

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол №4 от «24» марта 2024г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО  
«Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ №11 от «29» марта 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальное исполнительство»  
Музыкальный фольклор**

Учебный предмет исполнительской подготовки

1.1. Коллективное музицирование. Фольклорный ансамбль

Срок обучения 4 (5) лет  
на 2024/2025 учебный год

Разработчик:  
Фереферова Н.П.  
преподаватель ВКК  
музыкальный фольклор

**Карлук 2024**

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цель и задачи учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного п	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>5</b>
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Требования по годам обучения;	
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).	
<b>III. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>14</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Контрольные требования на разных этапах обучения.	
<b>IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>14</b>
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
<b>V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.....</b>	<b>21</b>
- Список рекомендуемой методической литературы;	
- Список рекомендуемой нотной литературы;	
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.	

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорная хореография», «Сольфеджио», «Фортепиано».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Таким образом, отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для обучающихся в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» составляет 4 года (5 лет) в возрасте от 7 до 17 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составляет 3 часа в неделю.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий в сводных (смешанных) ансамблях (численностью от 4 до 10 человек). Урок проводится 1 час (40 минут).

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

#### Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

- развитие художественных способностей обучающихся.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

## **7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с фортепиано;
- звуко-техническое оборудование (магнитофон, персональный компьютер)

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», обучающихся на аудиторные занятия:

Срок обучения	4года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	442,5	558
Количество часов на аудиторные занятия	262	328
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	228,5	230

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам	32	49,5	49,5	49,5	49,5
Максимальное количество учебных занятий в год	96	115,5	115,5	115,5	115,5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:*

- вокально-хоровые занятия;
- освоение приёмов игры на ударных инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

- аудио, видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

## **2. Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)**

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

*В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:*

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

## 1 класс

	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.</p> <p>Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).</p> <p>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.</p> <p>Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.</p> <p>Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	10 часов
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	6 часов
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).	8 часов



4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян).	4 часа
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев).	8 часов
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян).	10 часов
7.	Колыбельные в одноголосном изложении.	5 часов
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян).	5 часов
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки).	8 часов
	<b>Всего:</b>	<b>64 часа</b>

### 2 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	10 часов
2.	Игры: музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	6 часов
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении.	4 часа
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.	4 часа
5.	Частушки и небылицы в одноголосном изложении.	6 часов
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.	4 часа
7.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	8 часов

8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	6 часов
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одноголосное изложение.	6 часов
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении.	6 часов
11.	Игра на ударных (шумовых) инструментах (ложки, трещотки).	6 часов
	<b>Всего:</b>	<b>65 часов</b>

### 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	10 часов
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	6 часов
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	6 часов
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в одноголосном изложении с сопровождением, с хореографическими элементами.	6 часов
5.	Шуточные и плясовые песни в одноголосном изложении с сопровождением, с хореографическими элементами.	8 часов
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в одноголосном изложении с сопровождением, с элементами движения.	6 часов
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные,	5 часов

	христославия, святочные хороводы в одноголосном изложении с сопровождением.	
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	5 часов
9.	Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении с сопровождением, с элементами хореографии.	6 часов
10.	Вечорошные песни и кадрили.	4 часа
11.	Игра на ударных (шумовых) инструментах (ложки, трещотки).	4 часа
	<b>Всего:</b>	<b>66 часов</b>

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения	10 часов
2.	Загадки и дразнили, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	4 часа
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном изложении с сопровождением.	6 часов
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.	8 часов
5.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	6 часов
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки,	6 часов

	щедровки). Постановка обряда колядования.	
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички без сопровождения; приуроченные хороводы.	4 часа
8.	Песни праздников осеннего календаря (Осенины, Кузьминки).	4 часа
9.	Скоморошины в двухголосном изложении.	4 часа
10.	Солдатские строевые песни в двухголосном изложении с постановкой движения.	4 часа
11.	Протяжные лирические песни в одноголосном и двухголосном исполнении.	4 часа
12.	Игра на ударных (шумовых) инструментах (ложки, трещотки)	6 часа
	<b>Всего:</b>	<b>66 часов</b>

### 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально – хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения	10 часов
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	4 часа
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.	6 часов
4.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении с постановкой танцев.	8 часов
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки,	6 часов

	христославия, подблюдные песни, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы.	6 часов
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двухголосном исполнении в сопровождении ударных инструментов.	4 часа
8.	Песни свадебного обряда (величальные и корильные)	4 часа
9.	Скоморошины в двухголосном изложении.	4 часа
10.	Традиции осеннего календаря и приуроченные к нему песни. Постановка осенних обрядов.	4 часа
11.	Традиции и обряды летнего календаря. Постановка летних обрядов.	4 часа
12.	Игра на ударных (шумовых) инструментах (ложки, трещотки)	6 часа
	<b>Всего:</b>	<b>66 часов</b>

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- a. знание начальных основ песенного фольклорного искусства.
- b. знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- c. знание музыкальной терминологии;
- d. умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- e. умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- f. умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- g. навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- h. практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- i. навыки владения различными манерами пения;
- j. навыки концертного исполнения вокальных произведений различных жанров; навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- к. качества реализации образовательного процесса;
- л. качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- м. уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.*

В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

*Итоговая аттестация* может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

	Программа	Вид контроля	Дата
1 класс	ДОП 4(5) лет	Контрольный урок	в конце каждой четверти
2 класс		Контрольный урок	в конце каждой четверти
3 класс		Контрольный урок	в конце каждой четверти
4 класс		Контрольный урок	в конце 1,2,3 четверти
		Выпускной экзамен	в конце учебного года
5 класс		Контрольный урок	в конце 1,2,3 четверти
		Выпускной экзамен	в конце учебного года

## График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 4 года (1 – 4 классы)

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс 3 класс	Контрольный урок	май	Две разнохарактерные песни
4 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные песни
	Выпускной экзамен	май	Три разнохарактерные песни

## График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
5 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные песни
	Выпускной экзамен	май	Три разнохарактерные песни

### 1. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8	Песенный материал календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10 полугодие (при 5 летнем сроке обучения)	Песенный материал



### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий. Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Критерии оценки качества исполнения

*Критериями оценки качества исполнения* могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- n. работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- o. постановка дыхания;
- p. разбор музыкального материала по партиям;
- q. работа над партитурой;
- r. постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- s. формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- t. воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- u. овладение различными певческими стилями;
- v. работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции).

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии, Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002.
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986.
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994.
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.

## Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1987
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995

17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1987

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1  
«Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 34
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово  
Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской

области»,

«Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области»,  
«Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 35

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

*Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:*

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края



5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

**Другие аудио и видеоматериалы:**

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия- Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др