

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»  
Протокол № 4 от «25» марта 2023 г.

«Утверждаю»:  
Директор МУ ДО ИРМО  
«Карлукская ДМШ»  
Гладкова Е.В.  
Приказ № от 25 марта 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов)  
Аккордеон, баян  
Срок обучения 4 года (5 лет)**

Учебный предмет исполнительской подготовки  
1.1. Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)

Срок реализации – 4 года (5 лет)  
1- 4 (5) классы  
на 2023/2024 учебный год

**Разработчик:** Морозова О.Ю.  
преподаватель ВКК по классу баяна, аккордеона

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
- Срок реализации учебного предмета.....	6
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	6
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
- Цель и задачи учебного предмета.....	6
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
- Методы обучения.....	8
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	8
II. Содержание учебного предмета.....	9
- Сведения о затратах учебного времени.....	9
- Годовые требования по классам.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	13
- Критерии оценки.....	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
- Методические рекомендации.....	15
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	17
VI. Списки учебной и методической литературы.....	19
- Учебная литература.....	19
- Учебно-методическая литература.....	20
- Методическая литература.....	20

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, с учётом сложившихся педагогических традиций в области исполнительства в детских школах искусств.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Народные инструменты, в частности, баян и аккордеон, являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося, получение ими художественного образования, а также приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту и т.д.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и

развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Сегодня из-за острого дефицита контингента детские музыкальные школы призваны принимать всех детей, пожелавших учиться музыке, независимо от уровня их музыкальных и физических способностей. Зачастую, в ДМШ приводят детей со слабым здоровьем и низким уровнем музыкальных и умственных способностей. Обучение данного контингента учащихся по имеющимся дополнительным предпрофессиональным программам становится весьма затруднительным. Дети, зачастую, не справляются в полной мере с объемом программных требований, т.к. процесс выучивания произведения у них растягивается на более длительный срок, таким образом, они начинают отставать от более способных сверстников, постепенно теряя интерес к обучению.

В связи с этим назрела необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы. Обучение по данной программе может быть предложено (и обязательно согласовано с родителями) детям, которые попадают под такие категории, как:

- дети с низким уровнем музыкальных способностей;
- дети с низким уровнем умственных способностей;
- дети со слабыми физическими данными;
- часто болеющие дети;
- дети, не имеющие жилищных условий для полноценных домашних занятий на инструменте;
- дети, тяжело переживающие переходный возраст.

Цель данной программы — «облегчить» освоение инструмента, а также помочь ребенку чувствовать себя комфортно в детском коллективе, независимо от уровня его музыкальных и физических способностей.

Для этого необходимо внести изменения в годовые требования. Предлагается сократить (либо ограничиться эскизным ознакомлением) количество гамм, этюдов, полифонических произведений, а также произведений крупной формы.

В программе нет списка репертуара, расположенного по возрастающей степени трудности и распределенного по годам обучения, так как выбор пьесы для ученика — дело тонкое и глубоко индивидуальное. Крайне важно учитывать способности и возможности ученика, его эмоциональную и техническую подготовленность к разучиванию предлагаемого музыкального произведения.

Поскольку уровень способностей у некоторых детей определяется не сразу, а лишь к концу 1 класса и даже позднее, когда педагог видит, что ребенок начинает отставать и не справляется с требованиями дополнительной предпрофессиональной программы, тогда и возникает необходимость переводить такого ребенка на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.

Особого внимания требует категория детей, которые очень тяжело переживают физиологическую и психологическую перестройку организма в подростковом возрасте. Такие дети постепенно перестают заниматься дома, часто пропускают занятия, вследствие чего резко теряют интерес к обучению, и даже бросают музыкальную школу. Для того, чтобы снизить нагрузку, таких учащихся необходимо также переводить на обучение по дополнительной общеразвивающей программе на какой-то определенный срок (например, на 1-2 года), либо до конца обучения в ДМШ.

Новизна данной программы заключается в том, что большая часть, либо половина от общего количества произведений заменяется их эскизным ознакомлением. Тем самым обучающимся предоставляется больше времени для отработки и доведения до концертного исполнения уже выученных

произведений, а также для чтения нот с листа, подбора по слуху и выполнения творческих заданий.

Программа создает отличные условия обучающимся для воспитания на профессиональной основе навыков художественно-эстетической направленности.

