

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от 24 марта 2024г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ №11 от 29 марта 2024г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Срок обучения – 8(9) лет

Вариативная часть

В.02УП.02.Сольное пение

Срок реализации 4 года,5 -8класс

на 2024/2025 учебный год

Разработчик:
Фереферова Н.П.
преподаватель ВКК
музыкальный фольклор

Карлук 2024

Содержание

I. Пояснительная записка	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
- Цель и задачи учебного предмета	
- Обоснование структуры программы учебного предмета	
- Методы обучения	
- Материально-технические условия реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета.....	7
- Сведения о затратах учебного времени.....	7
- Календарно-тематические планы по годам обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	13
- Критерии оценки.....	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса	15
- Методические рекомендации.....	15
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	16
VI. Списки методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.....	17
- Список методической литературы.....	17
- Список нотной литературы.....	17
- Список аудио и видеоматериалов.....	18

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа «Сольное пение» разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Лучшие песенные образцы оказывают непосредственное влияние на формирование художественного вкуса, способствует наиболее полному проявлению личностных качеств обучающихся, оказывают огромное воздействие не только на сознание, но и на подсознание человеческой психики, пробуждая в детях скрытую генетическую память народной мудрости и чувства красоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 4 года.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области

музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Классы	5-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	66
Количество часов на аудиторные занятия	66	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	33

4.
5.
6.

7. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы проведения занятий по предмету «Сольное пение»: индивидуальная.
Продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать обучающегося, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

8. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального

образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение обучающимися навыков и умений сольного пения;

развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика индивидуальной работы с обучающимися, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

В программе использованы следующие принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;
- образно-сознательное восприятие и активность обучающегося;
- системность в обучении и воспитании;

9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- фортепиано;
- электрофортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, обучающихся;
- учебно-дидактический материал.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения- 4 (5) лет

Класс	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (вне неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Максимальное количество учебных занятий в год	33	33	33	33	66

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «сольное пение»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают

последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки.
- хороводы; пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады)

5класс

№п/п	Тема
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками многоголосного исполнения.
	Диалектные особенности песенного материала
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в двеноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда

6 класс

№п/п	Тема
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками многоголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечерошные игры
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.
4.	Плясовые и шуточные песни в многоголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев
5.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»
9.	Протяжные лирические песни. Многоголосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения
10.	Вечерошные песни и кадрили, областные особенности танцев
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка)

7 класс

№п/п	Тема
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками многоголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорные и поцелуйные игры.
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (аккордеон).
4.	Частушки и небылицы, песни в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (аккордеон).
5.	Протяжные лирические песни. Многоголосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Многоголосные партитуры
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»
9	Волочebные песни и духовные стихи. Многоголосные партитуры, областные особенности манеры пения
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
11	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента

8класс

№п/п	Тема
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками многоголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении.
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами.
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда».
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда».
7.	Исторические и строевые походные песни в многоголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и иерусальских песен, троицких хороводов с движением.
9.	Духовные стихи в многоголосном изложении, без сопровождения.
10.	Протяжные лирические песни в многоголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля.
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
12.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента

9 класс

№п/п	Тема
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками многоголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски и т.п.
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»
6.	Протяжные лирические песни в многоголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в многоголосном изложении
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни
12.	Совершенствование игры на духовых (рожок, жалейка, кугиклы), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок, ложки, трещотки) инструментах. навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
 - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.
 - *Виды промежуточной аттестации:* контрольные уроки, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

• Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Методы контроля в промежуточной аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов песни;
- точное знание нотного текста;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Оценка, полученная в конце 8 (9) класса выставляется в свидетельство об окончании МУДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся над песней. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).
- Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.
- Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученный нотный текст, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала, научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.
- Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет

на формирование певческой и тембральной позиции.

- Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список методической литературы

Традиционная культура Тульского края. М., 1998

Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975

Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004

Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

2. Список нотной литературы

Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953 Бондарева Н.

Русские народные песни Алтайского края. М., 1995 Ведерникова Н.М.

Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998

Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993

Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992

Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. -

Рязань: ОНМЦ, 1994

Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985

Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев.

«Советский композитор», 1989

Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980

Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986

Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской Фольклор

Ярославской области. Ярославское издательство, 1958 Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993 Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
Песни села Канаевки. Пенза, 2006 Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985 Уральские народные песни.
Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
Южнорусская песенная традиция. Исследования, М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

(аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей и коллективов)

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы,

Оренбургские казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др

Примерный репертуарный список Русские народные песни

Как у нашей Дуни

Идет кисонька из кухни

На зелёном лугу Солнышко

Лиска - лиса Дроздок

Уж ты, котенька –коток

Сорока - ворона

Земелюшка - чернозём

Где был, Иванушка?

