

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол № 4 от «24» марта 2024 г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ № 11 от 29 марта 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов)  
Аккордеон, баян  
Срок обучения 4 года (5 лет)**

Учебный предмет по выбору  
3.1. Чтение нот с листа (аккордеон, баян)

Срок реализации – 1 год  
1 класс

на 2024/2025 учебный год

**Разработчик:** Морозова О.Ю.  
Преподаватель ВКК по классу баяна, аккордеона

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
- Срок реализации учебного предмета.....	3
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	3
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
- Цель и задачи учебного предмета.....	4
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	4
- Методы обучения.....	5
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	5
- Сведения о затратах учебного времени.....	5
- Годовые требования по учебному предмету.....	6
- Примерные репертуарные списки.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
- Критерии оценки.....	10
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
- Методические рекомендации.....	10
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	12
VI. Списки учебной и методической литературы.....	14
- Учебная литература.....	14
- Учебно-методическая.....	14
- Методическая литература.....	14

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Один из центральных вопросов подготовки исполнителей на баяне (аккордеоне) – развитие у обучающихся навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умение грамотно читать ноты с листа.

Чтение нот с листа заключается в исполнении произведения по нотам без предварительного разбора. Это позволяет получить общее представление о произведении – о его характере, стиле, фактуре и т.д. Данный вид работы особенно полезен в начальный период обучения, т.к. способствует более быстрому освоению нотной грамоты. Процесс этот, будучи всегда связан с исполнением новых произведений, способствует расширению музыкального кругозора будущих исполнителей, освобождению исполнительского аппарата, выработке ориентации на клавиатуре, обогащает их музыкальную память, формирует музыкальный вкус. Таким образом, развитие навыков чтения нот с листа имеет огромное практическое значение для сокращения времени работы над музыкальным произведением.

Учебный предмет «Чтение нот с листа (аккордеон, баян)» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа (аккордеон, баян)» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в области исполнительства на баяне (аккордеоне) в детских музыкальных школах.

Программа рассчитана на однолетний срок обучения для обучающихся 1-го класса. Её цель – выработка у обучающихся первоначальных навыков чтения нот с листа.

**2. Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа (аккордеон, баян)»** для обучающихся в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» составляет 1 год для детей в возрасте от 7 до 17 лет включительно.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа (аккордеон, баян)» (см. табл. 1):

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Продолжительность урока, согласно Уставу МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа (аккордеон, баян)»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося через приобретение им знаний, умений и навыков в области чтения нот с листа, формирование устойчивого интереса к музицированию.

##### **Задачи:**

- **Образовательные:**
  - формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
  - освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул;
  - освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио).
- **Развивающие:**
  - развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
  - формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на грифе, развитие основ аппликатурной техники);
- **Воспитательные:**
  - накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
  - расширение музыкального кругозора путем ознакомления с репертуаром;
  - создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
  - воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение нот с листа (аккордеон, баян)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## 8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Необходимое техническое оснащение занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа (аккордеон, баян)»:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- баян с готовыми аккордами, аккордеон с готовыми аккордами;
- стулья: для преподавателя, обучающегося;
- пюпитр для нот;
- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа (аккордеон, баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, (см. табл. 2):

Таблица 2

Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66
Максимальное количество часов занятия в неделю	3
Общее максимальное количество часов	99

Аудиторные занятия проводятся в зависимости от максимальной нагрузки 1 раз в неделю по 1 часу.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного чтения нот с листа, разбора нотного текста музыкальных произведений.

## 2. Годовые требования

Освоение нотной грамоты. Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа без инструмента (1-я четверть). Исполнение несложных пьес из программы подготовительного класса. Умение воспроизвести простые аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Задачи:

- Последовательности звуков в пределах октавы.
- Слуховой контроль.
- Аппликатурная дисциплина.
- Позиционная игра.
- Ритмическая дисциплина.
- Сочетание штрихов.
- Гаммаобразные последовательности звуков в мелодии.
- Знаки альтерации.
- Динамические оттенки.

В течение года обучающийся должен освоить:

прочитать с листа не менее 40 пьес из программы подготовительного класса отдельно каждой рукой.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (прочитать с листа два произведения из программы подготовительного класса)	Май – контрольный урок (прочитать с листа два разнохарактерных произведения из программы подготовительного класса)

### Примерный репертуарный список

Сольфеджио. Сост. Б. Колмыков, Г. Фридкин. I часть. Москва, 1963 г.:

- Детская песенка. Василёк.
- Р. н. прибаутка. Качи.
- А. Березняк. Белка.
- Р.н. прибаутка. Я гуляю.
- Р.н.п. Как под горкой.
- Бел.н.п. Колыбельная.

Укр.н.п. Ой, нумо.  
Р.н.п. прибаутка. Зайчик.  
Р.н.п. Солнышко.  
Р.н.п. Летел голубь.  
М. Красев. Ёлочка.  
Е. Теличеева. Праздничная ёлочка.

