

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от 24 марта 2024г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская
ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ №11 от 29 марта 2024г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
Срок обучения 8(9) лет**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль
срок реализации 8 лет, 1-8 класс

на 2024/2025 учебный год

Разработчик:
Фереферова Наталья Петровна,
преподаватель ВКК
фольклорный ансамбль

Содержание

I. Пояснительная записка.....	стр.4
<ul style="list-style-type: none">- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;- Срок реализации учебного предмета;- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;- Форма проведения учебных аудиторных занятий;- Цель и задачи учебного предмета;- Обоснование структуры программы учебного предмета;- Методы обучения;- Материально-технические условия реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	стр.8
<ul style="list-style-type: none">- Сведения о затратах учебного времени;- Календарно-тематические планы по годам обучения.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	стр.24
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	стр.25
<ul style="list-style-type: none">- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;- Критерии оценки;- Контрольные требования на разных этапах обучения.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	стр.28
<ul style="list-style-type: none">- Методические рекомендации;- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Списки методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов....	стр.29
<ul style="list-style-type: none">- Список методической литературы;- Список нотной литературы;- Список аудио и видеоматериалов.	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно- музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа ориентирована на перспективное обучение, предполагающее развитие навыков и умений в области певческого исполнительства, и основана на усложнении и расширении учебного материала. Она создает возможность для воспитания необходимого вокально-ансамблевого мастерства у учащихся,

которые могут стать активными пропагандистами народного певческого искусства, а также для их дальнейшего профессионального обучения.

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры. Вокальный (фольклорный) ансамбль – широко распространенная и наиболее совершенная форма музицирования, в которой музыкально-художественная образность, сложившаяся благодаря таланту певцов, их виртуозности владения вокальной техникой иногда достигает высоких вершин.

Лучшие песенные образцы оказывают непосредственное влияние на формирование художественного вкуса, способствует наиболее полному проявлению личностных качеств обучающихся, оказывают огромное воздействие не только на сознание, но и на подсознание человеческой психики, пробуждая в детях скрытую генетическую память народной мудрости и чувства красоты.

Ансамбль - наиболее близкая к хору исполнительская форма, в которой, как и в хоровом коллективе наличествует совместное творческое соиздание музыкально-художественного образа.

Вместе с тем, пение в ансамбле имеет свои особенности, вытекающие из творческого процесса: наличие двух исполнительских начал – индивидуального и коллективного. Певец в вокальном ансамбле выступает в двух качествах: как солист и как хорист, подчиняющий свое творческое общему коллективному замыслу. В связи с чем возрастает исполнительская ответственность каждого участника ансамбля.

Основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное развитие, начиная с самого юного возраста, воспитание

художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Чем активнее обучающийся будет реализовывать свои творческие возможности, тем эффективнее в нем будет срабатывать механизм самоорганизации в художественном творческом процессе, который, несомненно, пригодится ему в дальнейшем в других видах созидательной деятельности.

Сегодняшняя практика показывает, что обучающиеся, поющие в фольклорных ансамблях, отличаются большей естественностью, непринужденностью поведения, общительностью, раскованностью. Это и понятно: ведь народная песня требует от исполнителя правдивости, искренности, эмоциональной открытости. Все это, в конечном счете, оказывает влияние на формирование характера человека, его духовную сущность.

2.Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1342

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	435
---	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий в сводных (смешанных) ансамблях (численностью от 4 до 10 человек). Урок проводится 1 час (40 мин).

Формы проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые групповые	Индивидуальные занятия	
1 – 2 классы	Ансамбль	Сольное народное пение	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3 - 5 классы	Ансамбль	Сольное народное пение	
6–8 (9) классы	Ансамбль	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося.
Занятия по постановке голоса на уроках

«Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Для обучающихся 1-4 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 4 часа в неделю, из них 2 часа используются на мелкогрупповые занятия, один час - на сводное занятия групп, которое используется на постановочную работу, формирование сценических навыков, 1

час на индивидуальное сольное народное пение.

Для обучающихся 5-8(9) классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю, из них 2 часа используются на мелкогрупповые занятия, один час - на сводное занятия групп, которое используется на постановочную работу, формирование сценических навыков, 2 часа на индивидуальное сольное народное пение.

Консультации распределяются следующим образом:

1 класс – по 2,5 часа в конце каждой четверти.

8 (9) классы – по 3 часа в каждой четверти.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
развитие художественных способностей обучающихся до уровня,
необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных
учреждениях культуры и искусства.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все
аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной
раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета
используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе,
универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной
культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики,
которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру
любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-
эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков

основано на изучении традиционного фольклора.

В программе использованы следующие принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;
- образно-сознательное восприятие и активность обучающегося;
- системность в обучении и воспитании; На занятиях обучающиеся

овладевают:

- навыками пения в народно-певческой, близкой к разговорной речи, манере;
- принципами народного звукообразования, отмечающимися открытостью, легкостью, звонкостью;
- навыками творческого дыхания;
- навыками чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного резонирования;
- навыками осознанного ощущения «пульсации» в музыке, что способствует исполнению песен без дирижера;
- умением исполнять народную песню с сопровождением и без сопровождения;
- навыками сочетания пения с движением и игрой, сохраняя при этом звучание голоса;
- средствами музыкально-художественной выразительности, а также сценическим воплощением художественного замысла исполняемых произведений;

Обучающиеся старших классов кроме вышеперечисленных навыков овладевают:

- единым формированием гласных звуков;
- умением «огласовывать» согласные;
- навыками чистого интонирования в процессе многоголосного пения;
- навыками свободного, естественного исполнения песен с движением (в хороводах, пляске).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, к сети Интернет.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий;
- фортепиано;
- электрофортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для преподавателя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для преподавателя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал.

