

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол № 4 от «24» марта 2024 г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ № 11 от 29 марта 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов)
Аккордеон, баян
Модульная (3, 5, 7)
Срок обучения 3 года (5, 7 лет)**

Учебный предмет исполнительской подготовки
1.2. Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)
Срок реализации 3 года (5,7 лет)
1-3 (1-5, 1-7) классы
на 2024/2025 учебный год

Разработчик:
Морозова Ольга Юрьевна
Преподаватель ВКК по классу аккордеона, баяна

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
- Срок реализации учебного предмета.....	3
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	3
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	3
- Цель и задачи учебного предмета.....	3
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	4
- Методы обучения.....	4
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	5
- Сведения о затратах учебного времени.....	5
- Годовые требования по учебному предмету.....	6
- Примерные репертуарные списки.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
- Критерии оценки.....	11
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
- Методические рекомендации.....	11
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	16
VI. Списки учебной и методической литературы.....	17
- Учебная литература.....	17
- Учебно-методическая.....	17
- Методическая литература.....	17

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)», (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, с учётом сложившихся педагогических традиций в области исполнительства на баяне (аккордеоне) в детских музыкальных школах и школах искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)». Обучение в классе ансамбля способствует развитию гармонического слуха, музыкальной памяти, эстетического вкуса; прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности.

За годы обучения в ДМШ обучающиеся должны научиться играть в ансамбле, познакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями современных и прогрессивных композиторов.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)» в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» составляет 3 года (4, 6 лет). К занятиям привлекаются обучающиеся 2-3 (4-7) классов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)» (см. табл. 1):

Таблица 1

Срок обучения	2 года	4 года	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	264	396
Количество часов на аудиторные занятия	66	132	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	132	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Согласно Уставу МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», продолжительность урока составляет 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)»

Цель:

- формирование и развитие у обучающихся навыков и приемов коллективного музицирования.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, чувства партнёрства, артистизма и музыкальности в процессе коллективного музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по учебному предмету;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)» зависит от:

- возраста обучающихся;
- индивидуальных способностей обучающихся;
- состава музыкального коллектива;
- количества участников музыкального коллектива.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет оркестровую партию обучающегося и попутно объясняет);

- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с детским коллективом в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Необходимое техническое оснащение занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)»:

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий;
- баяны и аккордеоны с готовыми аккордами;
- стулья: для преподавателя, обучающихся;
- пюпитры для нот;
- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

В зависимости от количества обучающихся в классе по учебному предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)», формируется музыкальный коллектив: дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.

Обучающихся 2-го класса, еще не имеющих навыков коллективного музицирования, использовать в группах ударно-шумовых инструментов (треугольник, маракас, румба и др.).

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (см.табл.2,3,4):

Таблица 2

Распределение по годам обучения		
Класс	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	132	

Таблица 3

Распределение по годам обучения				
Класс	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132			
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	264			

Таблица 4

Распределение по годам обучения						
Класс	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198					
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	396					

Аудиторные занятия проводятся в зависимости от максимальной нагрузки 1 раз в неделю.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

2. Годовые требования по учебному предмету

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

В течение каждого учебного года руководитель ансамбля должен изучить с коллективом 2-3 разных по стилю и жанру произведений, 1-2 из них подготовить для концертного исполнения.

