинская народная песня обр. К.Сорокина «Ой, лопнув обруч»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы» из  
«Детского альбома»  
Штейбельт Д. Адажио a-moll  
Шуман Р. «Марш», «Первая утрата»  
**Этюды**

Беренс Г. Этюды op. 70 №№ 1 – 8  
Беркович И. Этюд F-dur  
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32  
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)  
Беркович И. Этюд g-moll  
Гедике А. Этюд op. 32 № 11, Этюд op. 36 № 26  
Гречанинов А. Этюд op. 98 E-dur  
Зиринг В. Этюд op.36 № 2  
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды op. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21  
Лекуппэ Ф. Этюд op. 24 № 12  
Лемуан А. Этюд op. 37 №№ 8, 37  
Лёшгорн А. Этюд op. 65 № 4 C-dur  
Любарский Н. Этюд G-dur  
Майкапар С. Этюд e-moll  
Николаев А. Этюд C-dur  
Некрасов Ю. Этюд C-dur  
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)  
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: №15, 23, 28, 30, 31  
Черни К. Этюды op. 821 №№ 24, 25, 65  
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21 - 23

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая сонатина, вариации), пьеса, этюд (может быть заменен виртуозной пьесой).

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт Л. Бурре d-moll  
Денкомб В. Сонатина C-dur  
Латышский народный танец обр. А.Жилинского  
Николаев А. Этюд C-dur

## **2 вариант**

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Кореневская М. «Дождик»

Гедике А. Этюд ор. 32 №7

## **3 вариант**

Тетцель Э. Прелюдия C-dur

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Волков В. «Незабудка»

Черни К. (редакция Гермера Г). Этюд №15, Тетрадь I

## **4 вариант**

Пёрселл Г. Ария d-moll

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Майкапар С. «Мотылек» Шитте Л. Этюд №16 G-dur

## **5 вариант**

Гендель Ф. Сарабанда d-moll

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Беренс Г. Этюд ор.70 №37

## **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Беркович И. Марш, Два маленьких этюда на тему Паганини

Гедике А. Пьеса d-moll, Этюд. Соч. 47 № 10

Жилинский А. Латвийская народная полька, «Весёлый пастушок»

Леденёв Р. «Неторопливая прогулка», «На пригорке»

Лукомский Л. «Шутка»

Львов-Компанеец Д. «На ёлке»

Руббах А. «Лесные птицы»

Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки», «Этюд-

минутка»

Флярковский А. «Пони»

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Берлин П. «Марширующие поросята»

Кюфнер И. Ариетта d-moll

Лотман И. «Эхо», «Двое поют»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»

Нейзидлер А. «Старинный танец»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Русская народная песня «Зайныка», обработка Гедике А

Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём и поём»

Тюрк Д. Детская пьеса

### **3 класс**

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю

Консультации – 8 часов в год (5 полугодие – 4 часа, 6 полугодие – 4 часа)

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений.

Ровное звуковедение. Интонирование.

Исполнение контрастной динамики. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo.

Знание особенностей фразировки.

Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма).

Первоначальные навыки педализации (прямая педаль).

Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже).

Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли.

Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы.

Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; два зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (или пьеса с элементами полифонии)
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
- пьеса

В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы разных композиторов, среди них обязательно пьеса кантиленного характера;

3-4 этюда на разные виды техники; 2-3 ансамбля;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### *Требования по гаммам и техническому зачёту*

Гаммы: Мажорные диезные тональности до 4-х знаков при ключе (с одинаковой аппликатурой), бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на 2-4 октавы; в прямом и противоположном движении, правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato. Виды исполнения:

прямое движение двумя руками;

противоположное (расходящееся) движение;

аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;

арпеджио (короткие, по 4 звука) отдельно каждой рукой;

хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Контрольные гаммы: G, D, F dur, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии, тетрадь I, (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, c-moll, g-moll, a-moll, B- dur

Бах Ф.Э. Фантазия d- moll

Гедике А. Инвенция op. 60 № 9, F-dur , Сарабанда d- moll

Гендель Г. «Встреча», «Шалость»

Глинка М. Полифоническая пьеса d- moll

Корелли А. Сарабанда e- moll

Люли Ж. Менуэт d- moll

Моцарт В.А. Менуэт C-dur

Павлюченко И. Фугетта a- moll

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»

Циполи Д. Менуэт d- moll

Щуровский Ю. Песня a- moll

### **Крупная форма**

Андре А. Сонатина G- dur, ч. I

Бенда Й. Сонатина a- moll

Беркович И. Сонатина G- dur

Бетховен Л. Сонатина F dur, ч. I, Сонатина Es- dur, ч. I

Благой Д. Маленькие вариации g-moll

Глиэр Р. Рондо op. 43 № 6

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций G- dur

Гурлитт К. Сонатина C-dur

Дуссек Я. Сонатина Es-dur

Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I,  
Сонатина a-moll

Клементи М. Сонатина C-dur, ч. I. op. 36 № 1, Сонатина F dur, ч. I. op. 36 № 4

Кулау Ф. Сонатина C-dur, ч. I. op. 55 № 1, Сонатина G- dur, ч. I. op. 55 № 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (g-moll)

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Плейель И. Сонатина g-moll, ч. I

Салютринская Т. Сонатина G- dur

Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра D - dur

Сорокин К. Детская сонатина № 1, D - dur

Хаслингер А. Сонатина C-dur

Штейбельт Д. Сонатина D - dur

### **Пьесы**

Амиров Ф. Вальс, Элегия

Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73

Арро Э. «Казачок»

Гайдн Й. Серенада D - dur

Глиэр Р. Маленький марш

Гнесина Е. «Верхом на палочке»  
Гречанинов А. «Звёздная ночь»  
Грибоедов А. Вальс e-moll  
Гуммель И. Шесть лёгких пьес op. 42  
Григ Э. «Элегическая» op. 47 № 7  
Денисов Э. «Утро»  
Зиринг В. «Юмореска»  
Коровицин В. «Первая проталина»  
Косенко В. «Пастораль» op. 15 № 11, Скерцино d-moll  
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»  
Майкапар С. «Раздумье», «Росинки»  
Моцарт В.А. Аллегро D-dur  
Прокофьев С. «Сказочка» op. 65  
Раков Н. Вальс a-moll  
Сибелиус Я. «Сувенир»  
Хачатурян А. Андантино c-moll  
Чайковский П. Мазурка, «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шнитке А. Постлюдия  
Шуман Р. Сицилийская песенка  
Эйгес Э. Русская песня

