

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол №4 от 24 марта 2024г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО  
«Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ №11 от 29 марта 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**в области музыкального искусства**

**«Музыкальное исполнительство»**

**«Музыкальный фольклор»**

Срок обучения 4 (5) лет

Учебный предмет по выбору

3.Фольклорная хореография

на 2024/2025 учебный год

Разработчик:  
Фереферова Н.П.  
преподаватель ВКК  
музыкальный фольклор

**Карлук 2024**

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
- Цель и задачи учебного предмета	
- Обоснование структуры программы учебного предмета	
- Методы обучения	
- Материально-технические условия реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета .....	6
- Сведения о затратах учебного времени	
- Годовые требования по классам	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся... ..	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
- Критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса .....	18
- Методические рекомендации	
VI. Список методической литературы... ..	23

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фольклорная хореография» направлен на приобщение детей к фольклорному хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ фольклорной хореографии, а также на воспитание нравственно- эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Занятия фольклорной хореографией позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Фольклорная хореография» для обучающихся, поступивших в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» в первый класс в возрасте от 7 до 17 лет, составляет 4(5) лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	131	164
Количество часов на аудиторные занятия	131	164
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек. Продолжительность урока, согласно Уставу МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», составляет 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»**

##### **Цели:**

- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий фольклорной хореографией;

##### **Задачи:**

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

- обучение основам народного танца;

- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

- развитие музыкальности, координации движений;

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

- развитие физической выносливости, волевых качеств;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фольклорная хореография»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и

уровня подготовки.

## **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Необходимое техническое оснащение занятий по учебному предмету «Фольклорная хореография»:

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий;
- музыкальные инструменты: баян, аккордеон;
- пюпитр для нот;
- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	131				33
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	131				33

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени; данное время направлено на освоение учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

На каждый год обучения предлагается определенный минимум знаний, умений, навыков по фольклорной хореографии. На каждом этапе обучения теоретический и практический материал распределяется по основным разделам:

1. Игры
2. Азбука музыкального движения
3. Элементы народного танца

В первом разделе предлагаются различные музыкальные народные игры, которые способствуют развитию у детей ловкости, пластики, грации движений, силы, выносливости, умения перемещать себя в пространстве и ориентироваться в нём. Кроме того, ситуация игры требует смекалки, сообразительности, быстрой спонтанной реакции, находчивости.

Во второй раздел вводятся ритмические упражнения, имеющие целью музыкально- ритмическое развитие обучающихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений.

В третий раздел включены элементы народного танца, использованы разнохарактерные танцы. Что позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук.

В качестве музыкального материала использованы народные песни, изучаемые на уроках по «Фольклорному ансамблю», а также инструментальные народные наигрыши и пляски.

Структура занятия:

- Вступительное слово
- Приветствие (поклон)
- Разминка

- Теоретическая часть (устное объяснение движений, показ)
- Практическая часть (разучивание и закрепление танцевального материала)
- Итог. Поклон.

## **Первый класс**

### 1. Игры.

Музыкальные фольклорные игры (круговые формы): «Ручеёк», «Чижачок» и др.

### 2. Азбука музыкального движения.

Тема №1. Основы музыкальной грамоты.

Характер музыки: грустный, печальный, весёлый, жизнерадостный и т.д.  
Динамические оттенки: громко, тихо. Музыкальный темп: быстрый, умеренный, медленный. Понятие «сильная доля». Понятие «музыкальная фраза». Жанры в музыке: песня, танец, марш.

Тема №2. Ритмика.

Общее понятие ритма, метроритма, музыкального размера (2/4, 4/4).  
Разучивание различных комбинаций хлопков под музыку. Одиночные удары ногой об пол в различных музыкальных ритмах. Совмещение комбинации с хлопками и ударами ногой. Марширование под музыку, шаги под музыку с включением в работу рук.

Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя): ложки, барабан, бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка и т.д.

Прыжки: на месте по VI позиции.

Тема №3. Постановка корпуса, рук, ног.

Изучение позиций ног (1,2,3...6). Работа над координацией движений.  
Работа рук: понятие «правая» и «левая рука»; положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки. Работа головы: наклоны и повороты.  
Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.



### 3. Элементы народного танца.

Тема №1. Поклоны (простой, поясной, с рукой).

