

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского муниципального округа  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО Иркутского муниципального  
округа «Карлукская ДМШ»  
Протокол №4 от 28 марта 2026г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО Иркутского  
муниципального округа «Карлукская  
ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ №12-од от 28 марта 2026г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

Срок обучения 8(9) лет

на 2026/2027 учебный год

**Карлук  
2026**

**Разработчики:**

Аюпова Елена Александровна, преподаватель ВКК МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ», фортепиано

Гладкова Елена Викторовна, преподаватель ВКК МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ», теоретические дисциплины

Загвоздина Людмила Аркадьевна, преподаватель ВКК МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ», теоретические дисциплины, хоровой класс

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	стр.4
2. Планируемые результаты освоения .....	стр.10
3. Учебный план .....	стр.18
3.1.Учебный план срок обучения 8 лет.....	стр.24
3.2.Учебный план срок обучения 1 год (9 класс).....	стр.26
4. Календарный учебный график.....	стр.34
5. Рабочие учебные программы .....	стр.35
6. Система критерия оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» обучающимися.....	стр.38
7. Программа творческой, методической и просветительной деятельности образовательной организации.....	стр.49

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном учреждении дополнительного образования Иркутского муниципального округа «Карлукская детская музыкальная школа» (далее, сокращенно – МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ»), реализовывает ДПП «Фортепиано» соответственно лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 15.10.2025) "Об образовании в Российской Федерации", с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе"

1.2. ФГТ «Фортепиано» ориентированы на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

1.4. Обучающиеся по программе «Фортепиано» МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» имеют право на обучение по индивидуальным учебным планам, в том числе ускоренное обучение с учетом ФГТ.

1.5. При приеме на обучение по программе «Фортепиано», МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» проводит отбор детей в соответствии с частью 6 ст.83 Федерального закона №273 - ФЗ с

целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно проверяются интонирование и координация, а также поступающие могут исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением).

1.6. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ».

1.7. Минимум содержания программы "Фортепиано" обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.8 Программа "Фортепиано", разработанная МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» на основании ФГТ, содержит:

- а) пояснительную записку;
- б) планируемые результаты освоения;
- в) учебный план;
- г) календарный учебный график;
- д) рабочие программы УП;
- е) систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы "Фортепиано" обучающимися;
- ж) программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

1.9. Разработанная МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» программа "Фортепиано" обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы "Фортепиано" в

соответствии с пунктами 8 - 10 ФГТ.

1.10. Программа "Фортепиано" обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МУ ДО Иркутского муниципального округа

1.11. «Карлукская ДМШ» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Фортепиано" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- ж) построения содержания программы "Фортепиано" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей

субъекта Российской Федерации.

1.12. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Фортепиано". Основной учебной литературой по УП ПО "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

1.13. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н (Зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный N 66403, данный акт действует до 01.09.2028).

1.14. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 30 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе "Фортепиано".

1.15. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее

образование, заменяется педагогическими работниками МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ», имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.16. Учебный год для педагогических работников МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.17. МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ (Статья 15 Федерального закона N 273-ФЗ).

1.18. Финансовые условия реализации программы "Фортепиано" должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы "Фортепиано".

1.19. Материально-технические условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

1.20. При осуществлении образовательной деятельности МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» обеспечивает

соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы "Фортепиано"<sup>1</sup>.

1.21. Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности (Пункт 2 части 3 статьи 28 Федерального закона N 273-ФЗ) включает в себя:

- а) концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- б) библиотеку;
- в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и