Музыкальные диктанты. Сост. Г. Фридкин. М.: Музыка, 1981 г.:

Потоловский. Охотник.  
Р.н.п. Ай, на горе...  
Р.н.п. Уж я золото храню.  
Р.н.п. Журавель.  
Р.н.п. Ай, во поле липенька.  
Р.н.п. Как кума-то к куме.  
С. Баруздина. Хочу летать.  
Польск.н.п. Новый год.  
Р.н.п. Ах ты, берёза.  
Укр.н.п. Девушка стояла.  
Р.н.п. Там за речкой.  
Укр.н.п. Ой, лис до лисицы.  
Детская песенка. Гусельки.  
Ц. Кюи. Мыльные пузыри.  
Чешская н.п. Сын мой сыночек.  
С. Майкопар. Первые шаги.  
Укр.н.п. Женчикок-бренчикок.  
Польская детская песенка.  
Укр.н.п. Пришла весна.  
Р.н.п. Коляда.  
М. Красев. Барабанщик.  
М. Раухвергер. Самолёт.  
Укр.н.п. Веснянка.  
Т. Попатенко. Плясовая.  
Эстонская народная песня.  
Ан. Александров. Осень.  
Чешская н.п. Я из Кутной горы.  
Польск.н.п. Висла.  
Румынская н.п. Бедный птенчик.  
Укр.н.п. Течёт речка невеличка.  
Чешская н.п. Кукушечка.  
Английская народная песня.  
Укр.н.п. Калач.  
М. Иорданский. Голубые санки.  
М. Красев. Топ-топ.  
М. Красев. Весёлая дудочка.

Подготовительная группа. Баян. Украина – Киев, 1982 г.:

Упражнение 1 – 17.

Р.н.п. Василёк.

Детская песенка. Лошадка.

Р.н.п. Две тетери.

Укр.н.п. Зайчик.

Упражнение 1 – 8.

Чешская н.п. Кукушечка.

Р.н.п. Барашечки.

Бел. Н.п. Колыбельная.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на развитие музыкально-творческих способностей обучающегося через приобретение им знаний, умений и навыков в области чтения нот с листа, а также формирование устойчивого интереса к музицированию.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

1) знать:

- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

2) уметь:

• самостоятельно, осознанно исполнять с листа несложные произведения, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы по чтению нотного текста;

3) обладать навыками:

- игры по нотам.

**Реализация программы обеспечивает:**

- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» действуют следующие виды аттестации по предмету «Чтение нот с листа (аккордеон, баян)»: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.



Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации по предмету «Чтение нот с листа (аккордеон, баян)» в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» является контрольный урок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, чтения нот с листа. Контрольные уроки проводятся на завершающих I и II полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по учебному предмету регулярно на каждом уроке в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.</p>	Прослушивания на уроке
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки

Итоговая оценка выставляется в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка «5» ставится за точное, уверенное исполнение нотного текста, точное исполнение ритмического рисунка, штрихов, соблюдение аппликатуры, смены меха. Произведение исполняется в темпе, указанном в нотном тексте. Допускаются 1-2 незначительные погрешности в обозначенных параметрах.

Оценка «4» ставится за точное, уверенное исполнение нотного текста, не отличающегося технической сложностью, точное исполнение ритмического рисунка, штрихов, соблюдение аппликатуры, смены меха. Допускаются 2-3 погрешности в обозначенных параметрах. Произведение исполняется в более умеренном темпе.

Оценка «3» ставится за не совсем уверенное исполнение нотного текста. Также оценкой «3» оценивается достаточно грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом уровне.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации**

Первоначальное чтение нот с листа более напоминает обычный разбор произведения. Лишь постепенно, по мере развития технических навыков, музыкально-слуховых представлений, связанных с нотным текстом, и ощущения клавиатуры, вырабатывается умение читать с листа. Однако заниматься чтением нужно с самого начала игры по нотам, когда обучающийся усвоил правильное положение рук, приёмы звукоизвлечения и ведения меха.

Чтением нот нужно заниматься ежедневно, уделяя этому не менее 20 минут.

Репертуар, предлагаемый для чтения, тщательно отбирается преподавателем. Он должен быть интересным и доступным обучающемуся. Целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т.д., не включённые в программу по специальности.

Также следует широко практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы обучающийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партии. При чтении нот с листа следует развивать навык умения смотреть «вперёд», охватывать всё большие участки нотного текста, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперёд» (внутренним слухом) при предварительном просмотре произведения и его проигрывании.

Чтению с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера без инструмента – здесь обучающийся определяет тональность, размер; выявляет особенности ритма, темпа; знакомится с динамическими и агогическими оттенками. Зрительное знакомство с фактурой правой и левой руки поможет затем без остановок

исполнить этот пример. Следует научить обучающихся не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать их на «слепую» ориентацию на правой и левой клавиатуре.

Поскольку баян (аккордеон) имеет две клавиатуры, первоначальное чтение нот с листа должно сводиться к исполнению текста одной правой рукой. Очень полезен такой педагогический приём: ребёнок играет партию правой руки, а преподаватель исполняет партию левой руки. Это способствует образованию музыкально-слуховых представлений, заставляет обучающегося исполнять читаемый текст в одном темпе, без остановок.

