

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол №1 от «31»августа 2022г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ №31 ОД от 31 августа 2022 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»**

Срок обучения 8(9) лет

на 2022/2023 учебный год

Разработчик:

Фереферова Наталья Петровна, преподаватель ВКК МУДО ИРМО «Карлукская ДМШ», фольклорный ансамбль, народный вокал

Составители:

Гладкова Елена Викторовна, преподаватель ВКК МУДО ИРМО «Карлукская ДМШ», музыкальная литература, фортепиано

Загвоздина Людмила Аркадьевна, преподаватель ВКК МУДО ИРМО «Карлукская ДМШ», сольфеджио, хор

Каращупова Наталья Николаевна, преподаватель МУДО ИРМО «Карлукская ДМШ», история искусств.

Кулавская Анастасия Сергеевна, преподаватель 1КК МУДО ИРМО «Карлукская ДМШ», слушание музыки, народное творчество

Морозова Ольга Юрьевна, преподаватель ВКК МУДО ИРМО «Карлукская ДМШ», аккордеон, баян

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс).....	стр.4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».....	стр. 7
3. Учебный план в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» срок обучения 8 лет .....	стр.16
- примечание к учебному плану .....	стр. 19
3.1. Учебный план в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» срок обучения 1 год (9 класс) .....	стр.20
- примечание к учебному плану .....	стр.22
4. График образовательного процесса срок обучения 8 лет .....	стр.24
График образовательного процесса срок обучения 9 лет .....	стр.25
5. Программы учебных предметов (в соответствии с учебным планом) .....	стр.26
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» .....	стр.28
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности и учебно-воспитательного процесса (см. Приложение №1) .....	стр.44

## **1. Пояснительная записка**

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей Иркутского районного муниципального образования «Карлукская детская музыкальная школа» (далее – МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»). МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» вправе реализовывать программу «Музыкальный фольклор» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Музыкальный фольклор» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

1.2. Программа «Музыкальный фольклор» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Музыкальный фольклор» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы «Музыкальный фольклор»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в первый класс МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет. МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» имеет право реализовывать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Программой «Музыкальный фольклор» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме 4-х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.7. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Музыкальный фольклор» в соответствии с «Положением о правилах приёма и порядка отбора детей» в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам ИРМО «Карлукской ДМШ» самостоятельно. До проведения отбора МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» проводит предварительные прослушивания и консультации в порядке, установленном МУ ДО ИРМО «Карлукской ДМШ» самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.8. Оценка качества образования по программе «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ «Музыкальный фольклор» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией

обучающихся, проводимой МУ ДОД ИРМО «Карлукской ДМШ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Музыкальный фольклор» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МУ ДО ИРМО «Карлукской ДМШ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» от 10 января 2013 г. № 4-а.

1.9. Обучение по программе «Музыкальный фольклор» в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» ведется на русском языке.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор»**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения программы «Музыкальный фольклор» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» составлены на основании ФГТ «Музыкальный фольклор» и обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

- знания начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных специфических направлениях ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знания музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы;
- навыки публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

- знания основного фольклорного репертуара;
- знания различных специфических направлений, характерных особенностей народных обрядов;

-умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

-развитие художественных способностей до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

б) в области теории и истории музыки:

-первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль

-развитие у обучающегося мотивации к познанию народных традиций и овладение специфическими чертами народной музыки;

-сформированный комплекс необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

-знание, в соответствии с программными требованиями, разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокального, инструментального, литературного, танцевального);

-развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

-знание профессиональной терминологии;

- освоение вокально-певческих навыков, присущих народной манере исполнения;
- освоение навыков импровизации;

#### ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ПО.02. Теория и история музыки:

##### ПО.02.УП.01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ПО.02. УП.02 Народное музыкальное творчество

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### 3. Учебный план

3.1. Программа «Музыкальный фольклор» включает в себя учебные планы:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» по программе «Музыкальный фольклор», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Музыкальный фольклор» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» и сроков обучения по программе «Музыкальный фольклор», а также отражают структуру программы «Музыкальный фольклор», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Музыкальный фольклор» составляет 20,5 часов в неделю, что не превышает нормативных 26 часов. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ») составляет 10,5 часов в неделю, что не превышает нормативных 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;

