

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского муниципального округа
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»

Педагогическим советом
МУ ДО ИМО «Карлукская ДМШ»
Протокол №4 от 28 марта 2026г.

«Утверждаю»:

Директор МУ ДО ИМО
«Карлукская ДМШ» Гладкова Е.В.
Приказ №12-од от 28 марта 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов)
Фортепиано
Срок обучения 4(5)лет**

Учебный предмет по выбору
3.3. Клавишный синтезатор
Срок реализации 1(2) года, 4(5) класс
на 2026/2027 учебный год

Разработчик:
Аюпова Е.А.
преподаватель по классу фортепиано

д. Карлук 2026

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цели и задачи учебного предмета стр.3
2. Срок реализации учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, объем времени стр.5

II. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования по классам стр.7
2. Требования к уровню подготовки обучающихся стр.9

III. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация стр.9
- 2.График промежуточной аттестации стр.10
- 3.Критерии оценки стр.10

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методы обучения стр.11
2. Методические рекомендациистр.12
3. Техническое оснащение занятийстр.13

V. Списки нотной и методической литературы

- 1.Список нотной литературы стр.14
- 2.Список методической литературы стр.16

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Клавшный синтезатор» предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (фортепиано). Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими Музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Развитие новых информационных технологий и широкое распространение цифровых музыкальных инструментов ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этих инструментах.

Обучение на цифровых инструментах предъявляет музыканту более универсальные требования, объединяющие в своем творчестве три вида деятельности: композиторской, исполнительской и звукорежиссерской, а благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки, каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы, делая творчество многогранным, увлекательным и, вместе с тем, простым и продуктивным.

Программа дает возможность обучения игре на современных электронных цифровых инструментах, расширяет общее представление о музыкальном искусстве в целом и дополнительно предлагает получить знания, умения и навыки в области эстрадного искусства.

Учебная программа «Клавшный синтезатор» с использованием цифрового клавишного синтезатора и его художественно-технических ресурсов способствует активизации музыкального мышления и развитию в более полной мере его музыкально-творческих способностей обучающихся. Происходит знакомство с новым репертуаром в увлекательной и доступной форме музицирования.

Использование предмета «Клавшный синтезатор» в образовательном процессе имеет значение для культурно-просветительской деятельности школы. Благодаря акустическим свойствам электроинструмента, открываются новые художественные возможности в концертной деятельности обучающихся. За счет включения музыкальных

номеров, исполняемых на синтезаторе, появляется возможность разнообразить программу концертных выступлений, расширить концертный репертуар образовательного учреждения.

Программа является интегрированной, так как предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения исполнения на синтезаторе с музыкально-теоретическими дисциплинами: фортепиано, ансамбль, сольфеджио, музыкальная литература.

Целью обучения является:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- формирование хорошего музыкального вкуса;
- приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий искусством;
- приобретение опыта концертных выступлений.

2 . Срок реализации учебного предмета «Клавшный синтезатор», форма проведения аудиторных занятий, объем учебного времени.

Учебная программа по предмету «Клавшный синтезатор» рассчитана на 1 (2) года обучения (со 4-й (5-й класс) для обучающихся отделения фортепиано, возможно обучение учащихся с других отделений. Занятия индивидуальные.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукской ДМШ».

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

II. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования

4 класс (1 год обучения)

В течение года обучающийся должен под руководством преподавателя:

Создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-12 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Ознакомиться с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (тембры, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления авто-аккомпанементом: «start», «stop», «synchro-start», «intro», «ending».

Освоить простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов («casio chord», «single finger» и т.п.) на основе трезвучий, построенных на ступенях мажора в 1-2 тональностях.

Освоить подбор паттерна, исходя из метра (2-х или 3-х дольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями).

Освоить подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой.

Примерный репертуарный список программы

Арман Ж. «Эхо»

Александров Ан. Новогодняя полька

Баланж А. «Игра в солдатики»

Балтин А. «Дождь танцует»

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»

Беларусская народная песня «Колыбельная»

Беларусский народный танец «Полька – Янка»

Бетховен Л. Немецкий танец

Беркович И. Китайская колыбельная

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Буринскас В. «Гномики»

Виттхауэр И. Гавот

Гайдн Й. Анданте

Градески Э. «Маленький поезд»

Гольденберг Н. Этюд на чёрных клавишах, «Добрый мельник»

Жилинский А. «Утренняя зарядка», «Весёлые ребята»

Игнатьев В. «Ослик Иа»

Кабалевский Д. «Вроде марша», Маленькая полька, «Маленькая арфистка»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Книппер Л. Степная кавалерийская

Кравченко Б. «Караван»

Крылатов Е. Песенка о лете из м/ф «Дед Мороз и лето»