Тема №2. Изучение простых элементов русского народного танца.

Простые шаги под музыку. Бег под музыку. Танцевальные шаги: простой, с притопом, с проскальзывающим ударом каблука.

К концу первого класса обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног и головы, при ходьбе, беге;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- четко определять право и лево в движении;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях.

## **Второй класс**

### 1. Игры.

Музыкальные фольклорные игры (круговые формы). Повторение пройденных и разучивание новых образцов.

### 2. Азбука музыкального движения.

Тема №1. Основы музыкальной грамоты.

Характер музыки: торжественный, величественный и т.д.; игривый, шуточный и т.д.; задумчивый, сдержанный и т.д. Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4). Понятие «сильная доля». Понятие «затакт». Знакомство с куплетной формой. Понятие «музыкальная фраза». Музыкальный темп: быстрый, умеренный, медленный. Музыкальные штрихи: легато, стаккато.

Тема №2. Ритмика.

Хлопки: хлопки в ладоши (простые), хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером.

Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя): ложки, барабан, бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка и т.д.

Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка».

Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении.

Прыжки: «разножка», «поджатый».

Шаги: шаг на высоких полу пальцах, на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с притопом. Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком.

Тема №3. Постановка корпуса, рук, ног.

Работа рук: за юбку, позиция рук 1,2,3. Позиции ног: вторая свободная, третья.

3. Элементы народного танца.

Тема №1. Хороводы.

Общее понятие хороводов. Хороводный шаг. Фигуры хороводов: «круг», «круг в круге», «два круга рядом», «воротца», «змейка», «ручеек».

Тема №2. Изучение простых элементов русского народного танца.

Русский поклон: простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.

Простой русский ход (без рук и с открыванием рук на ритмичный счёт). Простой переменный шаг, приставной шаг, простые удары, перетоп, притопы.

К концу второго класса обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный и др.), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный).

- выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4, 4/4, 3/4;

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;

- уметь танцевать в ансамбле;

- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;

- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

### **Третий класс**

#### **1. Игры.**

Музыкальные фольклорные игры. Повторение пройденных и разучивание новых образцов.

#### **2. Азбука музыкального движения.**

##### **Тема №1. Ритмика.**

Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя): упражнения с мячом, упражнения с обручем, упражнения с платочком. Галоп: прямой, боковой. Хлопки: хлопки в ладоши в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером, удары стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

Тема №2. Постановка корпуса, рук, ног. Отработка ранее изученных движений.

Основные положения и движения рук: ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте,

поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку.

### 3. Элементы народного танца.

Тема №1. Хороводы.

Типы построений хороводов: «круг», «стенка», «колонна», «стрела»; виды: «фасолька», «петелька», «улитка».

Тема №2. Движения и упражнения на танцевальную координацию.

Удары одинарные и двойные на подскоках. Простые приседания. Комбинированные движения. «Гармошечка», «Ёлочка», «Моталочка», «Молоточки», «Каблучки».

Тема №3. Шуточные и плясовые песни.

Подготовка к дробям: простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой).

К концу третьего класса обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать типы построений хороводов;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

## **Четвёртый класс**

### 1. Игры.

Музыкальные фольклорные игры. Повторение пройденных и разучивание новых образцов.

## 2. Азбука музыкального движения.

Тема №1. Ритмика.

Повторение и закрепление пройденного материала.

Тема №2. Постановка корпуса, рук, ног.

Усложнение материала.

Движения рук: подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию), взмахи с платочком, хлопки в ладоши. Положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звёздочка».

Движение рук с платочком: взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции), то же самое из положения — скрещенные руки на груди, работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции, всевозможные взмахи и качания платочком, прищелкивания пальцами. Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

## 3. Элементы народного танца.

Тема №1. Хороводные и хороводно-игровые песни.

Ходы русского танца: простой переменный ход на полупальцах, тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена.

Приобретение навыка пения в сочетании с движением в хороводе. Танцевальные комбинации с использованием изученных танцевальных движений.

Тема №2. Шуточные и плясовые песни.

Дроби: дробная дорожка, ключ дробный, ключ казачий, ключ с носком, «барабанчики».

