

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол №4 от 25 марта 2023г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская  
ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ №15 от 25 марта 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов)  
Флейта, блокфлейта  
Срок обучения 4(5)лет**

Учебный предмет исполнительской подготовки  
1.1. Музыкальный инструмент. Флейта, блокфлейта  
на 2023/2024 учебный год

Разработчик:  
Шунков В.А.  
преподаватель по классу флейты

## *Структура и содержание*

I. Пояснительная записка .....	стр.4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся	
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
4. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта»	
5. Методы обучения	
II. Содержание учебного предмета.....	стр.6
1. Сведения о затратах учебного времени	
2. Учебно-тематический план	
3. Годовые требования по классам	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	стр.14
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	стр.15
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
2. Критерии оценки	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	стр.17

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» со сроком обучения 4 (5) лет предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими Музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Флейта», Блоклейта для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 13 лет, составляет 4 года. По письменному заявлению законных представителей обучающегося при успешном прохождении 4-х летнего срока обучения, желании обучающегося и рекомендации педагогического совета обучение может составлять пять лет (дополнительный год).

## **3. Форма проведения занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная и мелкогрупповая формы позволяют преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика, а так же построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Продолжительность урока - 40 минут.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого обучающегося.

## **4. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» является обеспечение развития творческих способностей индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на флейте, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного Предмета «Музыкальный инструмент. Флейта (блоклейта)».**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся сопровождается, как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

### **2. Учебно-тематический план**

Учебная программа рассчитана на 4 года обучения и еще дополнительный год. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целям и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки

дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

### **3. Годовые требования по классам**

#### **Первый класс**

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в первом классе возможно начинать обучение на блокфлейте, затем переходить на обучение на флейте (во втором полугодии или со второго класса), или при хороших физических данных сразу начинать обучение на флейте.

#### **Годовые требования**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с одним знаком (в медленном движении), 4-6 этюдов и упражнений, 6-8 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

Платонов Н. Школа игры на флейте. Упражнения №№ 1-18. Этюды по выбору

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и ф-но. №№1-14.

Упражнения: Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Упр. №№1, 3, 4, 6, 7,9.10-12, 14-16, 18-20, 24, 26-28, 30-32.

Юрисалу Х. 24 урока игры на блокфлейте. Уроки 1-10

Этюды:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. №№1,2,3.

Покровский А. В школе и дома. №№1-12.

##### **Пьесы**

Александров Ан. «Чешская мелодия»

Бетховен Л. «Аллегретто» из Сонаты для фортепиано

Бетховен Л. «Сурок»

Витлин В. «Кошечка»

Гайдн Й. «Песенка»  
Герчик В. «Возле ёлки»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Кабалевский Д. «Ёжик»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Казенин В. «Танец старинных кукол»  
Красев М. «Падают листья»  
Красев М. «Топ-топ»  
Кюи Ц. «Песенка»  
Лысенко Н. «Песенка лисички» из оперы «Коза-дереза»  
Люлли Ж-Б. «Песенка»  
Магиденко М. «Петушок»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Моцарт В. «Майская песня»  
Пушечников И. «Дятел»  
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»  
Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Р.н.п., обр. Баклановой Н. «Как под горкой, под горой»  
Р.н.п., обр. Лядова А. «Как из-под кусту»  
Р.н.п., обр. Р-Корсакова Н. «Ходила младёшенька по борочку»  
Ревуцкий Л. «Песенка»  
Тиличеева ЕН. «Труба»  
Укр. н. п., обр. Лысенко Н. «Лисичка»  
Укр. н. п., обр. Пушечникова И. «По дороге жук, жук»  
Цытович В. «Пушистая песенка»  
Чайковский Б. «Песенка кота»  
Чешская н. п., обр. Оленчик И. «Аннушка»  
Шапорин Ю. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. «Вальс»

### **Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения

на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

### **Годовые требования**

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении), 6-8 этюдов, 6-8 пьес. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ. №№ 1-12.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и ф-но. №№14-20.