Литовская народная песня «Барабанщик»
Майкапар А. «В разлуке»
Майкапар А. «Дождик»
Моцарт В. Юмореска
Мясковский А. «Беззаботная песенка»
Немецкая народная песня «Снова птицы тут как тут»
Паулс Р. Колыбельная, «Сонная песенка»
Польская народная песня «Кузнец»
Польская народная песня «Кукушечка»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Польский танец «Трояк»
Рамо Ж. Эхо
Роули А. «В стране гномов», «Волынщик»
Русская народная песня «Жил был у бабушки серенький козлик»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
Рюигрок А. Кукольный танец
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём», из м/ф «Лето Кота Леопольда»
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «По пути домой», «Поезд идёт»
Словенская народная песня «Маленькая Юлька»
Чешская народная песня «А я сам»
Французская песня «Большой олень»
Филипп И. Колыбельная
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
Шуберт Ф. Лендлер
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

Примерные программы для контрольных уроков

1 вариант

Моцарт В. Юмореска
Польская народная песня «Кукушечка»
Кочурбина М. «Мишка с куклой»

2 вариант

Рамо Ж. Эхо
Александров Ан. Новогодняя полька
Паулс Р. «Колыбельная»

3 вариант

Бетховен Л. Немецкий танец

Буринскас В. «Гномики»

Шуберт Ф. Лендлер

5 класс (2 год обучения)

В течение года обучающийся под руководством преподавателя должен:

Создать аранжировки и 4-6 различных произведений народной, классической и современной музыки и исполнить их на синтезаторе.

Изучить название и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов клавишного синтезатора. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Мажорное и минорное трезвучия, доминантовый септаккорд.

Освоить подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов музыкальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов.

Развить умения, навыки аранжировки для синтезатора. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемент с использованием мажорных и минорных трезвучий, доминантового септаккорда.

Развить умения, навыки инструментовки пьес в простой двух- и трёхчастной формах с использованием режимов обычной («normal») и разделённой («split») клавиатуры.

Примерный репертуарный список программы

Бетховен Л. Сурок

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. И. Литковой)

Бизе Ж. Марш из оперы «Кармен»

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»

Визбор Ю. Домбайский вальс, « Милая моя»

Глинка М. Полька

Хор « Славься» из оп. « Иван Сусанин»

Градески Э. Счастливые буги

Гречанинов А. Вальс, « Первоцвет»

Гладков Г. «Расскажи, Снегурочка, как дела?», из м/ф « Ну, погоди!»

Гречанинов А. Вальс

Кингстейн Г. «Воздушная кукуруза»

Кожелух Л. Анданте

Караманов А. «Птички»
Краммер Д. «Песенка ковбоя», «Танцующие синкопы»
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка »
Куперен Ф. «Кукушка»
Моцарт В. Колыбельная песня, «Колокольчики звенят»
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
Накада Е. Танец дикарей
Перселл Г. Ария ре минор
Петерсен Р. «Марш гусей», «Старый автомобиль»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Вечерний звон»
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Роули А. «В стране гномов»
Савельев Б. «Настоящий друг» из м /ф «Тимка и Димка», «Если добрый ты» из м /ф
«День рождения Кота Леопольда»
Семёнов В. Старинная американская песенка
Слонимский С. Под дождём мы поём
Украинский народный танец «Казачок»
Уотт Д. «Три поросёнка»
Хачатурян А. Весенний вальс
Цамфирт Г. «Одинокий пастух»
Чайковский П. Немецкая песенка
Шитте Л. «Танец гномов»
Шостакович Д. Марш, « Шарманка»
Шуберт Ф. Форель
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Шаинский В. «Антошка» из м/ф «Весёлая карусель», «Песенка мамонтёнка» из м/ф
«Мамонтёнок», «Облака» из м/ф «Трям-здравствуйте!», «Улыбка» из м/ф « Крошка
Енот», «Чунга-чанга»
ЭшпайА. Татарская танцевальная песня

Примерные программы для контрольных уроков

1 вариант

Роули А. «В стране гномов»

Гречанинов А. Вальс

Украинский народный танец «Казачок»

2 вариант

Куперен Ф. «Кукушка»

Шостакович Д. Марш

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

3 вариант

Бизе Ж. Марш из оперы «Кармен»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка»

Кингстейн Г. «Воздушная кукуруза»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» и предполагает владение следующими знаниями, умениями, навыками:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей клавишного синтезатора;
- наличие умений самостоятельной аранжировки музыкальных произведений.

IV . Формы и методы контроля, критерии оценок

1.Аттестация

Видами контроля и учёта успеваемости по данной учебной программе являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами и качеством освоения программы обучающимися.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, праздничных и отчетных концертах, фестивалях.

