

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от 29 марта 2025г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская
ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ №11 от 29 марта 2025г.

**Дополнительная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок обучения 8(9) лет

на 2025/2025 учебный год

Карлук 2025

Составители:

Аюпова Елена Александровна, преподаватель ВКК МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ», фортепиано

Гладкова Елена Викторовна, преподаватель ВКК МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ», теоретические дисциплины

Загвоздина Людмила Аркадьевна, преподаватель ВКК МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ», теоретические дисциплины, хоровой класс

Каращупова Наталья Николаевна, преподаватель МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ», история искусств.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс).....	стр.4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	стр.9
3. 3.1. Учебный план срок обучения 8 лет.....	стр.20
3.2. Учебный план срок обучения 1 год (9 класс).....	стр.24
4. 4.1. График образовательного процесса, срок обучения 8 лет.....	стр.29
4.2. График образовательного процесса, срок обучения 9 лет.....	стр.30
5. Программы учебных предметов	стр.31
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	стр.34
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности и учебно-воспитательного процесса.....	стр.48

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ДПП «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном учреждении дополнительного образования Иркутского районного муниципального образования «Карлукская детская музыкальная школа» (далее – МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»). МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» реализовывает ДПП «Фортепиано» соответственно лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с Приказом Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533, Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (редакция от 02.07.2021), Сан Пин с 01.01.2021 [СП 2.4.3648 - 20], Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.

1.1. ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

1.2. ДПП «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического

воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. ДПП «Фортепиано» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели ДПП «Фортепиано»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения ДПП «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПП «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» имеет право реализовывать ДПП «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32

недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

ДПП «Фортепиано» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме 4-х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.6. При приеме на обучение по ДПП «Фортепиано», МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения ДПП «Фортепиано», в соответствии с «Положением о правилах приёма и порядка отбора детей» в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» самостоятельно. До проведения отбора МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» проводит предварительные прослушивания и консультации в порядке, установленном МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно проверяются интонирование и координация, а также поступающие могут исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПП «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Оценка качества образования по ДПП «Фортепиано» производится на основе ФГТ «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль

успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися ДПП «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДПП «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

1.8. Обучение по ДПП «Фортепиано» в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» ведется на русском языке.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП «Фортепиано»

Планируемые результаты освоения ДПП «Фортепиано» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и

при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Результатом освоения ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

б) в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку

длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части: ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественнооправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.УП.02. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционной - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

ПО.01.УП.04 Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02. УП.02 Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах,

- исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
 - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного

вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02. УП.04.Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

3. Учебный план

ДПП «Фортепиано» включает в себя учебные планы:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в «Карлукская ДМШ» по ДПП «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы ДПП «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» и сроков обучения по ДПП «Фортепиано», а также отражают структуру ДПП «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный ДПОП «Фортепиано» составляет 23 часа в неделю, что не превышает нормативных 26 часов. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную

аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ») составляет 11,5 часов в неделю, что не превышает нормативных 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки;

Разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано», нормативный срок освоения 8 лет, составляет 1776,5 часов (с учетом консультаций – 1934,5 часов), в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа;
- УП.02.Ансамбль - 132 часа;
- УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов;
- УП.04.Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;
- П.02.Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано», нормативный срок освоения 8 лет, составляет 354,5 часа, в том числе, по:

- В.01. УП.01 Чтение нот с листа - 98 часов;

- В.02.УП.02 Клавишный синтезатор – 124,5 часов;
- В.03.УП.03.История искусств – 132 часа;

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе, по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час;
- УП.02.Ансамбль – 198 часов;
- УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов;
- УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа.

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 428 часов;
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;
- УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами ДПОП «Фортепиано» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Ч

МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»

«Утверждаю

Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ

Гладкова Е.В. Е

"Приказ №11 от «29» марта 2024 г

Срок обучения – 8 лет

2

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ¹⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объем ОП		3999,5-4426,5	2065-2246	1934,5-2180,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть		3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5 ... 15	2, 4, 6 ...	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

								-1 4								
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12- 15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,1 4,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4 ...- 10,1 4,15	1 2	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,1 5	1 4				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					1 0	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								
В.00.	Вариативная часть	490,5	136	354,5												
В.01.УП.01	Чтение нот с листа	98	-			98	6		1	1	1					
В.02.УП.02	Клавишный синтезатор	194,5	70			124, 5	4,6 ...- 14					0.5	1	1	1	1/0
В. 03.УП.03	История искусств	198	66	132			10, 12,... 16						1	1	1	1

