

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского муниципального округа
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО Иркутского муниципального округа
«Карлукская ДМШ»
Протокол № 4 от «28» марта 2026 г.

«Утверждаю»:
МУ ДО Иркутского
муниципального округа
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ № 12-од от 28 марта 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов)
Аккордеон, баян
Срок обучения 4 года (5 лет)**

Учебный предмет исполнительской подготовки
1.1. Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)

Срок реализации – 4 года (5 лет)
1- 4 (5) классы

на 2026/2027 учебный год

Разработчик: Морозова О.Ю.
преподаватель ВКК по классу баяна, аккордеона

Карлук 2026

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
- Срок реализации учебного предмета.....	6
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	6
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
- Цель и задачи учебного предмета.....	6
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
- Методы обучения.....	8
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	8
II. Содержание учебного предмета.....	9
- Сведения о затратах учебного времени.....	9
- Годовые требования по классам.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	13
- Критерии оценки.....	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
- Методические рекомендации.....	15
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	17
VI. Списки учебной и методической литературы.....	19
- Учебная литература.....	19
- Учебно-методическая литература.....	20
- Методическая литература.....	20

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, с учётом сложившихся педагогических традиций в области исполнительства в детских школах искусств.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Народные инструменты, в частности, баян и аккордеон, являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося, получение ими художественного образования, а также приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту и т.д.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и

развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Сегодня из-за острого дефицита контингента детские музыкальные школы призваны принимать всех детей, пожелавших учиться музыке, независимо от уровня их музыкальных и физических способностей. Зачастую, в ДМШ приводят детей со слабым здоровьем и низким уровнем музыкальных и умственных способностей. Обучение данного контингента учащихся по имеющимся дополнительным предпрофессиональным программам становится весьма затруднительным. Дети, зачастую, не справляются в полной мере с объемом программных требований, т.к. процесс выучивания произведения у них растягивается на более длительный срок, таким образом, они начинают отставать от более способных сверстников, постепенно теряя интерес к обучению.

В связи с этим назрела необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы. Обучение по данной программе может быть предложено (и обязательно согласовано с родителями) детям, которые попадают под такие категории, как:

- дети с низким уровнем музыкальных способностей;
- дети с низким уровнем умственных способностей;
- дети со слабыми физическими данными;
- часто болеющие дети;
- дети, не имеющие жилищных условий для полноценных домашних занятий на инструменте;
- дети, тяжело переживающие переходный возраст.

Цель данной программы — «облегчить» освоение инструмента, а также помочь ребенку чувствовать себя комфортно в детском коллективе, независимо от уровня его музыкальных и физических способностей.

Для этого необходимо внести изменения в годовые требования. Предлагается сократить (либо ограничиться эскизным ознакомлением) количество гамм, этюдов, полифонических произведений, а также произведений крупной формы.

В программе нет списка репертуара, расположенного по возрастающей степени трудности и распределенного по годам обучения, так как выбор пьесы для ученика — дело тонкое и глубоко индивидуальное. Крайне важно учитывать способности и возможности ученика, его эмоциональную и техническую подготовленность к разучиванию предлагаемого музыкального произведения.

Поскольку уровень способностей у некоторых детей определяется не сразу, а лишь к концу 1 класса и даже позднее, когда педагог видит, что ребенок начинает отставать и не справляется с требованиями дополнительной предпрофессиональной программы, тогда и возникает необходимость переводить такого ребенка на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.

Особого внимания требует категория детей, которые очень тяжело переживают физиологическую и психологическую перестройку организма в подростковом возрасте. Такие дети постепенно перестают заниматься дома, часто пропускают занятия, вследствие чего резко теряют интерес к обучению, и даже бросают музыкальную школу. Для того, чтобы снизить нагрузку, таких учащихся необходимо также переводить на обучение по дополнительной общеразвивающей программе на какой-то определенный срок (например, на 1-2 года), либо до конца обучения в ДМШ.