**Этюды**

Беренс Г. Этюд op. 88 №№ 4, 10  
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40  
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд), Этюд op. 109 № 18  
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих op. 32 №№ 23, 29 -32, Этюд op. 36 № 26, Этюд op. 46 № 44  
Гречанинов. Этюд E - dur  
Зирин В. Этюды op. 36 №№ 1, 2

Лак Т. Этюды ор. 172 №№ 1, 5, 6, 8

Лекуппэ Ф. Этюд ор. 24 № 12, Лёгкие этюды ор. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21

Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов ор.37 № 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35

Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих ор. 65 (по выбору)

Черни К. Этюды ор. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Шитте Л. 25 этюдов ор. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая), пьеса, этюд (может быть заменен виртуозной пьесой). Если произведение исполнено на конкурсе, который включен в план работы (по видам произведений конкурса), в исполнение на экзамене оно не входит.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Гедике А. Сарабанда d-moll

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Майкапар С. «Росинки»

Николаев А. Этюд C-dur

#### **2 вариант**

Гендель Г. Менуэт d-moll

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Косенко В. Скерцино d-moll

Лёшгорн А. Этюд d-moll

#### **3 вариант**

Бах И.С. Менуэт d -moll из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Клементи М. Сонатина C-dur, I ч.

Дварионас Б. Прелюдия a-moll

Лемуан А. Этюд №17, соч. 32

#### **4 вариант**

Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бетховен Л. Сонатина F-dur, I ч.

Шуман Р. Марш

Черни К. (редакция Гермера Г). Этюд, тетрадь I: №14

### **5 вариант**

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur

Кулау Ф. Вариации G-dur

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Черни К. (редакция Гермера Г). Этюд, тетрадь I: №17

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Беренс Г. Этюд ор. 88 № 7

Коровицын В. Детский альбом: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»

Лак Т. Этюды ор. 172 № 4, 5

Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»

Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16

Майкапар С. «Жалоба»

Мирзалис В. Маленький вальс a-moll

Стоянов А. «Весёлое приключение»

Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этюд)

Шитте Л. Этюд ор. 68 № 2

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Диабелли А. Багатель a-moll

Груббер Ф. Колыбельная

Гуммель И. Экосез C-dur

Кулау Ф. Экосез G-dur

Остен Т. Колыбельная

Телеман Г. Аллегро D-dur

Тюрк Д. Детская пьеса D-dur

## 4 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю

Консультации – 8 часов в год (7 полугодие – 4 часа, 8 полугодие – 4 часа)

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля.

Анализ собственного исполнения.

Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями.

Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций.

Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш.

Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры.

Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 4 звука, хроматическая гамма).

Первоначальные навыки педализации (полупедаль).

Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе.

Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

За год обучающийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; два зачета и переводной экзамен во 2 полугодии. Во 2 полугодии технический зачет проводится в виде конкурса на лучшее исполнение этюда (гаммы сдаются отдельно).

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы;

пьесы разных композиторов;

этюдов на разные виды техники;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

*Требования по гаммам и техническому зачёту*

Гаммы: Мажорные и минорные; диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Moderato*, *Allegretto*. Виды исполнения:

прямое движение двумя руками;

расходящееся движение;

аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;

арпеджио (короткие) двумя руками;

арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;

арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой;

хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппlikатурой, в других тональностях – по возможности);

кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: А, Е, Es dur, h, c, moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, F-dur, G-dur, a- moll, E-dur, H-dur

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: h, a- moll

Бах Ф.Э. Фантазия c- moll

Гедике А. Инвенция op.60 № 9, F-dur

Гендель Г. Фуга G-dur, Куранта F-dur  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)  
Кирнбергер И. «Шалун»  
Люли Ж. Гавот G-dur  
Маттесон И. Ария c-moll  
Мясковский Н. Соч. 43: «Охотничья перекличка», «Элегическое настроение», «В старинном стиле» (фуга)  
Пахельбель И. Фугетта C-dur  
Циполи Д. Фугетта e- moll  
Щуровский Ю. Песня e- moll

### **Крупная форма**

Беркович И. Концерт G-dur  
Бетховен Л. Сонатина, Es-dur ч. I  
Вебер К. Сонатина, C-dur ч. I  
Гайдн Й. Соната, G-dur ч. I  
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций  
Диабелли. А. Рондо op. 151, Сонатина C-dur, ч. I  
Клементи М. Сонатины op. 36 №№ 3, 4, 5, Сонатина op.37 № 1 C-dur, ч. I.  
Кулау Ф. Сонатина op. 55 № 1 ч. I.  
Моцарт В.А. Соната C-dur, ч. I, Соната F-dur, ч. I, Шесть сонатин: C-dur, H-dur  
Черни К. Сонатина C-dur  
Чимароза Д. Сонаты: G-dur, d-moll, Es-dur, , g-moll  
Щуровский Ю. Тема с вариациями a- moll  
Шпинглер А. Сонатина C-dur  
Штейбельт Д. Сонатина C-dur

### **Пьесы**

Амиров Ф. Ноктюрн c- moll  
Барток Б. Детям. Тетрадь II: №№ 32 - 37 Бах В.Ф. «Весной»  
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор  
Бетховен Л. Элегия

Вебер К. Вальс, Романс

Гедике А. Десять миниатюр ор. 8 №№ 2, 4, 7, 10

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Григ Э. Элегия ор. 47 № 7, Вальс а- moll

Гедике А. Прелюдия с- moll

Глиэр Р. Мазурка. Соч. 47, «В полях»

Денисов Э. «Колокола»

Губайдуллина С. «Барабанщик»

Дварионас Б. Вальс а- moll

Жиганов Н. «Танец мальчиков»

Зиринг В. «В лесу» ор. 8.

Лядов А. «Танец комара»

Майкапар С. Элегия ор. 43

Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15

Пахульский Г. «Интимное признание»

Пирумов А. «Воспоминание»

Прокофьев С. Детская музыка ор. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»

Сигмейстер Э. Шотландский танец

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20

Шуман Р. Маленький романс

Эшпай А. «Перепёлочка»

Эйгес Э. Русская песня

### **Этюды**

Бертини А. 28 избранных этюдов из ор. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Беренс Г. Этюды ор. 61 №№ 1 - 3, 24, Этюды ор. 88 №№ 5, 7, 10, 32 избранных этюда, №23

Бургмюллер Ф. Этюды ор. 109 № 18

Гедике А. Этюд ор. 46 № 44

Геллер С. Этюды (по выбору)

Зиринг В. Этюд ор. 20

Лак Т. Этюд ор. 127 № 1

Лемуан А. Этюды ор.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50

Лёшгорн А. Этюды ор. 66 №№ 1 - 4

Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31, «У моря ночью» (этюд)

Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12, Этюды ор. 299 №№ 1 - 4, 14, Этюды ор. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Шмит Г. Этюд ор. 3 № 16

Шитте Л. Этюды ор. 68 №№ 2, 3, 6, 9

**Требования к переводному экзамену:** полифония, крупная форма, пьеса

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Менуэт G-dur

Ванхаль Я. Сонатина F-dur

Щуровский Ю. «Часы»

#### **2 вариант**

Циполли Д. Фугетта e-moll

Щуровский Ю. Тема с вариациями a- moll

Григ Э. Вальс a- moll

#### **3 вариант**

Бах И.С. Маленькая прелюдия, тетр. II, C-dur

Чимароза Д. Соната G-dur

Прокофьев С. «Прогулка»

#### **4 вариант**

Гендель Г. Куранта F-dur

Гайдн Й. Соната G-dur, ч. I

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **5 вариант**

Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга), ор.43

Клементи М. Сонатина op. 36, G-dur

Глиэр Р. «В полях»

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Беренс Г. Этюд op. 88 № 8

Бертини Г. Этюд op. 29 № 12, Этюд op. 32 № 26

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, «Листок из альбома»

Кабалевский Д. Новеллетта d- moll

Лепин А. Полька

Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»

Раков Н. Скерцино d- moll

Шуберт Ф. Вальс a- moll

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Беркович И. Мазурка a- moll

Витлин В. Марш

Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»

Дмитриев Г. «Механическая кукла»

Жилинский А. «Мышата»

Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка

Мерабишвили М. «Балерина»

Росин В. «Сказочка»

Стоянов А. «Весёлое приключение»

Торопова Н. Новогодний вальс

### **5 класс**

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год (9 полугодие – 4 часа, 10 полугодие – 4 часа)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание.

Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения.

Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности.

Развитие пальцевой (мелкой) техники. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Развитие всех видов музыкальной памяти. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

За год обучающийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; два зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы разных композиторов;

3-4 этюда на разные виды техники;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

*Требования по гаммам и техническому зачёту*

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Moderato*, *Allegretto*, *Allegro*. Виды исполнения:

прямое движение двумя руками;

расходящееся движение;  
прямое движение в терцию;  
аккорды двумя руками;  
арпеджио (короткие) двумя руками;  
арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками;  
арпеджио (длинные с обращениями), по возможности – двумя руками;  
хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);  
D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);  
кадансовый оборот (T - S – D – T).  
Контрольные гаммы: H, As, Des dur, fis, cis, f moll.  
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga d-moll  
Бах И.С. Двухголосные инвенции: F-dur, E-dur  
Бах И.С. Трёхголосная инвенции (по выбору)  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)  
Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» c-moll  
Гендель Г. Аллеманда  
Гендель Г. Фуга G-dur  
Глинка М. Фуга a-moll  
Денисов Э. Русская песня  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Люли Ж. Гавот g-moll  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта a-moll  
Маттесон И. Ария c- moll

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43

Павлюченко С. Фугетта Es-dur

Пахельбель И. Фугетта d- moll

Пахельбель И. Чакона g- moll

Фрид Г. Инвенция f-moll

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина, Es-dur ч. I

Бортнянский Д. Соната C-dur, ч. III

Ваньхаль Я. Соната A-dur

Вебер К. Анданте с вариациями op. 3

Гайдн. Сонатина G-dur, ч. I

Галуппи Б. Сонатина C-dur

Гендель Г. Концерт F-dur, ч. I

Дварионас Б. Вариации F-dur

Диабелли А. Сонатина C-dur,, ч. I

Дюссек Я. Соната Es-dur

Клементи М. Сонатина, op. 36 № 6, ч. I., Сонатина op. 37 № 1, C-dur, ч. I

Клементи М. Сонатина, op. 36 № 4 F-dur, ч. I

Кулау Ф. Сонатина op. 55 № 1, C-dur, ч. I., Сонатина op. 55 № 2, G-dur, ч. I.

Сонатина, op. 55 № 5 ч. I., Сонатина op. 59 № A-dur, ч. I.

Моцарт В.А. Концерт D-dur, ч.ч. II-III, Соната C-dur,, ч. I, Соната F-dur, ч. I

Скулте А. Сонатина C-dur,

Черни К. Сонатина C-dur,

### **Пьесы**

Амиров Ф. Колыбельная, Лирический танец

Вебер К. Вальс As-dur, Романс

Гедике А. Прелюдия B-dur

Гречанинов А. «Звёздная ночь»

Григ Э. «Листок из альбома» op. 12 № 7, Французская серенада op.62 № 3

Глиэр Р. Мазурка, Романс

Зиринг Б. «Сказание» op.21 № 1

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4, 6, 9, Песня венецианского гондольера.  
op.30 № 6

Пахульский Г. «В мечтах», Прелюдия c-moll

Шостакович Д. Романс C-dur

Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20, Экосезы (по выбору)

Шуберт Ф. Вальс (f-moll, D-dur), Два экосеза (C-dur, B-dur),

Немецкий танец Es-dur

Шуман Р. Маленький романс, Матросская песня, Северная песня

Эшпай А. «Перепёлочка»

Эйгес К. Русская песня

### **Этюды**

Беренс Г. Этюды op. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

Бертини А. Избранные этюды op. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17

Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18

Герц Г. Этюд C-dur

Зиринг В. Этюды op.30 №№ 1, 2

Лак. Этюды op. 127 №№ 4, 5

Лемуан А. Этюды op.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50

Лёшгорн А. Этюды op. 66 №№ 1 - 4

Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31

Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12,

Этюды op. 299 №№ 1 - 4, 14, Этюд op. 636 № 23

Шмит Г. Этюд op.68 № 19, Этюд op. 3 № 16

**Требования к переводному экзамену:** полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты» E- dur

Бенда И. Сонатина a-moll

Бетховен Л. Немецкий танец C-dur Беренс Г. Этюд a-moll

## **2 вариант**

Маттесон И. Ария c-moll

Клементи М. Сонатина op.37 № 1, C-dur, ч. I. Пахульский Г. «В мечтах»

Лемуан А. Этюд op.37 № 5

## **3 вариант**

Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты» c- moll Кулау Ф. Сонатина C-dur

Прокофьев С. «Утро»

Черни К. (редакция Гермера Г.), Этюд. Тетрадь II: № 8 C-dur

## **4 вариант**

Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll, II тетрадь

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни g- moll Шостакович Д.