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2131					6	6,5	6,5	7,5	9,5	9,5	11 5	9,5 /8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4332	2201	2131					11	11,5	12,5	16	19,5	19,5	23	20,5/17
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	9								
К.03.00.	Консультации	158	-	158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и подругим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся МУ ДО ИРМО «Карлукской ДМШ» или, в случае их недостаточности, работники МУ ДО ИРМО «Карлукской ДМШ». В случае привлечения в качестве иллюстратора работника МУ ДО ИРМО «Карлукской ДМШ» планируются концертмейстерские часы в объёме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

6. «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;

7. «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

8. «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;

9. «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

10. «Сольфеджио» - 1 час в неделю;

11. «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

12. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

13. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;

- по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

3.2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано»

«Утверждаю»:

Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»

Гладкова Е.В.

«29» марта " 2024 г.

срок обучения 1 год, 9 класс

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752¹⁾	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	686	363	323					16	17
	Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предмет- ным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум пред- метным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, заче- тов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть³⁾	66	16,5	49,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁴⁾	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
В.02.	История искусства (изобра- зительного, театрального, киноискусства)			x						
В.03.	Дополнительный инструмент					x				
В.04.	Сочинение					x				
В.05.	Электронная музыка				x					
В.06.	Музыкальная информатика				x					
Всего аудиторная нагрузка с учетом ва- риативной части:⁵⁾				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		726	379,5	346,5					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26	-	26					Годовая нагруз- ка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литера-				4				4	

	тура (зарубежная, отечественная)									
К.03.04.	Ансамбль				2					2
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8						8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁶⁾		1								

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» – по 6 ч 26 0;
 - «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;
 - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
 - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного

времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

4. График образовательного процесса

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации ДПП «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации ДПП «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

4.1.График образовательного процесса

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства фортепиано

«Утверждаю»

Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»

Гладкова Е.В._____

"29" марта 2024 г.

Срок обучения - 8 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудитор- ные заня- тия

Резерв учебного времени

p

Промежуточ- ная аттестация

3

Итоговая атте- стация

III

Каникулы

$$=$$

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства фортепиано

Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»

"29" марта 2024 г.

срок обучения - 9 лет

Обозначения:

Резерв учебного времени

Промежуточ- ная аттестация

Итоговая атте- стация

Каникулы

=

5. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПП «Фортепиано», разработанной коллективом преподавателей МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом ДПОП «Фортепиано», срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, которая является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая,

индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, перечень литературы,
- перечень средств обучения;
- список литературы.

В программах учебных предметов ДПП «Фортепиано» «Карлукская ДМШ» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части ДПОП «Фортепиано», (с индексами).

ПО.01.Музыкальное исполнительство: ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02.Ансамбль

ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02.Теория и история музыки: ПО.02.УП.01.Сольфеджио

ПО.02.УП.02.Слушание музыки

ПО.02. УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.04.Элементарная теория музыки

В.00. Вариативная часть: В.01.УП.01.Чтение нот с листа

В.02.УП.02.Клавишный синтезатор

В.03.УП.03.История искусств

В.01.УП.01.Хоровой класс 9 класс

**6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой
аттестации результатов освоения ДПП «Фортепиано»
применяемые в «Карлукская ДМШ»**

6.1. Оценка качества образования по ДПП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по ДПП «Фортепиано» используются:

- контрольные работы;
- письменные и устные опросы;
- академические концерты;
- технические зачеты;
- прослушивания.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по ДПП «Фортепиано» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих ДПП «Фортепиано», утвержденным приказом по МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов, в т. ч. технических;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по ДПП «Фортепиано» проходят в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов ДПП «Фортепиано» заносится в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на основании ФГТ «Фортепиано».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации ДПП «Фортепиано» предполагает пятибалльную шкалу.

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

6.3. Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;

- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

6.4. Освоение обучающимися ДПП «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДПП «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по ДПП «Фортепиано» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части ДПП «Фортепиано»:

1) Специальность

- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств ДПП «Фортепиано», разработанные преподавателями МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» для проведения промежуточной или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПП «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т. ч. исполнительских, в процессе завершения освоения программы «Фортепиано».