**2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»** для обучающихся в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» составляет 4 года (5 лет) для детей в возрасте от 7 до 17 лет включительно.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» (см. табл. 1):

Таблица 1

Срок обучения	4 года	5-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528	132
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	66

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Продолжительность урока, согласно Уставу МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне (аккордеоне) произведения различных жанров и форм в соответствии с «Рекомендациями по

организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне (аккордеоне) до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне (аккордеоне), позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Необходимое техническое оснащение занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- баян с готовыми аккордами, аккордеон с готовыми аккордами;
- стулья: для преподавателя, обучающегося;

- пюпитр для нот;
- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, (см. табл. 2, 3):**

Таблица 2

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264			
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528			

Таблица 3

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени; данное время направлено на освоение учебного материала.

Аудиторные занятия проводятся в зависимости от максимальной нагрузки 2 раза в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам и зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» и др.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

«До нотный» период в работе с начинающими (I полугодие), опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки, по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне (аккордеоне).

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

1. Упражнения для кисти, гимнастика для пальцев.
2. 12-14 пьес, различных по характеру: этюды, народные песни, танцы, пьесы для детей (6-8 из них для эскизного ознакомления).
3. Технический комплекс: гамма «До» мажор правой рукой в пределах октавы разными штрихами (со II полугодия).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Детская песенка. Лошадка

Русская народная песня «Частушка»

#### **2 Вариант**

Лушников В. «Маленький вальс»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

#### **Второй класс**

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Дальнейшая работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков обучающегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над

звучком. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

1. Упражнения.
2. 2 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес (4-6 из них для эскизного ознакомления): 3-4 обработки народных песен и танцев; 4 разнохарактерные пьесы; 1-2 пьесы для самостоятельного изучения.
3. Технический комплекс: Гаммы: «До», «Соль», «Фа» мажор правой рукой в пределах октавы разными штрихами, «До» мажор левой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум)  Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

### Примерные программы переводного экзамена

#### 1 вариант

Красев М. Ёлочка

«Жучка и кот». Чешская народная песня

#### 2 вариант

«Бандура». Украинская народная песня

Иванов Аз. Полька

#### Третий класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление,

разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Чтение нот с листа. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года обучающийся должен освоить:

1. Упражнения.
2. 2 этюда на разные виды техники, 8 произведений (4-6 из них для эскизного ознакомления): 1 произведение с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев; 3 разнохарактерные пьесы; 1 пьеса для самостоятельного изучения.
3. Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор отдельно каждой рукой, «ля» минор гармонический, мелодический, правой рукой в пределах октавы. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум)  Май – переводной экзамен (Произведение с элементами полифонии, обработка народной песни (танца))
--	---

## Примерные программы переводного экзамена

### 1 вариант

«Земелюшка чернозём». Русская народная песня

«Веснянка». Русская народная песня

### 2 вариант

«Сад по горе». Русская народная песня

«Янка». Белорусская народная полька

### Четвертый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

1. Упражнения.
2. 2 этюда на разные виды техники; 7 произведений (4 из них для эскизного ознакомления): 1 полифоническое произведение, 3 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 произведение для самостоятельной работы.
3. Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор отдельно каждой рукой разными штрихами. «Ля», «ми», «ре» минор гармонический, мелодический правой рукой разными штрихами. «Ля» минор гармонический, мелодический левой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум) Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Март – прослушивание программы выпускного экзамена (все произведения) Май – переводной экзамен (Произведение с элементами полифонии, обработка народной песни (танца)); выпускной экзамен (Произведение с элементами полифонии, обработка народной песни (танца), пьеса)

### Примерные программы переводного (выпускного) экзамена

#### 1 вариант

Арман Ж. Пьеса

«Как под яблонькой». Русская народная песня. Обр. Аз. Иванова

(Глинка М. Жаворонок)

#### 2 вариант

Аглинцева А. Русская песня

«Петушиная полька». Латвийский народный танец. Обр. Г.

Подельского

(Самойлов Д. Кадриль)

## Пятый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

1. Упражнения.
2. 2 этюда на разные виды техники; 7 произведений (4 из них для эскизного ознакомления): 1 полифоническое произведение, 3 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 произведение для самостоятельной работы.

3. Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор отдельно каждой рукой разными штрихами. «Ля», «ми», «ре» минор гармонический, мелодический отдельно каждой рукой разными штрихами. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Март – прослушивание программы

(гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум) Декабрь – контрольный урок (2 произведения)	выпускного экзамена (все произведения) Май – выпускной экзамен (Полифоническое произведение, обработка народной песни (танца), пьеса).
--	---

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Тюрк Д. Андантино

Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В. Медведева

Кузнецов Е. Гармошка-говорушка

#### **2 вариант**

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор

Эстонский народный танец «Коломиес». Обр. А. Суркова

Хейд Г. Чарльстон

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

1) знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

применять при необходимости;

- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр,

динамика, штрих, темп и т. д.);

- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

2) уметь:

- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

3) обладать навыками:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях (оркестрах).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания, технические зачёты
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен проводится в 4 (5) классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности выпускников к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера

Контрольные уроки и переводные экзамены проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 4-м (5-м) классе, в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка за выпускной экзамен выставляется в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого исполнителя. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты и выпускной экзамен.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная

литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост».

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося, в которой по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии обучающегося, необходимые выводы для дальнейшей работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения.

Для расширения музыкального кругозора, в индивидуальный план обучающегося следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с их особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне (аккордеоне) является формирование у исполнителя уже на начальном этапе

правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для

других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента. Наличие в репертуаре юного музыканта популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально-просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Преподаватель должен поощрять инициативу обучающегося в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с обучающимися. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объемом самостоятельных занятий в неделю - 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с обучающимся:

✓ Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

✓ Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

✓ Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.

✓ Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

✓ Музыкальный анализ произведения совместно с преподавателем: определение особенностей произведения – характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, направление движения мелодической линии.

В качестве проверки знаний обучающегося на основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

## VI. Списки учебной и методической литературы

### 1. Учебная литература:

Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 56 / Сост. М. Двилянский. — М., 1988

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60 / Сост. М. Двилянский. — М., 1990

Аккордеон. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. — М., 2002

Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. — М., 1970

Альбом начинающего баяниста. Вып. 24 / Сост. А. Талакин. — М., 1981

Альбом начинающего баяниста. Вып. 38 / Сост. А. Талакин. — М., 1988

Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. — М., 2003

Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-2 кл. Вып. 10 / Сост. В. Алёхин. — М., 1972

Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-2 кл. Вып. 25 / Сост. А. Талакин. — М., 1977

Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович. — Киев, 1988

Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1987

Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1986

Баян. 3 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1972

Баян. 4 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. А. Денисов. — Киев, 1972

Демченко В. Технические упражнения для баяна. — М., 1967

Доренский А. Музыка для детей. — Ростов н/Д, 1998

Лёгкие пьесы для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Горохов. — М., 1962

Первые шаги аккордеониста. Вып. 69. / Сост. Е. Константиновский. — М., 1976

- Песни героических лет. / Сост. П. Говорушко. – Л., 1977
- Поёт баян. Звенит гитара. Вып. 1. – М., 1979
- Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ.
- Переложение для баяна. Вып.3 / Сост. П. Говорушко. – Л., 1988
- Репертуар баяниста. Вып.11.– М., 1967
- Репертуар баяниста. Вып.25.– М., 1972
- Репертуар баяниста. Вып.41.– М., 1975
- Спутник ученика-баяниста. Вып. 3 / Сост. И. Бурый, Н. Корецкий. – Киев, 1989
- Судариков А.Ф. Альбом для детей. Баян или аккордеон. Издательство «Музыка», Москва, 2013
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. / Сост. В. Гусев. — М., 1991
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. В. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. — М., 1973
- Хрестоматия аккордеониста. В.1. 3-5 кл. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1973
- Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. – М., 2001
- Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. – М., 1971
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. В. Грачев. – М., 1994
- Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ. – М., 2001
- Этюды для баяна на различные виды техники. 1 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1988
- Этюды для баяна на различные виды техники. 2 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1988
- 2. Учебно-методическая литература**
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 1990

- Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 1990
- Басурманов А. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М., 1966
- Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. – М., 2007
- Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. – Л., 1988
- Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981
- Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1992г
- Катуркин А.П. Баян. Уч. пособие для уч-ся ДМШ по классу готового баяна. – М., 2009.
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1991
- Мирек. А. Школа игры на аккордеоне – М., 1970
- Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. Изд. 3-е./Сост. Е. Лёвина. – Ростов н/Д, 2017

### **3. Методическая литература**

- Варфоломос А. Муз. грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 4. – М., 1964