Романс

## **5 вариант**

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur Дюссек Я. Соната Es-dur

Мендельсон Ф. «Детская песня»

Черни К. (редакция Гермера Г.), Этюд. Тетрадь II: № 18

## **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1 Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11

Билаш А. Размышление

Лядов А. Прелюдия. Соч. 40 № 3

Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»

Кюи Ц. Вальсик

Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11

Мендельсон Ф. Песня без слов. Соч. 30, тетрадь II № 9

Николаева Т. Галоп

## **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Жербин М. Полька

Жубинская Н. «Раздумье»

Крылатов Е. «Крылатые качели»  
Куллак Т. «Маленькая колыбельная песня»  
Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»  
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»  
Пахульский Г. «Признание»  
Селиванов В. «Шуточка»  
Хоффман И. «Колыбельная»  
Щуровский Ю. Гопак, Танец  
Эйгес К. «Сумерки»

### **6 класс**

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год (11 полугодие – 4 часа, 12 полугодие – 4 часа)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Развитие всех видов музыкального слуха.

Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения.

Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками).

Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности.

Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений.

Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Совершенствование ранее изученных игровых движений. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок.

Знание музыкальной терминологии.

Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху,

Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса

ниже).

Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

За год обучающийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; два зачета и переводной экзамен во 2 полугодии. В 13 полугодии проводится конкурс на лучшее исполнение полифонического произведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора; 3-4 этюда на разные виды техники;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*. Виды исполнения:

прямое движение;

расходящееся движение;

прямое движение в терцию, в дециму;

аккорды (по три или по четыре звука);

три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);

хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);

D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные);

кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga d-moll Бах

И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах. И.С. Двухголосные инвенции: D-dur, Es-dur, G-dur, e-moll Бах И.С.

Трёхголосные инвенции: c-moll, E-dur, G-dur, h-moll Бах И.С. Менуэт и трио си

минор из «Французской сюиты» Бах И.С.-Вивальди А. Адажио

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. Канон c-moll

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43 Павлюченко С. Фугетта Es-dur

Пахельбель И. Чакона d-moll Пахульский Г. Канон a-moll Фрид Г. Инвенция f-moll Крупная форма

Бах. И.С. Концерт f-moll, ч. I

Беркович И. Вариации на тему Паганини a-moll Бортнянский Д. Соната C-dur, ч.

III

Вебер К. Анданте с вариациями ор. 3 Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 f-moll, ч. I

Ваньхаль Я. Соната A-dur

Гайдн Й. Соната E-dur, ч. III Гендель Г. Концерт, F-dur ч. I Дварионас Б.

Вариации F-dur

Кабалевский Д.Б. Сонатина C-dur

Кулау Ф. Сонатина ор. 59 № 1, A-dur, ч. I. Моцарт В. Концерт F-dur, ч. I, Соната

F-dur, ч. I Сандоли Дж. Соната d-moll

Скулте А. Сонатина F-dur

Чимароза Д. Соната c-moll

### **Пьесы**

Бетховен Л. Багатель, g-moll, op. 119

Глиэр Р. «Вечер», Романс

Гречанинов А. «Жалоба»

Григ Э. Лирические тетради (по выбору), «Листок из альбома», op. 12 № 7

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Зиринг Б. «Сказание», op. 21 № 1

Кабалевский Д. Новелла, op.27

Лядов А. Маленький вальс G-dur, Багатель H-dur op. 53

Мендельсон Ф. Песни без слов: E-dur, g-moll

Пахульский Г. Прелюдия c-moll op.8

Прокофьев С. "Детская музыка" op.65

Чайковский П.И. «Песня жаворонка», «Март», «Апрель» из цикла «Времена года» op. 37, Вальс, «Сладкая греза», «Баба Яга» из «Детского альбома», op.39

Шостакович Д. "Танцы кукол"

Шопен Ф. Экосезы (по выбору)

Шуберт Ф. Экосезы (по выбору)

### **Этюды**

Беренс Г. Этюды op. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

Бертини А. Избранные этюды op. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17

Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18

Герц Г. Этюд C-dur

Зиринг В. Этюды op.30 №№ 1, 2

Кабалевский Д. Этюд a-moll

Киркор Г. Этюды op. 15 №№ 8 - 11

Крамер И. Этюд C-dur

Лак Т. Этюды op. 127 №№ 2, 4, 5

Мошковский М. Этюды op. 18 №№ 3, 8, 18, 11

Парцхаладзе М. Этюд ор. 3 № 2

Пахульский Г. Маленький этюд ор. 23

Черни К. Этюд ор. 636 № 23

Шмит Г. Этюд ор.68 № 19

Щедрин Р. Этюд A-dur

**Требования к переводному экзамену:** полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Юцевич Е. Фуга C-dur

Клементи М. Сонатина ор.37 № 1, C-dur, ч. I.

Пахульский Г. Прелюдия c-moll

Шмит Г. Этюд ор3 № 16

#### **2 вариант**

Мясковский Н. «Охотничья перекличка»

Ваньхаль Я. Соната A-dur

Пахульский Г. Маленький этюд ор.23

#### **3 вариант**

Гендель Г. Каприччио e-moll

Гайдн Й. Соната, E-dur ч.ч. II-III

Гречанинов А. «Жалоба»

Мошковский М. Этюд ор. 18 № 11

#### **4 вариант**

Бах. И.С. Двухголосная инвенция F-dur

Гайдн Й. Соната E-dur, ч. III

Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

Черни К. Этюд. Соч. 299, № 23

#### **5 вариант**

Бах И.С. Трёхголосная инвенция c-moll

Моцарт В. Соната F-dur, ч. I

Мендельсон Ф. Песни без слов g-moll

Крамер И. Этюд C-dur

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Амиров Ф. Ноктюрн Бах В.Ф. «Весной»

Вебер К. Вальс a-moll

Гедике А. Десять миниатюр op. 8 №№ 2, 4, 7, 10 Геллер С. Этюды (по выбору)

Гладковский А. «Маленькая танцовщица» Гречанинов А. «Звёздная ночь»

Грибоедов А. Вальс e-moll

Лак Т. Этюды op. 172 №№ 1, 5, 6, 8 Майкапар С. Стаккато-прелюдия op. 31

Майкапар С. «У моря ночью»

Прокофьев С. Детская музыка op. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»

Таивердиев М. «Музыка из телевизора»

Эшпай А. «Перепёлочка»

Эйгес Э. Русская песня

Шнитке А. Постлюдия

Шуберт Ф. Вальс f-moll

Шуман Р. Маленький романс

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Барток Б. Венгерская народная песня

Дассен Дж. «Если бы тебя не было»

Жербин М. «На поляне»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Кулау Ф. Вариации G-dur

Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Перуанская народная песня «Песня кондора»

Хачатурян А. Андантино

Шуберт. «Ave Maria»

Шуберт Ф. Вальс h-moll

Шуман Р. «Охотничья песенка»

## 7 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год (13 полугодие – 4 часа, 14 полугодие – 4 часа)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Развитие всех видов музыкального слуха.

Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения.

Знание музыкальной терминологии. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.

Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже).

Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; два зачета и переводной экзамен во 2 полугодии. В 1 полугодии проводится конкурс на лучшее исполнение произведений крупной формы (сонатного allegro).

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора; 3-4 этюда на разные виды техники;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

*Требования по гаммам и техническому зачёту*

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука

(crescendo, diminuendo). Темпы: Allegretto, Allegro. Виды исполнения:

прямое движение;

расходящееся движение;

прямое движение в терцию, в дециму;

аккорды (по три или по четыре звука);

три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);

хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);

D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);

кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga d-moll, Маленькие прелюдии и фуги (по выбору), Двухголосные инвенции D-dur, E-dur, F- dur, Es-dur, G-dur, e-moll ,Трёхголосные инвенции c-moll, G-dur, h-moll, g-moll

Бах И.С. Аллеманда, Менуэт и трио из «Французской сюиты» h-moll; Куранта, Сарабанда из «Французской сюиты» c-moll

Гендель Г. Аллеманда, Каприччио e-moll

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Канон a-moll

Майкапар С. Прелюдия и фугетта, ор.37, №4

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43

Пахульский Г. Канон a-moll

Фрид Г. Инвенция f-moll

### **Крупная форма**

Бах. И.С. Концерт f-moll, ч. I

Бортнянский Д. Соната C-dur, ч. III

Вебер К. Анданте с вариациями, ор. 3, Сонатина C-dur, ч.1

Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 f-moll, ч. I

Ваньхаль Я. Соната A-dur

Гайдн Й. Соната E-dur, ч. III, Соната №2, e-moll, ч. II, III

Галуппи Б. Сонатина

Гендель Г. Концерт F-dur, ч. I

Дварионас Б. Вариации F-dur

Кабалевский Д. Сонатина C-dur

Клементи М. Сонатина, ч. I. ор. 36 № 6

Кулау Ф. Сонатина A-dur, ч. I. ор. 59 № 1

Моцарт В. Концерт F-dur, ч. I

Моцарт В. Соната F-dur, ч. I

Сандоли Дж. Соната d-moll

Скулте А. Сонатина C-dur

Чимароза Д. Соната c-moll

### **Пьесы**

Аренский А. Романс ор.53, «Незабудка» ор.46

Бетховен Л. Багатель, ор.119

Глинка Мазурка c-moll, a-moll

Глиэр Р. «Вечер», Романс, «Эскиз», ор.47

Гречанинов А. «Жалоба», ор.3, Прелюдия Des-dur

Григ Э. Поэтические картинки, ор.3, «Птичка», «Бабочка» ор.43, «Листок из

альбома» op. 12 № 7

Лядов А. Багатель op.53, Прелюдия op. 10 № 1, Прелюдия op. 11 № 1, «Музыкальная табакерка», op. 40

Мендельсон Ф. Детские пьесы op.72, Песня без слов, op.102, Песни без слов: №4 A-dur, №8 A-dur, №19 E-dur, g-moll

Пахульский Г. Листок из альбома, op.16

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору), «Мимолетности» op.22(по выбору)

Пешетти Д. Престо

Чайковский П.И. «Подснежник», «Песня жаворонка» из цикла «Времена года».

Соч. 37 Шуберт Ф. Два экосеза, Скерцо B-dur, Экспромты Es-dur, As-dur op.90:

Шопен Ф. Экосезы (по выбору) Вальс As-dur №9, h-moll №10, Мазурки op.7, op. 17

Шуман Р. Альбом для юношества op.68, «Детские сцены» (по выбору)

### **Этюды**

Беренс Г. Этюды, op. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

Бертини А. Избранные этюды, op. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17

Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18

Герц Г. Этюд C-dur

Зиринг В. Этюды, op.30 №№ 1, 2

Киркор Г. Этюды, op. 15 №№ 8 - 11

Крамер И. Этюд C-dur

Лак Т. Этюды, op. 127 №№ 2, 4, 5

Мошковский М. Этюды, op. 18 №№ 3, 8, 18, 11

Парцхаладзе М. Этюд, op. 3 № 2

Черни К. Этюд. op. 636 № 23, op.299 (по выбору)

Шмит Г. Этюд. Соч.68 № 19, Этюд, соч. 3 № 16

Щедрин Р. Этюд A-dur

**Требования к переводному экзамену:** полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

## Примерная программа экзамена

### 1 вариант

Лядов А. Канон a-moll

Клементи М. Сонатина C-dur, ч. I. Соч.37 № 1

Пахульский Г. Прелюдия

Шмит Г. Этюд, соч. 3 № 16

### 2 вариант

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43 Вебер

Сонатина C-dur, ч.1

Гречанинов А. Прелюдия Des-dur

Беренс Г. Этюд a-moll

### 3 вариант

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Ваньхаль Я. Соната A-dur

Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

Черни К. Этюд, ор.299 (по выбору)

### 4 вариант

Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» h-moll

Кулау Ф. Сонатина A-dur, ч. I. ор. 59 № 1

Гречанинов А. «Жалоба» Мошковский М. Этюд ор. 18 № 11

### 5 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция F- dur

Гайдн Й. Соната №2, e-moll, ч.II, III

Шопен Ф. Вальс h-moll

Черни К. Этюд ор. 299 № 21

### Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Бах В.Ф. «Весной»

Гедике А. Десять миниатюр, ор. 8 №№ 2, 4, 7, 10

Геллер С. Этюды (по выбору)

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Гречанинов А. «Звёздная ночь»

Лак Т. Этюды, ор. 172 №№ 1, 5, 6, 8

Майкапар С. Стаккато-прелюдии, ор. 31

Майкапар С. «У моря ночью» (этюд).

Прокофьев С. Детская музыка, ор. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»

Эшпай А. «Перепёлочка»

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Барток Б. Венгерская народная песня

Жербин М. «На поляне»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Перуанская народная песня «Песня кондора»

Хачатурян А. Андантино с-moll

Шуберт. «Ave Maria», Вальс си минор

Шуман Р. «Охотничья песенка»

### **8 класс**

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год (15 полугодие – 4 часа, 16 полугодие – 4 часа)

Обучающиеся 8 класса играют на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающиеся могут пройти в году две программы, могут повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом выпускники обыгрывают программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей

произведения. Развитие внутреннего слуха, предслышание.

Анализ музыкальных форм исполняемых произведений.

Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности.

Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений.

Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений.

Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Знание музыкальной терминологии.

Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса. За год обучающийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; два зачета и итоговый (выпускной экзамен).