---

<sup>1</sup> Прим:Федеральный закон от 30.03.1999 N 52-ФЗ "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения"; санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный N 61573), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 N 10 (зарегистрировано Минюстом России 17.09.2024, регистрационный N 79493), данный акт действует до 01.01.2027; санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 (зарегистрировано Минюстом России 29.01.2021, регистрационный N 62296), с изменениями, внесенными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022 N 24 (зарегистрировано Минюстом России 09.03.2023, регистрационный N 72558), от 16.12.2024 N 12 (зарегистрировано Минюстом России 08.04.2025, регистрационный N 81783), от 17.03.2025 N 2 (зарегистрировано Минюстом России 19.05.2025, регистрационный N 82236), данный акт действует до 01.03.2027 (далее - СанПиН 1.2.3685-21); санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 N 32 (зарегистрировано Минюстом России 11.11.2020, регистрационный N 60833), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.08.2024 N 9 (зарегистрировано Минюстом России 25.12.2024, регистрационный N 80757), данный акт действует до 01.01.2027.

<9> Правила противопожарного режима в Российской Федерации, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.09.2020 N 1479, данный акт действует до 31.12.2026.

индивидуальных занятий;

д) учебную аудиторию для занятий по УП "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино).

1.22. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП "Специальность и чтение с листа", оснащаются акустическим пианино

1.23. МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы "Фортепиано".

1.24. Образовательные организации обеспечивают выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения**

2.1. Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

- а) в области музыкального исполнительства:
  - знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
  - знаний терминологии музыкального искусства;
  - умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
  - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
  - умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
  - умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкальных произведений;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2 Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;

- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;

- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;

- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

2.3. Результаты освоения программы "Фортепиано" по УП обязательной части отражают:

а) специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание терминологии музыкального искусства;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

б) ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений,

созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений - сонат, сюит, ансамблевых, органических и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

в) концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

г) хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

д) сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

е) слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

ж) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы),

основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание терминологии музыкального искусства;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

з) элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **3. Учебный план**

Программа "Фортепиано" включает учебные планы в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает:

а) ПО:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

б) разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

. При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа;

УП.02. Ансамбль - 132 часа;

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;

УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час;

УП.02. Ансамбль - 198 часов;

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;

УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Фортепиано" и направлена на возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» определяет УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части ПО, на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий осуществляется МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» самостоятельно. При этом учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы "Фортепиано" обеспечивается работу концертмейстеров:

- по УП "Концертмейстерский класс" и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по УП "Хоровой класс" и консультациям по данному УП не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по УП "Ансамбль" и консультациям по данному УП от 50 до 100

процентов аудиторного учебного времени;

- при введении в вариативную часть УП "Ритмика" - 100 процентов аудиторного учебного времени.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не превышает максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательными организациями учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ»

При реализации программы "Фортепиано" МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ».

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет - 158 часов, с дополнительным годом обучения - 184 часа.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП "Ансамбль" - от 2-х человек), групповых занятий

(численностью от 11 человек).

Изучение УП "Специальность и чтение с листа" и проведение консультаций по данному УП осуществляется в форме индивидуальных занятий.

МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» обеспечивает изучение УП "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

### 3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

У по дополнительной предпрофессиональной программе  
 Ч в области музыкального искусства «Фортепиано»

«Утверждаю »

Директор МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ»

Гладкова Е.В. 2

"2 «28" марта 2026 3

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>1)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5</b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5 ... 15	2, 4, 6 ...	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

								-1 4									
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12- 15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,1 4,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4 ...- 10,1 4,15	1 2	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,1 5	1 4				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>32</b>	<b>9</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>490,5</b>	<b>136</b>	<b>354,5</b>													
В.01.УП.01	Чтение нот с листа	98	-			98	6		1	1	1						
В.02.УП.02	Клавишный синтезатор	194,5	70			124, 5	4,6 ...- 14					0,5	1	1	1	1/0	

В. 03.УП.03	История искусств	198	66	132			10, 12,.. 16						1	1	1	1
-------------	------------------	-----	----	-----	--	--	--------------------	--	--	--	--	--	---	---	---	---

<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2131</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4332</b>	<b>2201</b>	<b>2131</b>					<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>16</b>	<b>19,5</b>	<b>19,5</b>	<b>23</b>	<b>20,5/17</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>43</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио					20				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					10							2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс					6							2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>								1	1	1	1	1	1	1

В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» или, в случае их недостаточности, работники МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ». В случае привлечения в качестве иллюстратора работника МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» планируются концертмейстерские часы в объёме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

6. «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю;

7-8 классы – по 6 часов в неделю;

7. «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

8. «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;

9. «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

10. «Сольфеджио» - 1 час в неделю;

11. «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

12.«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;

13.Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;

- по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

6. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

**3.2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

«Утверждаю»:

Директор МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ»

Гладкова Е.В.