II.Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения- 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (внеделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	49,5	49,5	4,5	4,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Максимальное количество учебных занятий в год	160	181,5	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	214,5	214,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
 - освоение основ народной хореографии;
 - освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
 - постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
 - аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.
- обучающихся и аудиторные занятия:

III. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 2 этапа обучения: младшие и старшие классы. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям обучающихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Младшие (1-4 классы)	6-12 лет	4 года	Знакомство с дописанными формами, с детским, игровым, материнским фольклором. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. Развитие умений, навыков и знаний.
Старшие (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 (5) лет	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки)
- музыкальные игры; хороводы; пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты изпростейших народных песен, имитация зововживотных, специальные упражнения	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (аккордеон)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки, характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (аккордеон).	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении.	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (аккордеон).	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки и д.).	8
	Всего:	128

2класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора).	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	16
9.	Масленичный цикл: песни Встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно- двухголосное изложение (бурдонное пение).	16
10	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11	Игра на ударных инструментах (шумовых).	8
	Всего	132

3 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а cappella, с элементами движения.	8
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	16
9	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.	16
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	4
11	Игра на ударных (шумовых) инструментах.	8
	Всего	132

4класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного пения.	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном исполнении с сопровождением.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном	16
6	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования.	16
7	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.	16
8	Песни праздников осеннего календаря (Осенины, Кузьминки)	16
9	Скоморошины в двухголосном изложении.	8
10	Солдатские строевые песни в двухголосном изложении с постановкой движения.	4
11	Освоение приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	4
12	Игра на ударных (шумовых) инструментах .	4
	Всего:	132

5 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками многоголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	20
2	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги»)	20
4	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев.	20
5	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые).	20
6	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля).	20
7	Исторические и солдатские строевые песни в многоголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	15
8	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в многоголосном изложении.	10
9	Знакомство с эпическими жанрами – былины.	10
10	Парные танцы - кадрили, полька, краковяк.	5
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
12	Игра на ударных инструментах.	5
	Всего	165

6 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками многоголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечерошные игры.	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.	10
4.	Плясовые и шуточные песни в многоголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.	10
5.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты.	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла.	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки».	10
9	Протяжные лирические песни. Многоголосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.	20
10	Вечерошные песни и кадрили, областные особенности танцев.	15
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
12	Игра на духовых народных инструментах (жалейка).	10
	Всего:	165

7класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками многоголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечоронные и поцелуйные игры.	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента(аккордеон).	20
4	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (аккордеон).	10
5	Протяжные лирические песни. многоголосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, безсопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.	20
6	Исторические и строевые походные песни, баллады. многоголосные партитуры.	15
7	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба».	30
9	Волочebные песни и духовные стихи. Многоголосные партитуры, областные особенности манеры пения.	10
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	5
11	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	10
	Всего:	165

8класс

№п/п	Тема	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	20
2	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении.	5
3	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.	10
4	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христорасия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами.	20
5	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда».	20
6	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда».	20
7	Исторические и строевые походные песни в многоголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, троицких хороводов с движением.	20
9	Духовные стихи в многоголосном изложении, без сопровождения.	5
10	Протяжные лирические песни в многоголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	5
12	Знакомство с навыками игры на духовых (рожок, жалейка, брёлка, кугиклы), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок, ложки, трещотки) инструментах. Развитие навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента.	10
	Всего	165

9 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	20
4	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	20
5	Традиции осеннего календаря и приуроченные к нему песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок».	20
6	Протяжные лирические песни в трёх- и четырехголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля.	20
7	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в многоголосном изложении.	10
8	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	5
9	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах.	10
10	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда.	20
11	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни.	5
12	Совершенствование игры на духовых (рожок, жалейка, кугиклы), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок, ложки, трещотки) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого	10

	исполнения и аккомпанеента.	
		Всего 165

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
 - умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
 - умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
 - навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
 - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.
- *Виды промежуточной аттестации:* зачёты, контрольные уроки, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.
- Итоговая аттестация *проводится* в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.
- *Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, концерт.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других

форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены

на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Оценка, полученная в конце 8 класса выставляется в свидетельство об окончании МУДО ИРМО «Карлукская ДМШ» .

3.Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал каттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	зачеты, творческие смотры, прослушивания, концерты.	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

V. Методическое обеспечение учебного процесса

3.Методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся над песней, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).
- Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

- Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала, научиться

музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

- Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалектного или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

- Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1.Список методической литературы

Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998

Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975

Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004

Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

2.Список нотной литературы

Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953 Бондарева Н.

Русские народные песни Алтайского края. М., 1995

Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998

Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993

Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992

Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994

Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985

Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья.

Семейский распев. «Советский композитор», 1989

Ефименкова Б.Б. Северная причетъ. М., «Советский композитор», 1980

Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986

Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958 Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981

Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991

Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993 Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995

Песни села Канаевки. Пенза, 2006 Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983 Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985 Уральские народные песни. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004

Южнорусская песенная традиция. Исследования, М., «Советский композитор», 1987

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

(аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей и коллективов)

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачки - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской,

Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В. М. и др.