На выпускном экзамене исполняются четыре произведения:

полифония (или пьеса с элементами полифонии)

крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

пьеса

этюды

Обучающиеся, которые переходят в 9 класс предпрофессиональной программы или поступающие в средне-специальные учебные заведения должны сыграть на выпускном экзамене пять произведений, включая два этюда на различные виды техники.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора; 3 этюда на разные виды техники;

1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

*Требования по гаммам и техническому зачёту*

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*. Виды исполнения:

прямое движение;

расходящееся движение;

прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;

аккорды (по три или по четыре звука);

три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);

хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);

D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);

ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);

кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми».

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Бах И.С. Английские сюиты e-moll, a-moll, Французские сюиты: E-dur, G-dur, Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: c-moll, d-moll , Fis-dur , g-moll, As-dur , B-dur

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: d-moll, f-moll, G-dur, a-moll, h-moll

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: c-moll, e-moll, G-dur, соль минор, a-moll, D-dur, d-moll, Es-dur, F-dur

Бах И.С. – Вивальди А. Адажио

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga g-moll

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: e-moll, a-moll

Гендель Г. Фугетта D-dur, Пассакалья g-moll, Чакона d-moll

Глинка М. Фуга a-moll

Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон, op. 7

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, op. 61 (по выбору), Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»

Лядов А. Канон c-moll, Фуга d-moll, op. 41

Мясковский Н. Фуга h-moll, op. 78 № 4

Пахульский Г. Канон в сексту, op. 26 № 6

Слонимский С. Прелюдия и fuga d-moll

Хачатурян А. Инвенция C-dur

Шостакович Д. Прелюдия и fuga C-dur, op. 87 № 1

### **Крупная форма**

Андерсен И. Вариации в старинном стиле

Бах Ф.Э. Сонаты c-moll, f-moll, a-moll

Бах И.С. Концерт f-moll, ч. I

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соната № 1 f-moll. op. 2, ч. I, Соната G-dur, № 20, ч. I,

Лёгкая сонатина № 2 f-moll, ч. I, Соната № 5 c-moll, op. 10

Концерт № 1 C-dur ч. I. op. 15, Концерт № 2, B-dur ч. I. op. 19, Шесть лёгких вариаций G-dur, Девять вариаций A-dur на тему из оперы Дж. Панзиелло «Мельничиха»

Бортнянский Д. Соната F-dur

Гайдн И. Сонаты: B-dur, Es-dur, B-dur , G-dur, e-moll, g-moll, cis-moll

Гендель Г. Соната-фантазия C-dur, Вариации: E-dur, G-dur

Геништа И. Соната f-moll op. 9

Кабалевский Д. Соната C-dur. op. 13 № 1

Моцарт В. Соната F-dur, ч. I, Рондо C-dur

Мясковский Н. Соната-баркаролла

Прокофьев С. Пасторальная соната

Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано

Сандоли Дж. Соната d-moll.

Чимароза Д. Соната c-moll

### **Пьесы**

Альбенис И. Прелюдия, Романс As-dur, op. 42 № 2

Бабаджанян А. Прелюдия c-moll

Барток Б. «Деревенская шутка»

Бетховен Л. Экосезы

Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»

Глазунов А. Вальс

Глинка М. Ноктюрн «Разлука», Андалузский танец

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

Глиэр Р. Прелюдия. op. 16 № 1

Гречанинов А. Экспромт op. 37 № 1

Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаугене», Баллада c-moll

Дворжак А. «Юмореска» op. 101 № 7

Караев К. Две прелюдии

Кюи Ц. Ноктюрн op. 8

Лист Ф. «Утешение» Des-dur

Лядов А. Экспромт Fis -dur, Прелюдия Des -dur. op. 10, Прелюдия h-moll. op. 11

Лысенко А. Элегия d-moll

Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»

Мендельсон Ф. Песни без слов: E-dur, a-moll, F-dur, Es-dur, A-dur, h-moll  
Мясковский Н. «Причуды» op. 25 (по выбору)  
Прокофьев С. Прелюдия C-dur, «Мимолётности», op. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17, «Сказки старой бабушки»  
Пуленк Ф. «Вечное движение» B-dur  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия. Соч. № 3, Прелюдия cis-moll  
Скрябин А. Прелюдия H-dur, op. 2 № 2  
Сметана Б. Анданте  
Фильд Дж. Ноктюрны: B-dur, d-moll  
Чайковский П. «Времена года», op.37 (по выбору), Вальс, «Русская пляска»  
Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll, Прелюдии, op. 28, №№ 4, 7, 20  
Шостакович Д. Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24  
Шуберт Ф. Экспромт Es-dur, op. 90  
Эйгес К. «Бабочка», op. 44

**Этюды**

Аренский А. Этюды: op. 19 № 1; op. 74 №№ 1, 5, 11; op. 41 № 1  
Беренс Г. Этюды, op. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из op. 29 и 32 №№ 25, 26  
Васильев П. Этюд a-moll  
Дювернуа Ж. Этюд, op. 168 № 6, A-dur  
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18  
Киркор Г. Этюды, op.15 №№ 8 - 11  
Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13  
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10, 18 - 20, 22, 23  
Крамер И. Этюды, op. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.  
Лак Т. Этюд, op. 127 № 5 a-moll  
Лёшгорн А. Этюд, op. 66 №№ 22 - 32  
Лёшгорн А. Школа беглости. op. 136 (по выбору)  
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12  
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение», op. 46 № 2

Мошелес М. Избранные этюды, ор. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12

Мошковский М. Этюды, ор. 18 №№ 3, 8, 18, 11

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, ор. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9

Николаев Н. «Осенью» (этюд)

Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)

Черни К. Школа беглости, ор. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40

Черни К. Искусство беглости пальце, ор. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24

Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23

### **Примерная программа выпускного экзамена (итоговая аттестация)**

#### **1 вариант**

Лядов А. Канон ля минор

Дуссек Я. Сонатина G-dur

Глинка М. Мазурка a-moll К.

Черни Этюд ор.299, №11

#### **2 вариант**

Гендель Ф. Фугетта №3, D-Dur

Моцарт В. Легкая соната, C-Dur, 1 ч.

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Черни К. Этюд ор.299 , №21

#### **3 вариант**

Бах И.С. Двухголосная инвенция E-Dur

Бетховен Л. Соната №19 g-moll, 1 ч.

Глинка М. Ноктюрн «В разлуке»

Черни К. Соч. 299, Этюд №24

#### **4 вариант**

Бах И.С. Трехголосная инвенция g-moll

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll

Черни К., Этюд ор. 299, №33

## **5 вариант**

Бах И.С. ХТК т. II. Прелюдия и фуга f-moll

Гайдн Й. Соната D-Dur, 1 ч.