- ПО.02. Теория и история музыки;

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Музыкальный фольклор», нормативный срок освоения 8 лет, составляет 2039 часов (с учетом консультаций – 2181 час), в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Фольклорный ансамбль - 1184 часа;

- УП.02. Музыкальный инструмент - 329 часа;

ПО.02. Теория и история музыки – 526 часов

-УП.01. Сольфеджио - 263 часа;

- УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 часов;

- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Музыкальный фольклор» нормативный срок освоения 8 лет составляет 403, в том числе по: В.01. УП.01 Фольклорная хореография -263 часов; В.02.УП.02 Сольное пение – 66 часов; В.03.УП.03. Фортепиано. – 132 часа;

3.4. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

-УП.01. Фольклорный ансамбль - 1349 час,

-УП.02. Музыкальный инструмент –395 часов,

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 312,5 часов,

-УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 час.

3.5. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Музыкальный фольклор» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

**3.6. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программев области**  
**музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

«Утверждаю»:  
 Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
 Гладкова Е.В.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 2021г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>1)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3694,5-4287,5</b>	<b>1513,5-1678,5</b>	<b>2181-2609</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3694,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2181</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2533</b>	<b>1020</b>	<b>1513</b>													
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>	1546	362		1184		2,4...-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5	
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	987	658			329	2,4...-	14	1	1	1	1	1	1	2	2	

							12,15										
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1019,5</b>	<b>493,5</b>	<b>526</b>													
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		1	1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10...-16						1	1	1	1	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2039</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3552,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2039</b>					<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>28</b>	<b>3</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>543</b>	<b>140</b>	<b>403</b>													
В.01.УП.01	Фольклорная хореография <sup>4)</sup>	263	-		263		2,4...-16		1	1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Сольное пение <sup>4)</sup>	132	66		66		10,12...-16						0,5	0,5	0,5	0,5	
В.03.УП.03	Фортепиано	148	74		74		4,6		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4095,5</b>	<b>1653,5</b>	<b>2442</b>					<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>16</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>40</b>	<b>3</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>5)</sup></b>	<b>142</b>	<b>-</b>	<b>142</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2	2	2					
К.03.05.	Музыкальная				8								2	2	2	2	2

	литература (зарубежная, отечественная)															
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».
2. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» проходит в форме академических концертов, они приравниваются к контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера в объёме 100% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
3. При реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» предусматриваются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
4. Обучение по предмету музыкальный инструмент ведётся на баяне, аккордеоне.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
  - «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;
  - «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю;
  - «Народное музыкальное творчество» – 1 час в неделю;
  - «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
  - «Фортепиано»- 0,5 часа в неделю;
  - «Сольное пение» - 0,5 часа в неделю;

### 3.7. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программев области  
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

«Утверждаю»:

Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»

Гладкова Е.В.

2021г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>601,5-700,5</b>	<b>264-297</b>	<b>337,5-403,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>601,5</b>	<b>264</b>	<b>337,5</b>					17	18
	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>396</b>	<b>165</b>	<b>231</b>						
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2

<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>181,5</b>	<b>99</b>		<b>82,5</b>				
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>									<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>264</b>		<b>313,5</b>				<b>17,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям</b>							<b>4</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>99</b>	<b>33</b>		<b>66</b>				
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	33			33		18		1
В.02.УП.02	Сольное пение	66	33			33	18		1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>379,5</b>				<b>11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>676,5</b>	<b>297</b>		<b>379,5</b>				<b>20,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>6</b>	<b>-</b>	
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>2)</sup></b>	<b>24</b>	<b>-</b>		<b>24</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				12				12
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальный инструмент				4				4
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>							

ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5								
<b>Резерв учебного времени<sup>2)</sup></b>		<b>1</b>								

1. Объем максимальной нагрузки обучающихся 20,5 часов в неделю, аудиторной – 11,5 часов в неделю.
2. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации в счет резерва учебного времени.

