

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол № 4 от «25» марта 2023 г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ № 15 от 25 марта 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов)  
Аккордеон, баян  
Срок обучения 4 года (5 лет)**

Учебный предмет исполнительской подготовки  
1.2. Коллективное музицирование. Хор

Срок реализации – 1 год  
для 1 класса  
на 2023/2024 учебный год

Разработчик:  
преподаватель ВКК  
Загвоздина Людмила Аркадьевна

## Содержание

- 1. Пояснительная записка:**.....стр. 3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации программы
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Материально-технические условия реализации учебного предмета.
  - Техническое оснащение.
- 2. Содержание учебного предмета:**.....стр. 6
- Сведения о затратах учебного времени.
  - Требования по годам обучения.
  - Основные репертуарные принципы.
  - Формы и методы обучения.
  - Примерный репертуарный список.
- 3. Требования к уровню подготовки**.....стр. 10
- 4. Формы и методы контроля, критерии оценок:**.....стр. 11
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса:**.....стр. 13
- Методические рекомендации по основным формам работы;
- 6. Список нотной и методической литературы:**.....стр. 14
- Нотная литература;
  - Методическая литература.

## Пояснительная записка

### Характеристика предмета

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов) Аккордеон. Баян.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Коллективное музицирование. Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Хор» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

#### Срок реализации учебного предмета

«Коллективное музицирование. Хор» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год для 1 класса.

#### Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### Задачи:

- развитие интереса к классической, современной, народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48

Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 4 человек) или мелкогрупповая (до 4 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор делится на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

#### **Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной хоровой литературы по учебному предмету «Коллективное музицирование. Хор», изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, авторскими сборниками детских композиторов. А также в полной мере используются компьютерные технологии в создании фонограмм.

Хоровой нотной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

### **Техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для занятий;
- фортепиано;
- электрофортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для преподавателя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для преподавателя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал.

### **Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов) Аккордеон, баян  
 аудиторные занятия: 1 академический час (40 мин) в неделю,  
 самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы в области искусств распределяется на 1 год с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

### **Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательной школе, в культурно-досуговом центре, дет/саду), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе планируется примерно следующее количество произведений: 8-10 (в том числе а cappella).

### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся).
2. Решение учебных задач. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
3. Содержание произведения.
4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
5. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
6. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### **Формы и методы обучения**

#### **Вокально-хоровые навыки**

##### Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена

дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-голосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## Примерный репертуарный список

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- И. Крутой «Ангел-хранитель мой»
- И. Крутой «Музыка»
- Гречанинов А. «Про теляночка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»  
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Калныныч А. «Музыка»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Нисс С. «Сон»
- Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Горный ветер»
- Подгайц Е. «Облака»
- Итальянская народная песня «Макарони»
- Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- «Барaban» из репертуара «Волшебники двора»



- Шуман Р. «Домик у моря»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

#### **Примерные программы выступлений**

- Бетховен Л. «Край родной» Гречанинов А. «Дон-дон»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Итальянская народная песня «Макаронь» (обр. В. Сибирского)
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- «Барабан» из репертуара «Волшебники двора»

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для обучающихся, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

##### **Текущая аттестация:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

##### **Промежуточная аттестация:**

- сдача партий.
- участие в отчётном концерте.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка, выставленная в конце 2-го полугодия в 4(5) классе выставляется в свидетельство об окончании Школы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у обучающихся любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель учитывает необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики сочетаются с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой, обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся на инструментальных отделениях хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в Школе учитываются интересы и возможности коллективных форм занятий, координируются групповые, мелкогрупповые и даже индивидуальные. Такой организационный принцип способствует успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), методическую необходимость, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### Список нотной и методической литературы

#### Нотная литература:

- «Аве Мария» -сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990г.
- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- «Верные друзья» песни для детей М., издательство «Советский композитор», 1987.
- «Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио С. –П. 2007г.
- Г. Струве «Школьный корабль» М. 1979г.
- Г. Струве «Хоровое сольфеджио» М. «Советский композитор» 1983г.
- Г. Струве «Школа хорового пения» Москва 2000
- Г. Гладков. «После дождика в четверг» издательство «Дрофа» 2001г.
- «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004г.
- «Дружат дети всей земли» детские песни М., издательство «Советский композитор», 1970.
- Е. Крылатов «Крылатые качели» песни из телефильма Приключения электроника М., издательство «Советский композитор», 1987.
- «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г
- «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора
- Издательство «Классика 21 века» М, 2003г.
- «И в шутку и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста М., «Музыка» 1990.
- «Композиторы классики для детского хора» М.Ипполитов-Иванов вып. 6 М. Музыка 2007г.
- «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград.1997г.
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
- «Песни Владимира Шаинского» М., 1987.
- «Погоди» песни из мультфильмов и телепередач для детей (выпуск 2) М., издательство «Музыка», 1983.
- «Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор» 1983 г.
- Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей Ленинград 1990г.
- «Русская хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора Издательство «Классика 21 века» М.2003г.
- «Сборник русских народных песен». М. 1987 г.

- «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989.
- «Тише, мыши – кот на крыше!» Детские песенки Галины Гусевой, С. –П. 2001
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965 и т.д.
- «Школа хорового пения» сборник хоровых произведений для учащихся младших классов. М. 1976г. Составитель В. Попов и т.д.

#### **Методическая литература:**

- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990 и т.д.