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО. УП.01.Специальность и чтение с листа. 8 (9) лет.

Оценка «5» (отлично) ставится:

- за артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и художественным замыслом композитора;
- сложность II, III уровня обучения;
- стилистическая культура;
- культура владения инструментом;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «три» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и

грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню требованиям класса.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

ПО.01.УП.02.Ансамбль

Оценка «5» (отлично):

- концертное выступление обучающихся: уверенное и артистичное;
- обучающиеся владеют техникой ансамблевой игры, чувством партнёрства;
- владеют одинаковым ощущением характера и темпа произведения;
- в программе представлены произведения разных стилей.

Оценка «4» (хорошо):

- синхронность ансамблевого звучания;
- соответствие приёмов звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения произведения;
- осознанное и цельное исполнение программы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- однообразное исполнение;

- неточность штрихов и динамики, не совпадение их между партиями ансамбля;
- отсутствие метро-ритмического единства;
- нестабильное исполнение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- произведения исполнены с большим количеством ошибок и остановок;
- отсутствие слухового контроля и чувства ансамбля;
- отсутствие выразительного исполнения.

При этом рассматриваются такие моменты как:

- слышание/ не слышание фактуры,
- умение/не умение передать мелодическую линию;
- синхронность/не синхронность звучания;
- согласованность/ не согласованность в вопросах фразировки и динамики, приёмах звукоизвлечения, штрихах;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы;
- точное распределение педали.

ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс

Оценка «5» - «отлично»

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» - «хорошо»

- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» - «удовлетворительно»

- неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального

материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности.

Оценка «2» - «неудовлетворительно»

- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

Оценка «5» - «отлично»

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «4» - «хорошо»

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка «3»- «удовлетворительно»

нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка «2» - «неудовлетворительно»

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

ПО. 02. Теория и история музыки:

ПО.02. УП.01.Сольфеджио

В итоговой аттестации применяются только оценки: «5», «4», «3», «2».

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

-чистота интонации;

-ритмическая точность;

-синтаксическая осмысленность фразировки;

-выразительность исполнения;

-владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

-умение самостоятельно применять полученные знания и умения в

творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

-недостаточно чистая интонация;

-недостаточная ритмическая точность;

-синтаксическая осмысленность фразировки;

-выразительность исполнения;

-недостаточное владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

-музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

-владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

-умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа; ритмические навыки: -
слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

-невыразительное исполнение;

46

-невладение навыками пе ;

-ритмические навыки:

-невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

-музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

ПО.02. УП.02. Слушание музыки.

Оценка «5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» (хорошо)- осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся неактивен, допускает ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ставится со 2-го класса. Не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, не владение музыкальной терминологией, не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на каждый учебный год, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в МУ ДО

ИРМО «Карлукская ДМШ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих раздела

7.2 Цель программы:

создание в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

7.3.Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства Иркутского р-на, г. Иркутска;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, и ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства (ГОУ СПО Иркутский музыкальный колледж им. Фридерика Шопена, ГОБУ СПО Иркутский Областной колледж культуры, ГОУ СПО «Иркутский музыкально-педагогический колледж»);
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей

(законных представителей) обучающихся;

- обеспечение программы «Фортепиано» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;

- повышение качества педагогической и методической работы МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях районного МО, Иркутска и Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы). Обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», сохранение педагогических традиций МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» сотрудничает с районными МУ ДО «Пивоваровская ДШИ», «Хомутовская ДМШ», «Оёкская ДМШ», ГОУ ДОД Иркутская областная школа искусств, МУК КЦД «Карлукского МО», МОУ ИРМО «Карлукский детский сад», МОУ ИРМО «Карлукская СОШ», ГОУ СПО Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена, ГОБУ СПО Иркутский Областной колледж культуры.

Участие во всех праздниках МО, проведение концертов с рекламой в СМИ, социальных сообществах и чатах, сайте учреждения («Одноклассники», «В контакте», музыкальная группа «Карлукская ДМШ», «Весь Карлук», др.

Обучение и профориентирование перспективных выпускников школы для работы в ДШИ по окончании профильных учебных заведений.