Для выступлений в течение учебного года обучающиеся должны подготовить для исполнения 2 произведения различных жанров и направлений. Участие в праздничных концертах, исполнение на классных часах, также могут быть приравнены к контрольному уроку. Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащихся на

контрольном уроке и оценок текущей аттестации.

2. График промежуточной аттестации

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком.

Таблица 2

Год обучения	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 год обучения)	Контрольный урок	май	2 разнохарактерных произведения
2 год обучения	Контрольный урок	май	2 разнохарактерных произведения

3. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- слуховой контроль исполнения;
- индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- допустимы небольшие погрешности в аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль;
- ограниченное понимание теоретических знаний;
- слабые исполнительские навыки.
- неточности, ошибки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие музыкальной образности;
- грубые ошибки в аранжировке;
- плохое владение исполнительскими навыками.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.Методические рекомендации

Предмет «Клавишный синтезатор» дает возможность обучения на современных электронных цифровых инструментах, расширяет общее представление о музыкальном искусстве в целом.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на клавишном синтезаторе, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара ДШИ, подбирать по слуху, аккомпанировать, умение аранжировать произведения, изученных в классе фортепиано.

Обучение на клавишном синтезаторе обладает ярко выраженной спецификой. Она обусловлена электронно-цифровой природой нового музыкального инструмента, которая значительно расширяет его художественный потенциал и определяет коренное изменение содержания и методов обучения. Если обучение игре на каком-либо традиционном инструменте связано с исполнением музыкальных произведений, то такая направленность музыкально-учебной деятельности при обращении к синтезатору оказывается недостаточной.

Изучаемый теоретический материал включает элементы музыкальной грамоты и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения: по гармонии

(интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций); фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада); форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариации); инструментовке и звукорежиссуре.

Чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого числа предложенных наличных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить проект – исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также выстроить электро-акустическую среду звучания.

Задача освоения исполнительской техники, как и клавиатура синтезатора, во многом совпадает с фортепианной. Это означает, что все исполнительские приёмы: постановка рук, ударность пальцев, приобретение навыков позиционной игры, подкладывание пальцев должны быть точно такими же, как на рояле и помимо этого должны включать выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно творческим и продуктивным.

С появлением синтезатора стало возможным использовать новые методы развития творческого потенциала начинающих музыкантов. Синтезатор, с одной стороны, такой же клавишный инструмент, как и фортепиано. Но с другой – это «инструмент – оркестр», или иначе - «большая творческая лаборатория».

Изучение художественных возможностей электронных инструментов построено по принципу «от простого к сложному». Усложнение учебных задач идёт в соответствии с возрастными возможностями обучающихся и во многом отвечает темпу освоения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям (фортепиано и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс). Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но и способствует усвоению обучающимися каждого из этих предметов. Важнейшим условием формирования интереса к музыкальному творчеству и хорошего музыкального вкуса является хорошо подобранный репертуар. Центральной составляющей этого репертуара является классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности музыкального искусства, а также лучшие образцы современной музыки.

Подходы в электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Исполнение классической музыки должно быть максимально приближено к традиционной манере. Обработка классики в современных эстрадных стилях может иметь место, но не должна полностью заменять умение правильно исполнять её в обычном виде. Популярную музыку можно интерпретировать двояко: так как это было задумано в традиционном исполнении (для танго выбирать стиль «танго», для песни в стиле диско, выбирать – «диско»). Однако можно известную мелодию интерпретировать по-новому: например, вальс аранжировать в стиле «баллада», а фокстрот – в стиле «регги». Важно только, чтобы такие эксперименты проводились осознанно, звучали интересно и соответственно художественному замыслу и не превращались в простое, бездумное манипулирование кнопками. А народную музыку, связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент импровизации, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений.

В целях стимулирования творческой активности обучающихся решение учебных задач можно осуществлять и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы их выступлений на академических концертах, контрольных уроках.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Каждое произведение должно быть аранжировано и исполнено. При этом степень завершенности этой работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемые для показа на академических концертах, отражают различное продвижение обучающихся. В них решаются учебные и творческие задачи. Рекомендованные произведения разделены на три группы: академическая (классическая и современная) музыка, популярная музыка (детские, эстрадные и джазовые пьесы), народная музыка (песни и танцы народов мира).