Мак - маковистый

Комара женить мы будем
Верба, верба, вербочка
Селезень
Гори, гори ясно Блины
Золотые воротаА я по лугу
Пришла к нам Масленица
Жаворонушки
Я по бережку ходила молода
Было у матушки двенадцать дочерей
Дрёма
Заинька
Возле саду
Как на тоненький ледок
Вдоль по улице молодчик идет
Я на горке стояла
Весело было нам
Вдоль по морю
Подъезжали мы под село
Все двору, все двору
Долговязый журавель
Залетела вольна пташечка
Вася - утёночек
В хороводе были мы
Как во нашем саду Дударь - дударище
Лапти пляшут
Селезенька утку любил
Зима студливая
Как по морю синему
Я по терему
Летал, летал воробей

Через речку, чрез песок
Возле садика дороженька торна
Их - ха - хо, да там тятёра шла
Ты куда, голубь ходил?
Чёрный баран
Ой, на горе
А кто у нас гость большой?
Сеяли ребята
Пойду ль я, выйду ль я
Подушечка
По зеленой роще
На березе листок вянет
Вот задумал комарик жениться
Утка шла по бережку
Как по речке, речке
Посреди двора широкого
Воробей сына женит
Люблю Гришку и Данила
Капустку садила
Ох, голосочек мой певучий
Вот как жила чечётка
Колядница
Возле кумова двора
За реченькой диво
Валенки
Шел со службы казак молодой
Комар шуточку шутил
Во кузнице
Синтетюриха
На ком кудрюшки
Я посеяла ленку
Как на речке на припечке

Разыгрались кони
Ой, хонька-махонька моя
Затопила кума хату
Во поле рябинушка стояла
Ты куда, голубь, ходил?
Пошли девки на работу
Ой, ты яблонька
У меня ль во садочке
Я на горку шла
Эх, калина
Дружки, не скупитесь
У Алешки жена
На березе листок вянет
Посеяли девки лен
Полоса ль моя, полосынька
Я по горнице ходила
Ах, вы сени, мои сени
Орловские припевки
Травка ли, муравка
Ай, чу-чу

Авторские песни

Семечки (муз. Темнова.)
Сапожки русские (муз. Кудрина.)
Синеглазый василек (муз. Костюка.)
Пимушки (муз. А. и Г.Заволокиных)
Что ж ты. Ваня загордился? (напев Мордасовой)
Коль гармошка заиграла (напев Мордасовой)

Народные песни

Роза, ты роза моя
При долине при лужку
На дубчику два голубчика
Ой, маменька
Терские частушки
А кто в этом во дому
Сидел Ваня на диване
У нас Лёничка беленький
Мимо моего садика
Елочки-сосеночки
Я селезня любила
От пенёчка до пенёчка
Ты заря ли, моя зоренька
Как у нашего соседа
Ходила младшенька по борочку
Пошла млада за водой
Весна-красна
Радуйся, Мария
По ельничку, по березничку

Авторские песни

Колокольчик (муз. Пономарева. Сл. Бокова)
А быть может и не так (муз. Пономарева)
Русский чай (напев Мордасовой)
Приходили к Ванюшке (муз. Заволокина)
Голосочек, голоси! (муз. Заволокина)
Снег-снежок (муз. Пономаренко)
Перепёлка (муз. Кудрина)

Русские народные песни

Не будите молодую
Костромские частушки
Вечер ко мне девице
Три дня молодца жанила
Ой бляны мои, бляны
Далалынь, далалынь, по яиченьку
Вы сады мои, зеленые сады
По саду хожу
Возле речки, возле мосту
Земляниченька спела, зрела
Посылала меня мать
Пахал Ванюша огород
Хорошенький молоденький
В низенькой светелке
Я пойду, пойду в зелен сад гулять
Кто ж у нас хороший?
Яренские частушки
Сера уточка летела
Что в леску, в леску
Котенька-коток
Как со вечера пороша
Ах, утушка
В лесу канарейка
Ой, Маслена, любота моя
Вася, Вася-василёчек
Чтой-то звон
День, день, день
Выйду ль я на реченьку
Сама садик я садила
Чернобровый, черноокий

Уж, ты сад
Перевоз Дуня держала
Пряха
Ой, то не вечер
Домик стоит над рекою
То не ветер ветку клонит
Из-под дуба, из-под вяза
За горою, у колодца
Комарики, комарочки мои

Авторские песни

Тимоня (напев Мордасовой)
Опять гармонь играет (муз. Заволокина)
С балалайкой жить милее (муз. Заволокина)
Ты мне нитки не мотай (муз. Заволокина)
Вёдра мои (муз. Пономаренко)
У берега речки (муз. Кудрина)
Сибирский соловей (муз. Кудрина. сл. Алексеева)
Камушки (муз. Морозова, сл. Рябинина)
Расстаня (муз. Заволокина, сл. народные)
Кнопочки баянные (муз. Темнова)
Синеглазая россияночка (муз. Щекотова, сл. Волкова)
Гармонь бедовая (муз. Заволокина, сл. народные)
Я пойду молода разгуляюсь (муз. Смоленцевой)
Банька деревенская (муз. Пипекина)
Зимушка (муз. Левашова)
Деревеньки малые (муз. Заволокина)
Уральская рябинушка (муз. Родыгина, сл. Пилипенко)
Пшеница золотая (муз. Блантера)
Светит месяц (муз. Бондаренко)

Русские народные песни

Кудёрышки

А мы сеяли, сеяли лён

Гуляю я

Гуси прилетели Пошла Маша во лесок

Как у наших у ворот

Молода я, молода

Кузя едет на коне

Жила-была бабка

Ковылёчек

У ворот, воротиков

Как по горкам, по горам

Семёновна

Коровушка

Ивушка

Ой, сад во дворе

Во саду ли, в огороде

Там шли веселы

Ой, ли-ли

Ой, ниточка тоненькая