3. Примерные репертуарные списки

ДУЭТ БАЯНИСТОВ

- Бах И. С. Волынка, Ария До мажор, Хорал Си-бемоль мажор, Ария соль минор, Ария Фа мажор (Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов, вып. 8, сост. В. Блок. М., 1967)
- Беркович И. Сказка (Учебный репертуар для учащихся 3 классов ДМШ, ред. сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1969)
- Белорусский народный танец «Янка» (обработка П. Шашкина; Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 1, сост. П. Шашкин М., 1965)
- Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обработка С. Полонского; Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. В. Мотов и А. Онегин. М., 1956)
- Голубев Е. Колыбельная (Учебный репертуар для 2 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. 1968),
- Кабалевский Д. Старинный танец (Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, вып. 1, сост. А. Лачинов и В. Розанов. М., 1965)
- Калмыцкая песня (Хрестоматия для ансамблей баянов, в.1. Сост. П. Шашкин. М., 1965)
- Ребиков В. Игра в солдатики (Хрестоматия для 1 и 2 классов ДМШ, сост. А. Онегин. М., 1959)
- Русские народные песни: «Здравствуй, гостья, зима», «Как при лужку», «Я на камушке сижу» (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 1, сост. П. Шашкин. М., 1965)
- Русские народные песни: «Во поле туман затуманился» (обработка Н. Римского-Корсакова), «Коса ль моя, косынька» (обработка П. Чайковского; Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. В. Мотов и А. Онегин. М., 1956)
- Украинская народная песня «Над речкою бережком» (Учебный репертуар для 2 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1968)
- Украинский казачок (Учебный репертуар для учащихся 2 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1968)
- Флярковский А., Щедрин Р. «Жили да были два братца» (А. Онегин. Школа игры на баяне. М., 1967)
- Хачатурян А. Андантино. (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 3, сост. Е. Максимов, С. Коняев. М., 1962)
- Чайковский П. Камаринская (Учебный репертуар для учащихся 2 классов ДМШ, ред и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий, Киев, 1968)
- Шостакович Д. Хороший день (Учебный репертуар для учащихся 2 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1968)
- Полька-шарманка (Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, вып. 1, сост. А. Лачинов и В. Розанов. М., 1965)

ТРИО БАЯНИСТОВ

- Бах И. С. Ария ля минор (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1969)
- Белорусская полька «Янка» (обработка П. Шашкина; Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Басурманов. М., 1955)
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (Хрестоматия для баянов, 1 и 2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. М., 1959)
- Гречанинов А. Мазурка (Учебный репертуар для учащихся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1969)
- Калинский Д. «Почему же мне не петь» (Учебный репертуар для учащихся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1969)

Косенко В. Вальс (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1969)

Польская народная песня «Кукушка» (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 6, сост. П. Чекалов. М., 1960)

Русские народные песни:

«Ты, река ль моя», «Во лузях» (обработка А. Лядова; Хрестоматия для баяна 1—2 классы. ДМШ, сост. А. Онегин. М., 1959)

«Как по морю синему» (обработка А. Флярковского и Р. Щедрина), «Со вьюном я хожу» (обработка А. Флярковского и Р. Щедрина; Пьесы для ансамблей, вып. 1, сост. П. Шашкин. М., 1960), «Во саду ли в огороде» (в обработке В. Белова; Хрестоматия для ансамблей баянов сост. А. Басурманов. М., 1955)

«Ах, ты ноченька» (обр. А. Онегина; А. Онегин. Школа игры на баяне. М., 1967)

Стеновой Я. Садок вишневый (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1969)

Украинская народная песня «Ой, из-за горы каменной» (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1969)

Чешская народная песня «По ягоды» (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1969)

ДУЭТ АККОРДЕОНИСТОВ

Гречанинов А. Колыбельная, В разлуке (Г. Наумов, П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. М., 1968)

Парусинов А. Эхо (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеонов, 1—2 классы ДМШ, сост. А. Мирек. М., 1962)

Русские народные песни:

«Заиграй, моя волынка» (обработка П. Чайковского; Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 3. М., 1966)

Картошка (обработка А. Салина; Репертуар ансамблей русских народных инструментов, вып. 10. М., 1968)

«Пойду, подступлю» (обработка Ф. Соколова; Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1—2 классы ДМШ, сост. А. Мирек. М., 1962)

Сорокин К. Украинская песня (Г. Наумов, П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. М., 1968)

Хороводная (Репертуар для ансамблей рус. Нар. инструментов, вып. 3. М., 1966)

Шуман Р. Первая потеря (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1—2 классы ДМШ, сост. А. Мирек. М., 1962)

ТРИО АККОРДЕОНИСТОВ

Бах И. С. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1—2 кл. ДМШ, сост. А. Мирек. М., 1962)