«28» марта " 2026 г.

срок обучения 1 год, 9 класс

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>686-752<sup>1)</sup></b>	<b>363-379,5</b>	<b>323-372,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>686</b>	<b>363</b>	<b>323</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.МИ.01.00</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.МИ.01.01.	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль <sup>2)</sup>	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.ТИМ.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5

ПО.ТИМ.02.0 2.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.0 3.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>297</b>				<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>363</b>		<b>297</b>				<b>19,5</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>66</b>	<b>16,5</b>		<b>49,5</b>					
В.01.	Хоровой класс <sup>4)</sup>	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
В.02.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x						
В.03.	Дополнительный инструмент					x				
В.04.	Сочинение					x				
В.05.	Электронная музыка				x					
В.06.	Музыкальная информатика				x					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>					<b>346,5</b>				<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>726</b>	<b>379,5</b>		<b>346,5</b>				<b>21,5</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>26</b>	<b>-</b>		<b>26</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			8					8	

<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>								

### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» - по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52

3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

#### **4. Календарный учебный график**

При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ».





## 5. Рабочие программы учебных предметов

Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПП «Фортепиано».

Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, которая является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, перечень литературы,
- перечень средств обучения;
- список литературы.

В рабочих программах учебных предметов ДПП «Фортепиано» МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень рабочих программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части ДПОП «Фортепиано», (с индексами).

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02.Ансамбль

ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02.Теория и история музыки: ПО.02.УП.01.Сольфеджио<sup>-27-</sup>

ПО.02.УП.02.Слушание музыки

ПО.02. УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.04.Элементарная теория музыки

В.00. Вариативная часть: В.01.УП.01.Чтение нот с листа

В.02.УП.02.Клавишный синтезатор

В.03.УП.03.История искусств В.01.УП.01.Хоровой класс 9 класс

## **6. Система критерия оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» обучающимися**

6.1. Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ».

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.3. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Фортепиано".

6.4. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» на основании ФГТ.

6.5. Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ».

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Фортепиано", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

6.6. По окончании четверти учебного года оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

6.7. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» на основании ФГТ. (Пункт 19 Положения N 86)

- 29 -

6.8. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) специальность;
- б) сольфеджио;
- в) музыкальная литература.

6.9. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

6.10. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой

аттестации определяются и разрабатываются МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» на основании ФГТ.

6.11. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Фортепиано", в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

в) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.12. Система оценок в рамках промежуточной аттестации ДПП «Фортепиано» предполагает пятибалльную шкалу.

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

- 30 -

6.13. Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал;

- по итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные и годовые отметки;

- четвертные и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;

- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ»

6.14. Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т. ч. исполнительских, в процессе завершения освоения программы «Фортепиано».

6.15. ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа. 8 (9) лет.

Оценка «5» (отлично) ставится:

- за артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и художественным замыслом композитора;
- сложность II, III уровня обучения;
- стилистическая культура;
- культура владения инструментом;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «три» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню требованиям класса.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

УП.02.Ансамбль

Оценка «5» (отлично):

- концертное выступление обучающихся: уверенное и артистичное;
- обучающиеся владеют техникой ансамблевой игры, чувством партнёрства;
- владеют одинаковым ощущением характера и темпа произведения;
- в программе представлены произведения разных стилей.