### ***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю;
- «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 2 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

#### **4. График образовательного процесса**

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Музыкальный фольклор», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Музыкальный фольклор» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» и составляет: 40 мин. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического часа.





## **5. Программы учебных предметов.**

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор», разработанной коллективом преподавателей МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Музыкальный фольклор», срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, которая является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, перечень литературы, перечень средств обучения;

- список литературы.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части ДПОП (с индексами) в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», срок обучения 8 (9) лет:

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио.

ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01. Фольклорная хореография

В.02.УП.02. Сольное пение

В.03.УП. 03 Фортепиано

**6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», применяемые в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».**

6.1. Оценка качества образования по программе «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» используются:

- контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т. ч., технические, прослушивания и др.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденным приказом по МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» от «10» января 2013г. №5-а. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

-академических концертов, контрольных уроков;

-зачетов, в т. ч. технических;

-экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Музыкальный фольклор» проходят в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, концертных выступлений. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Музыкальный фольклор» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончанию освоения обучающимся учебных предметов программы «Музыкальный фольклор» заносится в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на основании ФГТ «Музыкальный фольклор».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Музыкальный фольклор» предполагает пятибалльную шкалу. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающихся.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

### 6.3.Порядок выставления оценок:

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.

-По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

6.4. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Музыкальный фольклор» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Музыкальный фольклор» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры

Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» от «10» января 2013г. №6-а, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Музыкальный фольклор»:

- 1) Фольклорный ансамбль
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Музыкальный фольклор», разработанные преподавателями МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» для проведения промежуточной или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание различных жанров народного устного и музыкального творчества;
- основных исторических периодов развития фольклорного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры, народных традициях и устоях.

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т. ч. исполнительских, в процессе завершения освоения программы «Музыкальный фольклор».

ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль. 8 (9) лет

Оценка «**5**» (отлично) ставится:

- за артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения
- стилистическая культура;
- культура владения инструментом;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «**4**» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «**три**» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

игра.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент

Оценка «5» (отлично):

- концертное выступление обучающихся: уверенное и артистичное;
- обучающиеся владеют техникой ансамблевой игры, чувством партнёрства;
- владеют одинаковым ощущением характера и темпа произведения;
- в программе представлены произведения разных стилей.

Оценка «4» (хорошо):

- синхронность ансамблевого звучания;
- соответствие приёмов звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения произведения;
- осознанное и цельное исполнение программы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- однообразное исполнение;
- неточность штрихов и динамики, не совпадение их между партиями ансамбля;
- отсутствие метро-ритмического единства;
- нестабильное исполнение;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- произведения исполнены с большим количеством ошибок и остановок;
- отсутствие слухового контроля и чувства ансамбля;
- отсутствие выразительного исполнения.

Зачёт (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПО. 02. Теория и история музыки:

## ПО. 02. УП.01. Сольфеджио

В итоговой аттестации применяются только оценки: «5», «4», «3», «2».

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:

-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

-музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

-владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:

-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

-музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

-владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

-слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

-музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

-слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

-нечистая интонация;

-ритмическая неточность;

-отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

-нев्यразительное исполнение;

-не владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

-не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

-музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

-невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

ПО.02. УП, 02. Народное музыкальное творчество

«2» (неудовлетворительно)- ставится со 2 класса – не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок.

Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

#### В.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Оценка 5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо») отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка 3 («удовлетворительно») может быть выставлена за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за выступление, имеющее комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

#### В.02.УП.02 Сольное пение

Оценка «5» (отлично) ставится:

- за артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения
- стилистическая культура;
- культура владения инструментом;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «три» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### В.03.УП.03. ФОРТЕПИАНО

5 «отлично» - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 «хорошо» - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 «удовлетворительно» - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 «неудовлетворительно» - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

**7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».**

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», реализуемой в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

- создание в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства Иркутского р-на, г. Иркутска;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, и ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства (ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж им. Ф. Шопена, ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры, ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования», (Отделение музыкального образования));

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;