Чайковский П. «Белые ночи» из альбома «Времена года»

Мошковский М. Этюд op.72, №2 g-moll

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Гедике А. Прелюдия

Гендель Г. Аллеманда

Глиэр Р. Романс

Люли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). op. 43

Клементи М. Сонатина, ч. II op. 36 № 6,

Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48

Пахульский Г. Прелюдия

Черни К. Этюды, op. 299 №№ 1 - 4, 14

Шуберт Ф. «Два экосеза», Вальс, Немецкий танец

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Александров Ан. «Кума»

Григ Э. «Танец эльфов»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Керн Д. «Дым»

Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»

Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»

Моцарт В. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами»

Рамирес А. «Странники»

Таривердиев М. Песня о далёкой родине

Шмитц М. «Буги бой»

## 9 класс

Специальность и чтение с листа – 3 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год (17 полугодие – 4 часа, 18 полугодие – 4 часа)

В этом классе обучаются учащиеся, целенаправленно готовящиеся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

полифония,

крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Крамера,

Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям и пьеса (кантиленного характера).

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;

1 пьесу для самостоятельного изучения (уровень сложности на 1-2 класса ниже);

3-5 этюдов на разные виды техники;

8-12 произведений для чтения нот с листа (различных уровней сложности), транспонирования.

Требования по гаммам и к техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

исполнение всех видов гаммового комплекса должно быть организовано метро-ритмической пульсацией;

все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;

темп Allegretto, Allegro;

прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;  
движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);  
аккорды по три звука;  
аккорды по четыре звука;  
три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);  
хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);  
D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);  
ум.УП 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);  
11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми», «Фа», «Соль», «Ля», «Си».  
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио от белых клавиш, два инструктивных этюда.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Александров Ан. Фуга g-moll. Соч. 33, № 4  
Бах И.С. Трёхголосные инвенции E-dur, e-moll, f-moll, g-moll, A-dur, a-moll  
Бах И.С. ХТК I том. Прелюдии и фуги: c-moll, E-dur, B-dur  
Бах И.С. ХТК II том. Прелюдии и фуги: d-moll, f-moll  
Бах И.С. Английские сюиты: № 2 a-moll, № 3 g-moll, № 5 e-moll  
Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: f-moll, 3 g-moll  
Бах И.С. – Кабалевский Д.Б. Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Глинка М. Фуга Es-dur, Фуга a-moll  
Гендель Г. Пассакалья, Г. Чакона F-dur  
Кирнбергер И. Менуэт d-moll  
Лядов А. Фуга  
Мясковский Н. Фуга h-moll, op. 78 № 4  
Хиндемит П. Интерлюдия и фуга  
Чичков Ю. Фуга e-moll  
Шостакович Д. Прелюдия и фуга C-dur

#### **Крупная форма**

Бах Ф.Э. Шесть сонатин для фортепиано (по выбору)

Беркович И. Вариации на тему Паганини  
 Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций G-dur, Шесть лёгких сонат (по выбору),  
 Девять вариаций A-dur, Соната № 1 f-moll, ч. I, Соната № 16, ч. I  
 Бортнянский Д. Соната F-dur, ч. I  
 Гайдн Й. Соната C-dur, ч. I. op. 79, Соната e-moll, ч. I, Концерт D-dur  
 Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»  
 Геништа И. Соната f-moll, ч. I. op. 9  
 Кабалевский Д. Концерт f-moll, № 3  
 Клементи М. Соната B-dur. op. 47  
 Мендельсон Ф. Концерт № 1 g-moll, ч. I  
 Моцарт В.А. Соната G-dur, ч. I (К. 283), Соната C-dur, ч. I (К. 330)  
 Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром ми минор  
 Скарлатти Д. 15 сонат (по выбору)  
 Сибелиус Я. Сонатина E-dur  
 Чимароза Д. Соната g-moll  
 Шуберт Ф. Сонатина a-moll, ч. I. op. 42 № 1

**Пьесы**

Александров А. «Отзвуки театра»  
 Аренский А. Романс F-dur, op. 53, Экспромт B-dur, «У фонтана», op. 46  
 Барток Б. Бурлеска, op. 12, № 2  
 Благой Д. Прелюдии, op. 9 №№ 1, 3, 9  
 Гедике А. Прелюдия f-moll, op. 9  
 Глинка М. – Балакирев Б. «Жаворонок», «Разлука» (ноктюрн)  
 Григ Э. «Весной», op. 43, Ноктюрн C-dur. op. 54  
 Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»  
 Мак-Доуэлл Э. Вечное движение, op. 46 № 2  
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
 Метнер Н. Сказка f-moll, op. 26  
 Прокофьев С. Прелюдия C-dur, op. 12 № 37, Мимолётности, op. 22 №№ 1, 10  
 Раков Н. Легенда

Рахманинов С. Мелодия E-dur. Соч. 3, Музыкальный момент h-moll  
Скрябин А. Прелюдия E-dur, op. 11  
Тактакишвили О. Поэма  
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года», Ноктюрн cis-moll, op. 19 № 4  
Шопен Ф. Ноктюрн Es-du, op. 9 № 2  
Шопен Ф. – Ф. Лист Ф. «Желание»  
Шостакович Д. Прелюдии (по выбору), op. 34  
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

### **Этюды**

Аренский А. Этюды, op. 19 №№ 1, 5, 11  
Беренс Г. Этюд № 13  
Бертини Г. Этюды (по выбору), op. 32  
Калькбреннер Ф. Этюд, op. 20 № 7  
Киркор Г. «12 пьес-этюдов», op. 15  
Клементи М. Этюд № 4  
Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды, op. 60 №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 23  
Лёшгорн А. Этюды. op. 66 №№ 25, 27, 29, 32  
Лист Ф. Этюд «Шум леса»  
Мошелес М. Избранные этюды (по выбору), op. 70  
Мошковский М. Этюды, op. 18 (по выбору), Этюды, op. 72 №№ 2, 11  
Черни К. Этюды, op. 299 №№ 9, 17, 20, 21, 23-25, 29, 32-34, 37-40  
Черни К. Этюды, op. 740 №№ 10, 16, 17, 20

**Программа итогового экзамена:** на конец учебного года выпускники должны подготовить программу, соответствующую требованиям поступающих для средне- учебных заведений.

5 произведений:

полифония,

крупная форма,

пьеса,

два этюда на разные виды техники.