#### **Пьесы**

Александров А. «Новогодняя полька»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Бетховен Л. «Экосез»

Брамс И. «Колыбельная песня»

Гедике А. «Танец»

Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»

Дюссек И. «Старинный народный танец»

Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Моцарт В.А. «Колыбельная»

Моцарт В.А. «Песенка пастушка»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Брамс И. «Колыбельная песня»

Гедике А. «Танец»

#### **2 вариант**

Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»



Хачатурян А. «Андантино»

**3**

**вариант**

Дюссек И. «Старинный народный танец»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

### **Третий класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика).

Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

### **Годовые требования**

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, 8-10 этюдов, 8-10 пьес. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ. №№ 13-23.

Должиков. Ю. Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1. Упражнения. Этюды.

#### **Пьесы**

Бакланова Н. «Хоровод»

Бетховен Л. «Вальс»

Блок В. «Московская полька»

Брамс И. «Петрушка»

Гайдн Й. «Менуэт»

Гассе И. «Бурре»

Гассе И. «Менуэт»

Гендель Г. «Гавот»

Глинка М. «Чувство»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Калинников В. «Грустная песенка»

Чайковский П. «Полька» из «Детского альбома»

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»  
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Хренников Т. «Песенка Лепелетье»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»  
Шостакович Д. Танец из «Балетной сюиты»  
Шостакович Д. «Шарманка»

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Бакланова Н. «Хоровод»  
Калинников В. «Грустная песенка»

#### **2 вариант**

Глинка М. «Чувство»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

#### **3 вариант**

Мусоргский М. «Слеза»  
Шостакович Д. Танец из «Балетной сюиты»

### **Четвертый класс**

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

### **Годовые требования**

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, 8-10 этюдов, 8-10 пьес. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ.  
Должиков. Ю. Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1. Упражнения. Этюды.

## **Пьесы**

Александров А. Ария из «Классической сюиты»  
Андерсен И. «Колыбельная»  
Блаве М. «Сицилиана»  
Гайдн И. Менуэт из «Трио для флейты, скрипки и виолончели»  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Жилинский А. «Маленькая танцовщица»  
Кванц И. Прелюдия и Гавот  
Легран М. «Шербургские зонтики»  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Металлиди Ж. «Танец кукол»  
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»  
Прокофьев С. «Гавот»  
Раков Н. «Скерцино»  
Римский – Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»  
Таррега Ф. «Воспоминание о замке Альгамбра»  
Цыбин. В. «Старинный танец»  
Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

## **Примерные программы итоговой аттестации**

### **1 вариант**

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»  
Таррега Ф. «Воспоминание о замке Альгамбра»

### **2 вариант**

Блаве М. «Сицилиана»  
Металлиди Ж. «Танец кукол»

### **3 вариант**

Андерсен И. «Колыбельная».  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»

## **Пятый класс**

Пятый год обучения рекомендуется для более успешно занимающихся обучающихся с возможностью перевода на предпрофессиональную программу обучения. Закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы.

### **Годовые требования**

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, 8-10 этюдов, 8-10 пьес. Продолжение работы над развитием у обучающихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес. Возможно включение в репертуарный список произведений из ДПОП.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ.

Должиков. Ю. Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1. Упражнения. Этюды.

#### **Пьесы**

Александров А. Ария из «Классической сюиты»

Андерсен И. «Колыбельная»

Блаве М. «Сицилиана»

Гайдн И. Менуэт из «Трио для флейты, скрипки и виолончели»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дворжак А. «Юмореска»

Жилинский А. «Маленькая танцовщица»

Кванц И. Прелюдия и Гавот

Легран М. «Шербургские зонтики»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Металлиди Ж. «Танец кукол»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Прокофьев С. «Гавот»

Раков Н. «Скерцино»

Римский – Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

Таррега Ф. «Воспоминание о замке Альгамбра»

Цыбин. В. «Старинный танец»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Флейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

-зачеты (недифференцированный, дифференцированный); -академические концерты;  
-контрольные уроки.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (не удовлетворительно) - ставится за частые «срывы» и остановки при исполнении (не исполнение произведения до конца целиком); отсутствие слухового контроля

собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебные и методические материалы на сайтах Интернет:**