Материалом для чтения нот с листа могут служить вначале одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком, затем простейшие в гармоническом отношении аккомпанементы.

Первые одноголосные мелодии для исполнения правой рукой должны отвечать следующим требованиям:

- 1) они должны быть написаны в мажорном ладу, в тональности без знаков или с одним знаком;
- 2) содержать в себе гаммаобразные последовательности (без скачков);
- 3) диапазон мелодии должен охватывать звукоряд не более 3 – 4-х звуков;
- 4) мелодия должна начинаться и заканчиваться тоникой;
- 5) включать в себя не более двух видов длительностей (например, половины и четверти, четверти и восьмые и т.п.);
- б) исполняться в медленном или умеренном темпе.

С первых шагов обучения нужно приобщать обучающихся к фиксации мелодии не отдельными звуками, а законченными построениями. Важно уметь зрительно ощущать и внутренне чувствовать более или менее законченную музыкальную мысль.

В этот же период преподаватель должен требовать от обучающегося правильной фразировки и смены движения меха (на цезурах), для наглядности сравнивая последнюю с живым дыханием.

Усложнение материала в дальнейшем должно происходить постепенно, но всесторонне:

- 1) появление минорного лада, тональностей с большим количеством знаков;
- 2) появление скачков на тонику, затем – более далёких скачков на другие ступени тональности;
- 3) расширение диапазона мелодии;
- 4) начало мелодии с любой ступени тональности;
- 5) усложнение ритмического рисунка, появление длительностей с точкой;
- б) исполнение мелодий в более быстрых темпах.

При подборе упражнений для чтения нот с листа преподавателю необходимо помнить, что вокальные мелодии, как правило, воспринимаются обучающимся на первых порах обучения легче инструментальных. Поэтому в первоначальный период обучения лучше использовать песенный материал, а затем уже вводить инструментальные пьесы.

В основе музыкально-слуховых представлений лежат понятия звуковысотности и метроритма. Они тесно связаны между собой. Основываясь на мелодике, метроритмическая сторона имеет свои специфические особенности и требует в работе по чтению нот с листа особых методических приёмов.

Прежде всего, необходимо воспитать у обучающегося чёткое ощущение сильной доли, метрической пульсации и соотношения различных длительностей. Поэтому при развитии навыков чтения нот с листа нужно начинать с мелодий, имеющих двудольный и четырёхдольный размер такта (в обоих случаях одной сильной или относительно сильной доле такта соответствует одна слабая). Лишь после этого можно вводить трёхдольный размер, где с одной сильной долей такта связаны две слабые.

В преодолении ритмических трудностей большую роль играет показ преподавателем данной ритмической фигуры, чтобы она воспринималась обучающимся целиком, создавая определённое слуховое представление.

Необходимо отметить, что преподаватель и обучающийся должны уделить особое внимание аппликатуре, проставленной в тексте. Правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения нот с листа. Нота читаемого текста должна восприниматься именно как движение соответствующего пальца. Полезны указания своего рода узловых моментов аппликатуры, объясняющих дальнейшую последовательность пальцев.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать ноты с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений. Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, необходимо знакомить обучающегося с возможно большим количеством новых пьес.

Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с обучающимися. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по данному учебному предмету.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с обучающимся:

✓ Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

✓ Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища.

✓ Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.

✓ Музыкальный анализ произведения совместно с преподавателем: определение особенностей произведения – характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, направление движения мелодической линии.

## **VI. Списки учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература:**

- Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970  
Альбом начинающего баяниста. Вып. 24 / Сост. А. Талакин. – М., 1981  
Альбом начинающего баяниста. Вып. 38 / Сост. А. Талакин. – М., 1988  
Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович. — Киев, 1988  
Лёгкие пьесы для баяна. Вып.1 / Сост. В. Горохов. — М., 1962  
Музыкальные диктанты / Сост. Г. Фридкин. — М.: «Музыка», 1981.  
Первые шаги аккордеониста. Вып.69. / Сост. Е. Константиновский. – М., 1976  
Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2 / Сост. Л. Присс. – М., 1980  
Сольф-о. 1-2кл. ДМШ/Сост. Н.Баева, Т.Зебряк, Ленингр. отд-е.: «Сов. комп.», 1981.  
Сольфеджио. Ч. 1, 2 / Сост. Б. Колмыков, Г. Фридкин. — М.: «Музыка», 1995.

### **2. Учебно-методическая литература**

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981  
Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 1990  
Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 1990  
Басурманов А. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М., 1966  
Бойцова Г. Юный аккордеонист: 1, 2 ч. – М., 2007  
Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. – Л., 1988  
Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981  
Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1992г  
Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002  
Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1991  
Мирек. А. Школа игры на аккордеоне – М., 1970

### **3. Методическая литература**

- Акимов, Ю.Т. Чтение нот с листа / Баян и баянисты. Вып.1. Сборник статей // Ред. П.П. Лондонов. – М.: «Советский композитор», 1970. – 148 с., нот.  
Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 4. – М., 1964  
Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М., 1987