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Английская сюита g-moll. Аллеманда

Прокофьев С. Прелюдия C-dur, op. 12 № 7

#### **2 вариант**

Бах И.С. ХТК II том. Прелюдия и fuga d-moll

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

#### **3 вариант**

Шостакович Д. Прелюдия и fuga № 1 C-dur, op. 87

Рахманинов С.В. Элегия. op. 3 № 1

### **Примерная программа выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Трёхголосная инвенция e -moll

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, ч. I

Чайковский П. «Белые ночи. Май» из цикла «Времена года»

Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 6

Кобылянский А. Октавный этюд As-dur

#### **Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 2 т., Прелюдия и fuga f-moll

Гайдн Й. Соната C-dur, соч.79 1 -я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Этюд, op.72 №5

Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur, op. 9 № 2

#### **Вариант 3**

Бах И. С. ХТК 1 т. Прелюдия и fuga E-dur

Бетховен Л. Соната №6, 1 ч.

Черни К. Этюд, op. 740 № 17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

### **Вариант 5**

Бах И. С. ХТК 2 т., Прелюдия и фуга a-moll

Черни К. Этюд, op.740 № 14

Шопен Ф. Этюд, op. 10 №5

Моцарт В. Концерт №23, 1 ч.

Рахманинов С. Прелюдия g-moll

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Гречанинов А. «Жалоба»

Зиринг В. Хроматический этюд

Кюи Ц. Ноктюрн. op. 8

Лист Ф. Юношеский Этюд № 4

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. op. 30 № 6

Мясковский Н. «Охотничья перекличка»

Николаев Н. «Осенью» (этюд)

Прокофьев С. Тарантелла. op. 65

Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)

Скарлатти Д. Соната D-dur

Фильд Дж. Ноктюрн B-dur

Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Альбенис И. Прелюдия

Бах И.С. Менуэт и шутка

Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»

Бетховен Л. «К Элизе»

Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.

Гайдн Й. Соната G-dur, ч. I

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»

Караев К. Две прелюдии

Лядов А. Прелюдия. op. 11

Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)  
Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами»  
Сметана Б. Анданте  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Таривердиев М. «Забытый мотив», «Утешение»  
Шопен Ф. Прелюдии, оп. 28 №№ 4, 7, 20  
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада  
Шуберт Ф. «Ave Maria»  
Черни К. Этюды. оп. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21  
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

### **I. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
  - самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы,
- сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов,

представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) ставится:

- за артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и художественным замыслом композитора;
- повышенная сложность
- стилистическая культура;
- культура владения инструментом;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

попытка передачи

- динамического разнообразия;
- единство темпа. –
- исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот.

Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая «неряшливость» и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «три» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» ставится за исполнение программы *заниженной* сложности без

музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню требованиям класса.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации**

Предмет «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости, которые на практике выражаются:

- в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
- в овладении устойчивыми умениями и навыками по чтению с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении его применять на практике;

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается на методическом совете школы. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями преподавателя и обучающегося. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.. В работе допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Программа предполагает расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста. Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания звуковысотной грамотности, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, голосоведения.

Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение нот с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные переложения, популярную музыку.

Чтение нот с листа начинается с первого года обучения игре на фортепиано и носит систематический характер на протяжении всего периода обучения. По данному направлению работы ежегодно предусмотрена сдача контрольного урока.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата. С первых уроков полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, предлагая

изначально простые, а затем более усложнённые задания. Систематическая и последовательная работа в данном направлении позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать и другому направлению работы в фортепианном классе – самостоятельному изучению музыкальных произведений. Программа предусматривает для обучающихся ежегодную сдачу контрольного урока по самостоятельному изучению музыкальных произведений уровнем сложности на 1-2 класса ниже.

Освоение технических навыков напрямую зависит от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с первого класса по восьмилетнему сроку обучения. Технические зачёты обучающиеся сдают, начиная со второго класса в соответствии с программными требованиями. Во втором и восьмом классах технический зачёт обучающиеся сдают один раз в учебном году, с третьего класса по седьмой - два раза. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм и этюда, а также опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающегося. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

На переводных экзаменах 1-3-их классах обучающиеся исполняют программу из 3-х произведений. Начиная с 4-го класса и по 8-й класс включительно на переводных экзаменах обучающиеся исполняют программу,

состоящую из 4-х произведений.

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравнивается к выступлению на академическом концерте или экзамене. Результат обучения по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель объясняет домашнее задание, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом. советует планирование распорядка дня.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

## **2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа проходит в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Преподаватель помогает обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке и фиксирует их в дневнике обучающегося.

## Списки нотной и методической литературы

### 1. Список нотных сборников

- Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К.Сорокина. – Л., 1975
- Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
- Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
- Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980
- Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980
- Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987
- Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
- Бетховен Л.. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
- Бетховен Л.. Сонаты. – Будапешт, 1952
- Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). М.:«Музыка», 1972, 1987
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
- Гайдн Й. Избранные произведения. – М.: «Музыка», 1980
- Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
- Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980

- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. –Л.:«Музыка», 1988
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
- Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
- Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
- Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. –М.,1986
- «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.:1978
- Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
- Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
- Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
- Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. –М.: «Музыка», 1970.
- Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
- Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. –М.: «Музыка», 1980
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть.–Л., 1979
- Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
- Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
- Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
- Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
- Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
- Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
- Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994

- Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
- Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
- Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
- Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
- Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
- Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
- Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
- Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
- Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
- Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
- Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979
- Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. – М., 1987
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой, – М., 2000
- Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
- Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
- Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
- Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.:

«Советский композитор», 1986

Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980

Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992

Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989

Шопен Ф. Вальсы. - М.: «Музыка», 1988

Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988

Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988

Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982

Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

## 2. Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
- Бадуря-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
- Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
- Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
- Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
- Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. — М.: «Музыка», 1974
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. — М., «Классика – XXI», 2005
- Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
- Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
- Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. — М.: «Классика – XXI», 2005
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. — М., 1979-1981; 1983 – 1985
- Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, — М., 1965, 1968, 1973, 1976
- Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. — М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
- Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. — М.: «Таланты-XXI век», 2004

- Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
- Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
- Коган Г. Работа пианиста. — М., «Классика – XXI», 2003
- Коган Г. У врат мастерства. — М., 1977
- Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М., 1988
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
- Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
- Маккиннон Л. Игра наизусть. — М., «Классика – XXI», 2003
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
- Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
- Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
- Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
- Носина В. Символика музыки И. С. Баха. — М., «Классика, XXI», 2006
- Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. — М., 1968
- Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
- Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
- Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о

- фортепианной методике. — М., 1981
- Савшинский С. Работа пианиста над произведением. — М.: «Классика – XXI», 2001
- Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. — Л., 1968
- Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
- Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 2001
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. — М., 1992
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л., 1947
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. — М., 1989
- Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
- Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. — М., 1978
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
- Швейцер А. И.С. Бах. — М., 1965
- Шнабель А. Моя жизнь и музыка. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: «Классика-XXI», 2001
- Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. Киев, 1982