Моцарт В. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1—2 кл. ДМШ, сост. А. Мирек. М., 1962)

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» (Хрестоматия пед. репертуара для аккордеона, 1—2 кл. ДМШ, сост. А. Мирек. М., 1962)

Русская народная песня «Ах ты, ноченька» (обработка А. Онегина; А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. М., 1962)

Украинская народная песня. Обр. И. Берковича; Репертуар для ансамблей русск. нар. инструментов, вып.3.М.,1966)

Украинская народная песня «Ой, летела зозуленька» (обработка Н. Любарского; Репертуар ансамблей русских народных инструментов, вып. 10. М., 1968)

Произведения для переложений:

Бах И.С. Ария
Бах И.С. Сицилиана
Бах И.С. Хорал
Ботяров Е. «Два друга, два брата» из м/ф «Рыжая кошка»
«Вей, ветерок». Латышская народная песня. Обр. А. Коробейникова
«Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Бухвостова
Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда»
Глинка М. «Славься!» Хор из эпилога оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. Мазурка
Гречанинов А. «Со вьюном я хожу»
«Заиграй моя волынка». Русская народная песня. Обработка Д. Самойлова
Звонарёв О. Осенний хоровод
Иванов-Радкевич Н. Марш
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Частушка
Казенин В. «Песенка петушка» Из м/ф «Как Петушишка деревню будил»
Караманов А. «Бабочка»
Косенко В. Вальс
Космачёв И. «Мне очень нужен друг» Из к/ф «Похищение»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы» Из м/ф «Зима в Простоквашино»
Латышская народная пляска. Обр. В. Бухвостова
«Летить галка через балку...» Украинская народная песня
Листов К. В землянке. Обработка Г. Шахова
Лядов А. Две пьесы из цикла «Восемь русских народных песен»
Лядов А. «Музыкальная табакерка» Вальс-шутка
Лядов А. Прелюдия
«Много, много у сыра дуба». Русская народная песня. Обр. М. Балакирева
Мотов В. Баркарола
Мотов В. Русская полька
«На море утушка купалася». Русская народная песня. Обр. П. Чайковского
«Не одна-то во поле дороженька» Русская народная песня. Обр. Н. Иванова
Новиков А. Дороги
«Ой, все зелены» Архангельские припевки. Обработка Киселёва Б.
Островский А. Школьная полька. Обработка Л. Гаврилова
Розас И. Над волнами. Обр. В. Мотова
Савельев Б. «Если добрый ты» Из м/ф «День рождения кота Леопольда»
Савельев Б. «На крутом бережку» Из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»
Савельев Б. «Настоящий друг» Из м/ф «Тимка и Димка»
Селиванов В. Шуточка
«Сидел Ваня» Русская народная песня. Обр. П. Чайковского
«Уж ты, поле моё, поле чистое» Русская народная песня. Обр. П. Чайковского
«Улица широкая». Русская народная песня. Обр. В. Прокудина
Филиппов Е. Спой мне песню

Хачатурян А. Андантино
«Хороводная» Русская народная песня. Обр. Ю. Акимова
Хренников Т. Вальс дружбы
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Песня жаворонка
Чайковский П. Сладкая грёза
Чайковский П. Чаровница
Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»
Шостакович Д. Прелюдия
Шуман Р. Смелый наездник
Эйгес К. Маленький романс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в классе по учебному предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)» у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков:

- умение читать с листа свою партию и ориентироваться в ней;
- исполнение музыкальной партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;
- понимание музыки, исполняемой коллективом в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» действуют следующие виды аттестации по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)»: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)» в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» является контрольный урок.

Контрольный урок проводится в конце учебного года.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)» проходит в виде выступлений на контрольных уроках, участия в конкурсах, исполнения коллективом концертных программ.