Оценка «4» (хорошо):

- синхронность ансамблевого звучания;
- соответствие приёмов звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения произведения;
- осознанное и цельное исполнение программы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- однообразное исполнение;
- неточность штрихов и динамики, не совпадение их между партиями ансамбля;
- отсутствие метро-ритмического единства;
- нестабильное исполнение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- произведения исполнены с большим количеством ошибок и остановок;
- отсутствие слухового контроля и чувства ансамбля;

- отсутствие выразительного исполнения.

При этом рассматриваются такие моменты как:

- слышание/ не слышание фактуры,
- умение/не умение передать мелодическую линию;
- синхронность/не синхронность звучания;
- согласованность/ не согласованность в вопросах фразировки и динамики, приёмах звукоизвлечения, штрихах;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы;
- точное распределение педали.

УП.03.Концертмейстерский класс

Оценка «5» - «отлично»

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» - «хорошо»

-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» - «удовлетворительно»

- неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности <sup>-34-</sup>И-остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности.

Оценка «2» - «неудовлетворительно»

- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

УП.04. Хоровой класс

Оценка «5» - «отлично»

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе,

активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «4» - «хорошо»

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка «3»- «удовлетворительно»

нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка «2» - «неудовлетворительно»

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

6.16 ПО.02. Теория и история музыки:

- ПО.02. УП.01.Сольфеджио

- В итоговой аттестации применяются только оценки: «5», «4», «3», «2».

- Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

-чистота интонации;

-ритмическая точность;

-синтаксическая осмысленность фразировки;

-выразительность исполнения;

-владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
- Оценка «4» («хорошо»):
  - недостаточно чистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - недостаточное владение навыками пения с листа;
  - ритмические навыки:
    - владение навыками вычленения, осмысления<sup>36</sup> и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
  - слуховой анализ и музыкальный диктант:
    - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
    - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
    - Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа; ритмические навыки: - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- 37 -

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

-нечистая интонация;

-ритмическая неточность;

-отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

-невыразительное исполнение;

-невладение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

-невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

-музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

УП.02. Слушание музыки.

Оценка «5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» (хорошо)- осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся неактивен, допускает ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно) - обучающийся часто<sup>38</sup> ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ставится со 2-го класса. Не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, не владение музыкальной терминологией, не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### УП.03. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **7. Программа творческой, методической и просветительной деятельности МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ»**

7.1. Программа творческой деятельности обучающихся МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ» включает проведение творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений

и других мероприятий и осуществляется как МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ», так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования, учреждений культуры.

7.2. Просветительская деятельность заключена как в организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений) в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе посещения новые знания, так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях.

7.3. Методическая деятельность включает в себя разработку и совершенствование педагогическими работниками образовательных программ, в том числе разработку фонда оценочных материалов для оценки уровня подготовки обучающихся, контроль и оценку качества программно-методической документации, организацию экспертизы (рецензирования) и подготовки программно-методической документации к утверждению; создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс; анализ и оценку мероприятий по обновлению содержания образования, создание инновационных форм, методов, приёмов, средств обучения; разработку локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, организацию <sup>-40-</sup> работы методического совета, отделов или других структур в целях обмена для распространения лучшего педагогического опыта; оказание методической помощи педагогическим работникам, в том числе при подготовке к аттестации, организацию методических мероприятий как внутри ОО, так и за её пределами (конференции, семинары, практикумов, мастер-классов, открытых уроков, в том числе, проводимых совместно с методическими службами, иными образовательными организациями, обеспечение педагогических работников информацией, необходимой в решении профессиональных задач и самообразования.). Использование в образовательном процессе

образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### План

Программа творческой, методической и просветительной деятельности  
МУ ДО Иркутского муниципального округа «Карлукская ДМШ»  
на 2026-2027 уч.год