1 <http://www.myflute.ru/>

2 <http://www.larrykrantz.com/>

3 <http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

4 <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

5 <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

6 <http://www.forumklassika.ru/>

### **Основная литература:**

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано / ред. Орехова, Е./ – М., 2004;
2. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь 1 / сост. Должиков, Ю./ – М.: Дека-ВС, 2004;
3. Платонов, Н. Школа игры на флейте - М., 1996;
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост. Должиков, Ю. / – М., 1990

### **Репертуарные нотные сборники:**

1. Альбом популярных пьес. Переложения для флейты и фортепиано / ред. Орехова, Е./ -М.: М., 1990;
2. Альбом юного флейтиста. Вып. 2 / составитель Мориц, Я./ - М.: Советский композитор, 1987;
3. Альбом юного флейтиста. Вып. 1 / сост. Мориц, Я./ - М.: Советский композитор, 1986;
4. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и ф.-п. /ред. Орехова, Е. / - М.: М., 2001;
5. Валентини Р. 12 сонат для флейты и фортепиано. - Будапешт, 1980;
6. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. 1-5 класы ДМШ.- С.-П., Композитор, 2007;
7. Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте. Учебное пособие для начинающих. - С.-П.; Композитор, 2004;
8. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт, 1986;
9. Гендель Г. Сонаты для флейты и ф.-п. / сост. Бахчиев А., Корнеев А./ - М.: М., 1979;
10. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / сост.



- Гофман, А./ - М.: Кифара,2005;
11. Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. - С-П.; Композитор, 2013;
  12. Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост.Чернядьева О. / - М.: Орфей,2000;
  13. Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Л.,1982;
  14. Металлди Ж. Волшебной флейты звук. Пьесы для флейты и фортепиано. – С-П.; Композитор, 2004;
  15. Нотная папка флейтиста №1. Тетради1-4 / сост.Должиков, Ю./ – М.: Дека-ВС, 2004;
  16. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Педагогический репертуар ДМШ сост. Пушечников, И. / - М.,1991;
  17. Пьесы для начинающих / сост. Семенова , Н.и Новикова А./ – С.- П.: 2000;
  18. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано / сост. Должиков, Ю./ - М.,1983;
  19. Сборник этюдов для флейты. Ч.1-3 – Будапешт, 1980;
  20. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. - С-П.; Композитор, 2004;
  21. Флейта 1-3 класс ДМШ / сост. Корнеев А.В./ - М.: Кифара,2004;
  22. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост.Должиков, Ю./ – М., 1990;
  23. Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост.Должиков, Ю./ – М., 2000;
  24. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ /сост.Должиков, Ю./ – М., 2005;
  25. Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост.Чернядьева О. / - М.: Орфей,2000;
  26. Чекушкина Л. Сборник пьес для флейты и фортепиано. Учебное пособие.- Новочебоксарск, 2014;
  27. 25 легких пьес для флейты и фортепиано. Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ./ред.-сост. Яковлева М./ - С.-П.: Композитор,2013;
  28. Ансамбль в классе флейты для старших классов ДМШ./ сост. Б.Салеев./- М.1997;
  29. Легкие пьесы для двух флейт./ Сост. Ю. Должиков./- М.1988;
  30. Музыка для флейты. Ансамбли - /Сост. Е. Зайвей– С.-Пб.: Союз художников, 2004;
  31. Музыка для флейты. Ансамбли для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ - /Сост. Е. Зайвей – С.-Пб:Союз художников, 2010;
  32. Педагогический репертуар ДМШ, музыкального училища: Легкие пьесы для 2-х флейт./ СостДолжиков Ю./ - М.,М,1998;
  33. Покровский А. В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор,1986;

34. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры. - М, Советский композитор, 1986;
35. Произведения для флейты и шестиструнной гитары.- М. 2002;

**Методическая литература:**

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1983;
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып.10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1991;
4. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие / Сост. Кожевников Б.– М., Музыка, 1984;
5. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории. Очерки / ред. – сост. Гайдамович Т. – М., Музыка,1979;
6. Методика обучения игре на блокфлейте / сост. Пушечников И., 1983;
7. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования / сост.Крючков А. – М., 1985;
8. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб.пособие: - 2-е, перераб. и доп. Изд. – М.,1986.