Таблица 5

График промежуточной аттестации

Классы	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3-7	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения

2. Критерии оценки

Руководитель класса ансамбля выставляет обучающимся оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития обучающегося, его активности и степени приобретения навыков игры на данном этапе, а также соблюдение дисциплины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Во 2-м классе на занятиях по учебному предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)» рекомендуется начинать обучение с игры на шумовых инструментах. На начальном этапе необходимо познакомить обучающихся с инструментами: металлофоном, ксилофоном, бубнами, трещотками, маракасами, рубелем, свистульками, погремушками, колокольчиками и т.д. Преподавателю важно показать, что любой предмет может издавать звук, даже тело ребенка может «звучать». Эту истину помогут освоить хлопки в ладоши, по коленям, по животу и т.п. Необходимо обратить внимание на то, что звуки при похлопывании, поглаживании, касании получаются разные, именно эти способы извлечения звуков и станут первыми на пути овладения музыкальными шумовыми инструментами.

Занятия должны включать в себя следующие виды музыкальной деятельности:

1. Восприятие музыки (дает информацию о произведении в его целостности).
2. Разбор произведения (характер музыки, темп, размер, прохлопывание ритмического рисунка).

3. Исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах, ритмические движения).

4. Музыкально-творческая деятельность (музыкальное, поэтическое творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах).

Главным требованием для всех видов деятельности является выразительность, способность непосредственно и искренне передать эмоциональное содержание музыки.

Очень важно научить обучающихся правильному извлечению звуков из инструментов. Все инструменты должны издавать чистый и приятный звуки привлекать своим внешним видом, т. е. должны быть изящно оформленными, лёгкими. При игре на инструментах, необходимо следить за свободным положением тела, шеи, головы обучающихся.

На занятиях необходимо познакомить обучающихся с выразительностью звучания инструментов – сравнить звучание бубна и металлофона, ложек и треугольника, маракаса и трещоток, найти разницу в звучании.

На следующих занятиях можно придумывать различные простейшие игры, обыгрывая игрушки: идёт медведь, скачет зайка, бежит лошадка (усталая или веселая), птички летают (много или одна) и т.д. Когда накоплен первый слуховой опыт и проведена предварительная работа, надо показать обучающимся правильные способы игры на инструментах, учитывая их возраст, уровень развития и способности. Первоначально часто приходится работать индивидуально, чтобы дети усвоили навык игры на инструментах, были готовы к совместной деятельности. Когда все дети достаточно хорошо держат инструменты в руках, знают основные способы игры на них, можно продолжать фронтальную работу. Для того, чтобы дети усвоили навыки поочередных и совместных действий необходимо проводить такие игры как «Поезд», «Эхо», «Ежик» и другие подобные игры, когда дети постепенно или поочередно вступают в игру, контролируя свои действия и стремясь сохранить общий строй.

Музыкальный репертуар должен отличаться художественными качествами и доступностью. Он составляется из произведений (или же их отрывков) классиков, современных композиторов и народной музыки. В исполнении ансамбля детских шумовых и ударных инструментов могут звучать песни, марши, танцевальные, народные мелодии. В репертуар включаются и произведения, близкие интересам детей. При подборе репертуара необходимо учитывать исполнительские возможности детей. Диапазоны должны быть небольшими, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами, фактура должна быть прозрачной, ритмические рисунки несложными. Если динамика развития музыкальных образов требует изменения, то изменение это должно быть очень четким. Важна ясность структуры произведения, т.к. в соответствии с новыми музыкальными фразами, предложениями обычно вступают новые инструменты. Особенно хорошо инструментовать пьесы, написанные в форме вариации.

Репертуар можно разделить условно так:

- маленькие пьески для первоначальных упражнений;
- попевки, песенки, считалки для индивидуальной игры;
- пьесы для коллективного исполнения.

Методы и приёмы развития музыкально–ритмических способностей декламацией стихов, пением песен. Во всем этом ребенок проявляет свои ритмические склонности и развивает ритмические способности. Играющий ребенок бессознательно использует основные ритмические величины (четверти, восьмые). Преподаватель может хорошо использовать ритмичность обучающихся и построить на этой основе уже сознательную музыкальную работу.