ПЛАН

творческой, методической, культурно-просветительной деятельности и учебно-воспитательного процесса МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на 2024-2025 уч.год

Дата проведения	Наименование мероприятия	Ответственные
сентябрь	«День знаний», концерт.	Преподаватели ДМШ
	Посещение концертов, мастер-классов и других мероприятий в рамках Международного фестиваля «Звёзды на Байкале»	Гладкова Е.В. Аюпова Е.А
	«Байкальские духовые ассамблеи» - участие в конкурсе-фестивале, выезд на плац-концерты, участие в шествиях, совместно с духовыми оркестрами и ансамблем духовых инструментов ДМШ и ДШИ Иркутского района.	Шунков В.А
октябрь	Концерты «День Музыки» на различных площадках д. Карлук	Преподаватели ДМШ
	Концерты «День пожилого человека» для жителей д. Карлук	Преподаватели ДМШ

	«Осенины» - поход в лес, игры на природе	Ферефорова Н.П.
	Подготовка и участие обучающихся в творческих конкурсах, конкурсах-фестивалях очного и заочного формата.	Преподаватели «Карлукской ДМШ»
ноябрь	Участие в работе областных методических объединений на базе Иркутского областного музыкального колледжа им. Фридерика Шопена	Преподаватели «Карлукской ДМШ»
	Участие в работе методических объединений преподавателей Иркутского района (по направлениям – народное, фортепианное, духовое)	Преподаватели «Карлукской ДМШ»
	Концерты, посвященные Праздникам Дня села, Иркутской области и др.	Загвоздина Л.А. Аюпова Е.А. Морозова О.Ю
	«День Матери» - концерты для жителей д. Карлук	Преподаватели «Карлукской ДМШ»
декабрь	Подготовка и участие обучающихся в творческих конкурсах, конкурсах-фестивалях очного и заочного формата – «Юные дарования России», «Планета талантов» и др.	Преподаватели «Карлукской ДМШ»
	Праздник «Посвящение в Юные музыканты »	Преподаватели «Карлукской ДМШ»

«Музыкальная шкатулка» - концерты к Новому году и Рождеству для учащихся и детей СОШ, Д/С, для жителей в других организациях деревни	Гладкова Е.В. Загвоздина Л.А.
"Рождественские посиделки" - концерты к Новому году и Рождеству в СОШ, Д/С, других организациях деревни Концерты для родителей обучающихся	Аюпова Е.А. Морозова О.Ю. Шунков В.А. Фереферова Н.П.

2 полугодие

Дата проведения	Наименование мероприятия	Ответственные
Февраль	Концерт к Дню Защитника Отечества	Преподаватели ДМШ
	Районный конкурс «Юный музыкант»	Аюпова Е.А. Шунков В.А.
	Технический зачет по отделениям	Аюпова Е.А. Морозова О.Ю. Шунков В.А.
Март	Праздник Масленица	Фереферова Н.П. Чупанов В.А.
	Праздничный концерт к 8 Марта	Преподаватели ДМШ
	Районный конкурс на народных инструментах	Морозова О.Ю.
	Контрольные уроки 2-7 классов.	Преподаватели ДМШ
	Родительские собрания по классам	Преподаватели.
	Методические мероприятия для преподавателей	Преподаватели ДМШ

Апрель	Прослушивание выпускников	Загвоздина Л.А. Аюпова Е.А. Морозова О.Ю.
	Районная олимпиада по сольфеджио	Загвоздина Л.А.
	Агитационные концерты	Преподаватели ДМШ
	Профориентационные мероприятия	Преподаватели ДМШ
	Конкурс стипендиатов	Аюпова Е.А. Шунков В.А.
	Конкурс «Мой любимый композитор»	Гладкова Е.В.
	Переводные экзамены 1-7 классы	Преподаватели ДМШ
Май	Консультации для поступающих	Загвоздина Л.А.
	Концерт к 9 мая	Преподаватели ДМШ
	Отчётный концерт школы	Преподаватели ДМШ
	Вступительные экзамены	Загвоздина Л.А. Аюпова Е.А. Морозова О.Ю.
	Выпускные экзамены	Гладкова Е.В. Загвоздина Л.А.
	«Последний звонок»	Преподаватели ДМШ
	Педагогический совет по итогам года	Гладкова Е.В.