Дата проведения	Наименование мероприятия	Ответственные
сентябрь	«День знаний», концерт.	Преподаватели ДМШ
	Посещение концертов, мастер-классов и других мероприятий в рамках Международного фестиваля «Звёзды на Байкале»	Гладкова Е.В. Аюпова Е.А
	«Байкальские духовые ассамблеи» - участие в конкурсе-фестивале, выезд на плац-концерты, участие в шествиях, совместно с духовыми оркестрами и ансамблем духовых инструментов ДМШ и ДШИ Иркутского района.	Шунков В.А
октябрь	Концерты «День Музыки» на различных площадках д. Карлук	Преподаватели ДМШ
	Концерты «День пожилого человека» для жителей д. Карлук	Преподаватели ДМШ
	«Осенины» - поход в лес, игры на природе	Фереферова Н.П.

	Подготовка и участие обучающихся в творческих конкурсах, конкурсах-фестивалях очного и заочного формата.	Преподаватели «Карлукской ДМШ»
ноябрь	Участие в работе областных методических объединений на базе Иркутского областного музыкального колледжа им. Фридерика Шопена	Преподаватели «Карлукской ДМШ»
	Участие в работе методических объединений преподавателей Иркутского района (по направлениям – народное, фортепианное, духовое)	Преподаватели «Карлукской ДМШ»
	Концерты, посвященные Праздникам Дня села, Иркутской области и др.	Загвоздина Л.А. Аюпова Е.А. Морозова О.Ю
	«День Матери» - концерты для жителей д. Карлук	Преподаватели «Карлукской ДМШ»
декабрь	Подготовка и участие обучающихся в творческих конкурсах, конкурсах-фестивалях очного и заочного формата – «Юные дарования России», «Планета талантов» и др.	Преподаватели «Карлукской ДМШ»
	Праздник «Посвящение в Юные музыканты»	Преподаватели «Карлукской ДМШ»
	«Музыкальная шкатулка» - концерты к Новому году и Рождеству для учащихся и детей СОШ, Д/С, для жителей в других организациях деревни	Гладкова Е.В. Загвоздина Л.А.

	"Рождественские посиделки" - концерты к Новому году и Рождеству в СОШ, Д/С, других организациях деревни Концерты для родителей обучающихся	Аюпова Е.А. Морозова О.Ю Шунков В.А. Фереферова Н.П.
--	---	---

## 2 полугодие

Дата проведения	Наименование мероприятия	Ответственные
Февраль	Концерт к Дню Защитника Отечества	Преподаватели ДМШ
	Районный конкурс «Юный музыкант»	Аюпова Е.А. Шунков В.А.
	Технический зачет по отделениям	Аюпова Е.А. Морозова О.Ю. Шунков В.А.
Март	Праздник Масленица	Фереферова Н.П. Чупанов В.А.
	Праздничный концерт к 8 Марта	Преподаватели ДМШ
	Районный конкурс на народных инструментах	Морозова О.Ю.
	Контрольные уроки 2-7 классов.	Преподаватели ДМШ
	Родительские собрания по классам	Преподаватели.
	Методические мероприятия для преподавателей	Преподаватели ДМШ

Апрель	Прослушивание выпускников	Загвоздина Л.А. Аюпова Е.А. Морозова О.Ю.
	Районная олимпиада по сольфеджио	Загвоздина Л.А.
	Агитационные концерты	Преподаватели ДМШ
	Профориентационные мероприятия	Преподаватели ДМШ
	Конкурс стипендиатов	Аюпова Е.А. Шунков В.А.
	Конкурс «Мой любимый композитор»	Гладкова Е.В.
	Переводные экзамены 1-7 классы	Преподаватели ДМШ
Май	Консультации для поступающих	Загвоздина Л.А.
	Концерт к 9 мая	Преподаватели ДМШ
	Отчётный концерт школы	Преподаватели ДМШ
	Вступительные экзамены	Загвоздина Л.А. Аюпова Е.А. Морозова О.Ю.
	Выпускные экзамены	Гладкова Е.В. Загвоздина Л.А.
	«Последний звонок»	Преподаватели ДМШ
	Педагогический совет по итогам года	Гладкова Е.В.