Во время занятий по развитию у обучающихся чувства ритма никоим образом нельзя создавать для них больших трудностей. Следует помнить, что было легко для ребенка в процессе игры, то и позднее на занятиях не будет для него трудным.

Вначале необходимо закрепить понятие об основных ритмических величинах: о четверти, восьмой, половинной, целой. Постепенно продвигаясь вперед, связываем ощущение этих длительностей с их названием и изображением, т.е. с нотами. Затем изучаем простые размеры 2/4, 3/4, сильную и слабые доли, учимся отличать их друг от друга. Для этого можно разделить участников ансамбля на две группы: одна группа становится сильной долей, и должна одновременно сначала хлопать, а потом играть на сильную долю, должна выделять её. А вторая группа становится слабой долей, и должна следовать за сильной, и не выделяться. Затем группы меняются местами, чтобы каждый мог попробовать играть и сильную, и слабые доли. После игры изучаем музыкальный материал – польку и вальс, чтобы закрепить полученные знания на практике.

Для развития чувства метра (равного биения сильных и слабых долей) можно использовать всякое равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку. Выбрав известную детскую песню, можно поставить детей в круг, они равномерно движутся под музыку, поют и хлопками, и притопами воспроизводят ритмический рисунок. В дальнейшем, все вместе определяют, какие инструменты могут звучать в этой песне, на какую долю, и какой ритмический рисунок следует на них исполнять. Затем инструменты распределяются между обучающимися.

Сначала, каждый индивидуально воспроизводит свою партию, подыгрывает мелодии песни, которую преподаватель исполняет на музыкальном инструменте (баян, аккордеон). Потом проходит работа по парам, по группам инструментов, и, как следствие, играет весь состав ансамбля.

В этом случае, необходимо говорить обучающимся, чтобы они не играли громко, слушали себя, своего соседа и других участников ансамбля, и, конечно, чтобы слышали основной инструмент, который играет мелодию. Если игра на инструментах происходит под пение, то очень важно, чтобы инструменты его не заглушали, хорошо проговаривались слова, пение было выразительно.

Преподаватель выступает в роли дирижёра, кивком головы показывает начало произведения и помогает сохранению правильного шага, т.е. равномерного ритма и темпа.

В процессе исполнения инструментальных произведений преподаватель подводит обучающихся к пониманию темпа, к ощущению ударений и, далее, к более сложным явлениям ритма.

Начиная с 3-го класса, ансамбли формируются из баянистов (аккордеонистов).

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» – дуэты, трио, квартеты.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность обучающихся. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль (аккордеон, баян)» составляет 1 час в неделю.

Руководителю ансамбля можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Таким образом, урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

- исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;
- умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского замаха, аутфакта, и как он может быть применён в данном случае.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить обучающимся несколько раз начать исполнение, сначала, следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать ауфтакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играется по существу *mf* и *mp*. Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*. Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо преподавателю не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не получится, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауфтакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании состава ансамбля преподавателя, прежде всего, интересуют музыкальность, техническая продвинутость обучающихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля.

При выборе репертуара для ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки учебной и учебно-методической литературы

1. Учебная литература

- Аккордеон. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2002
Ансамбли баянистов. Тетр.3 / Сост. Т. Мурзина – Киев, 1985
Ансамбли баянов в ДМШ № 3 / Сост. В. Розанов. – М., 1972

- Баян в муз. школе. Ансамбли для 2 кл. Вып.34 / Сост. В. Грачёв. – М., 1979
Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., 2003
Искусство аккомпанемента для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. / Сост. В. Розанов. – М., 1976
Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5.– М., 1965
Произведения для ансамблей баянов. – Минск, 1995
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 22. / Сост. В. Розанов. – М., 1973
Ферхельман М. Два русских танца для двух баянов. – М., 1959
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8 / Сост. Е. Максимов. – М., 1962

2. Учебно-методическая литература

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981
Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М., 1975
Мирек. А. Школа игры на аккордеоне – М., 1970
Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985
Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1979
Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003

3. Методическая литература

- Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980