3. Техническое оснащение занятий

Минимально необходимое оборудование для проведения занятий и организации концертных выступлений обучающихся по предмету «Клавишный синтезатор» составляет:

- учебная аудитория (класс) для индивидуальных занятий;
- клавишный синтезатор или цифровое фортепиано с функцией синтезатора (в комплекте с

- адаптером);
- электрическая розетка, удлинитель.
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, обучающегося;
- подставки или столы для инструментов;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Алпарова Н. Универсальный синтезатор: от фольклора до саундтрека, Ростов на/Д.,Феникс,2009.
- Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы Вып.1 «Феникс»,2004.
- Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли, Ростов на/Д. «Феникс» 2000.
- Барсукова С.А. Музыкальная мозаика, старшие классы. Вып.3,Ростов на/Д. «Феникс» 2002.
- Важов С. Школа игры на синтезаторе-СПб, Композитор,1998.
- Глинка М. Пьесы для фортепиано, Ростов на/Д., «Феникс»,2000.
- Дога Е. Музыка кино, Ростов на/Д. «Феникс» 2001.
- Живайкин П. Классика в мелодиях с аккордами, для синтезатора, ансамблей и компьютерных аранжировок.Хрестоматия.М.,2009.
- Золотая коллекция популярной классической музыки, фортепиано. Вып.1
- Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека- ВС, 2000... 11.Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано, Феникс,2007.
- Красильников И., Клип И. Нотная папка для синтезатора. Начальное обучение. Москва, ДК-ВС,2007.
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора для средних классов музыкальной школы. Москва, ДК-ВС,2008.
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора для старших классов музыкальной школы. Москва, ДК-ВС,2011.
- Красильников И., Кузмичёва Т. Произведения для клавишного синтезатора «Волшебные клавиши». Москва, ВЛАДОС,2008.
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора, старшие классы. Москва, КЛАССИКА-XXI ,2008.

- Красильников И., Лискина Е. Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора, средние классы. Москва, КЛАССИКА-XXI, 2008.
- Красильников И., Кузьмичёва Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Москва, 2004.
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе. Москва, ВЛАДОС, 2009.
- Красильников И. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора: Учебное пособие для учащихся средних классов. — М.: Классика — XXI, 2005.
- Красильников И. Произведения для ансамбля синтезаторов. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов. — М.: «Музыка и электроника», 2006.
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. М., Классика- XXI.
- Катанский В. Шедевры фортепианной музыки. М., 2000.
- Лысак А. В ритме танца, сборник пьес в переложении для синтезатора или фортепиано. Ростов на/Д., «Феникс», 2008.
- Лысенко В. Учимся играть на синтезаторе (любимые мелодии) «Феникс», 2011
- Михуткина Н. Школа юного аранжировщика, обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов. «Феникс» 2011.
- Михалевская Н., Парсамова И. «История любви», переложение лёгкой музыки американских и западноевропейских композиторов М., «Крипто- логос», 2002.
- Новожилов В. Играю на синтезаторе. Вып. 2, Музыка, 2004.
- Новожилов В., Кузьмичёва Т. «Мой волшебный оркестр». М., 2009.
- Обучение с увлечением. Нескучная анталогия облегчённых популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5.-Москва. Мелограф, 1999.
- Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. М. Музыка, 2002.
- Петренко Л. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. М. Музыка, 2002.
- Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 3. М. Музыка, 2002.
- Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
- Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. — М.: Изд. В. Катанский, 2008.
- Семёнова Н. Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора. М., 2008

Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт - Сервис, 2006.

Хиты зарубежной музыки. М., Издательство В. Катанского, 1999.

Цыганков И. Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века. Вып. III, Новосибирск, Окарина, 2004.

Чудина В., Монастырская. Аранжировки для синтезатора. Соло и ансамбли. Вып. 4. М., 2011., Вып. 5 М., 2012.

2. Список методической литературы

Живайкин П. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкально-компьютерным программам. М., 2009.

Красильников И. Проблемы построения методики игре на синтезаторе. / Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.

Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.

Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.

Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.

Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.

Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.

Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования Дубна: «Феникс», 2007 г.

Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М., 2007.

Красильников И. Школа игры на синтезаторе: Учебно-методическое пособие. — М.: ВЛАДОС, 2005.

Красильников И. Педагогика цифровых искусств – новое направление развития теории и практики художественного образования // Проблемы современного образования, 2011 / №6

Красильников И. Музыкальное обучение на основе цифрового инструментария // Педагогика. — М., 2006 / № 6.

Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании, проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М., «Искусство в школе», 2004.

- Красильников И., Пешняк В. Новые технологии в музыкальном образовании. Компьютер, синтезатор, интернет. М., «Искусство и образование», 2008.
- Красильников И. Электромusикальные инструменты. М., 2007.
- Красильников И. Хроники музыкальной электроники. М.,: Экон-Информ, 2010.
- Кузнецова В. Знакомство с синтезатором. Самоучитель-М. Хобби-Центр, 2001.
- Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д, «Феникс», 2008.
- Музыка и мультимедиа в современном образовании- 2012: материалы всероссийской научно-практической конференции.- М., «Искусство и образование», 2012.
- «Музыка и электроника» (образовательный журнал), 2011, №2, №1, №3; 2012, №2, №3.
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
- Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
- Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
- Чекалин М. «Импровизация», но не только..., по поводу синтезаторной музыки в практике ДМШ. М., «Музыка и электроника», 2011, №2