К концу четвёртого класса обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать основные положения позиций рук и ног в народном танце;
  - грамотно исполнять программные танцевальные движения;
  - ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
  - правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- иметь навыки пения в сочетании с танцевальными движениями;
  - уметь танцевать в ансамбле;
  - уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
  - уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

### **Пятый класс**

#### **1. Игры.**

Музыкальные фольклорные игры. Повторение пройденных и разучивание новых образцов.

#### **2. Азбука музыкального движения.**

Тема №1. Постановка корпуса, рук, ног.

Повторение и закрепление пройденного материала.

Положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца».

#### **3. Элементы народного танца.**

Тема №1. Хороводные и хороводно-игровые песни.

Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»).

Тема №2. Шуточные и плясовые песни. Отработка пройденных дробей.

Тема №3. Кадриль.

Знакомство с кадрилию. «Кадрильные ходы»: пружинящий, скользящий, простой, с каблука, дробный.

К концу пятого класса обучающиеся должны иметь следующие знания,

умения, навыки:

- знать основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- уметь работать в паре, танцевальными группами и синхронизировать движения;
- грамотно исполнять танцевальные движения;
- передавать в движении ритмические рисунки народного танца;
- иметь навыки пения в сочетании с танцевальными движениями;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности исполнения движений.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорная хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами элементарных хореографических средств;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки вокального исполнения в сочетании с танцевальными движениями;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- навыки комбинирования движений;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фольклорная хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.



Основной формой промежуточной аттестации по предмету «Фольклорная хореография» является контрольный урок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, проводятся в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>проверочные задания, зачётные занятия</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>контрольные уроки</p>

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо») отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка 3 («удовлетворительно») может быть выставлена за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за выступление, имеющее комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках фольклорной хореографии, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и

последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Приступая к обучению, преподаватель должен учитывать возможности ребенка: интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Необходимым условием для успешного обучения на уроках фольклорной хореографии является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель на занятиях помогает обучающимся увидеть образ движения. Показ движений преподавателем помогает детям выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Ребёнок впитывает, как губка, все впечатления от действий взрослого, поэтому всё поведение преподавателя на уроке должно строиться как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти обучающихся.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений. Важно с первых лет обучения развивать координацию движений, поскольку это одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках фольклорной

хореографии.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение обучающихся. При выполнении движений на середине аудитории лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

- Вступительное слово
- Приветствие (поклон)
- Разминка
- Теоретическая часть (устное объяснение движений, показ)
- Практическая часть (разучивание и закрепление танцевального материала)
- Итог. Поклон.

Вводное слово преподавателя: перед разучиванием новой хореографической постановки преподаватель сообщает о ней некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. Словесное объяснение

преподавателя должно включать в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Разминка чаще всего построена на элементах ритмики и включает в себя метро- ритмические упражнения, упражнения на координацию движений и др.

Следующий этап – разучивание элементов фольклорной хореографии, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается с анализа музыкального (песенного) материала и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. В качестве музыкального материала на занятиях по фольклорной хореографии используются народные песни, изучаемые на уроках по

«Фольклорному ансамблю», а также инструментальные народные наигрыши и пляски.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или обучающимися, усвоившими разучиваемое

движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. Список методической литературы**

Барышникова Т. Азбука хореографии / Внимание дети! -М.: Рольф, 2011-272 с., с ил. Бекина С.П. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984-230 с.

Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школ.-К.: Музыкальная Украина, 1985-210 с.

Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С.П., 1971-125 с.

Буренина А.П. Ритмическая пластика для школьников: Учебно-методическое пособие по программе Ритмическая мозаика. - Спб.- 1994.-126 с.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце - М.: Издательство, Гном и Д, 2002-120 с.

Константинова А.И. Игротренинг.- Спб.: 1996.-36 с. Константинова А.И. Психогимнастика.- Спб.: 1996.-48 с.

Лифец И.В. Ритмика: Учебное пособие для средних и высших педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр, Академия, 1999.-224 с.

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с., ил.

Самоукина И.В. Игровые методы в обучении и воспитании. - М.: 1992.

Фёдорова Г.П. Танцы для детей: Методическое пособие- Спб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г., Са-Фи-Дансе, танцевальная игровая пластика для детей: Учебно-методическое пособие для преподавателей дошкольных и школьных учреждений.

-Спб.: Детство- пресс, 352 с.