Новизна данной программы заключается в том, что большая часть, либо половина от общего количества произведений заменяется их эскизным ознакомлением. Тем самым обучающимся предоставляется больше времени для отработки и доведения до концертного исполнения уже выученных

произведений, а также для чтения нот с листа, подбора по слуху и выполнения творческих заданий.

Программа создает отличные условия обучающимся для воспитания на профессиональной основе навыков художественно-эстетической направленности.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» для обучающихся в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» составляет 4 года (5 лет) для детей в возрасте от 7 до 17 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» (см. табл. 1):

Таблица 1

Срок обучения	4 года	5-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528	132
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока, согласно Уставу МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне (аккордеоне) произведения различных жанров и форм в соответствии с «Рекомендациями по

организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне (аккордеоне) до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне (аккордеоне), позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Необходимое техническое оснащение занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- баян с готовыми аккордами, аккордеон с готовыми аккордами;
- стулья: для преподавателя, обучающегося;

- пюпитр для нот;
- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, (см. табл. 2, 3):**

Таблица 2

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264			
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528			

Таблица 3

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени; данное время направлено на освоение учебного материала.

Аудиторные занятия проводятся в зависимости от максимальной нагрузки 2 раза в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам и зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» и др.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

«До нотный» период в работе с начинающими (I полугодие), опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки, по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне (аккордеоне).

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

1. Упражнения для кисти, гимнастика для пальцев.
2. 12-14 пьес, различных по характеру: этюды, народные песни, танцы, пьесы для детей (6-8 из них для эскизного ознакомления).
3. Технический комплекс: гамма «До» мажор правой рукой в пределах октавы разными штрихами (со II полугодия).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Детская песенка. Лошадка

Русская народная песня «Частушка»

2 Вариант

Лушников В. «Маленький вальс»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Второй класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Дальнейшая работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков обучающегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над

звучком. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

1. Упражнения.
2. 2 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес (4-6 из них для эскизного ознакомления): 3-4 обработки народных песен и танцев; 4 разнохарактерные пьесы; 1-2 пьесы для самостоятельного изучения.
3. Технический комплекс: Гаммы: «До», «Соль», «Фа» мажор правой рукой в пределах октавы разными штрихами, «До» мажор левой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Красев М. Ёлочка

«Жучка и кот». Чешская народная песня

2 вариант

«Бандура». Украинская народная песня

Иванов Аз. Полька

Третий класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление,

разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Чтение нот с листа. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года обучающийся должен освоить:

1. Упражнения.
2. 2 этюда на разные виды техники, 8 произведений (4-6 из них для эскизного ознакомления): 1 произведение с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев; 3 разнохарактерные пьесы; 1 пьеса для самостоятельного изучения.
3. Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор отдельно каждой рукой, «ля» минор гармонический, мелодический, правой рукой в пределах октавы. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум) Май – переводной экзамен (Произведение с элементами полифонии, обработка народной песни (танца))
--	---

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

«Земелюшка чернозём». Русская народная песня

«Веснянка». Русская народная песня

2 вариант

«Сад по горе». Русская народная песня

«Янка». Белорусская народная полька

Четвертый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

1. Упражнения.

2. 2 этюда на разные виды техники; 7 произведений (4 из них для эскизного ознакомления): 1 полифоническое произведение, 3 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 произведение для самостоятельной работы.

3. Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор отдельно каждой рукой разными штрихами. «Ля», «ми», «ре» минор гармонический, мелодический правой рукой разными штрихами. «Ля» минор гармонический, мелодический левой рукой. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум) Декабрь – контрольный урок (прослушивание части программы выпускного экзамена) (2 разнохарактерных произведения)	Март – прослушивание программы выпускного экзамена (все произведения) Май – переводной экзамен (Произведение с элементами полифонии, обработка народной песни (танца)); выпускной экзамен (Произведение с элементами полифонии, обработка народной песни (танца), пьеса)

Примерные программы переводного (выпускного) экзамена

1 вариант

Арман Ж. Пьеса

«Как под яблонькой». Русская народная песня. Обр. Аз. Иванова
(Глинка М. Жаворонок)

2 вариант

Аглинцова А. Русская песня

«Петушиная полька». Латвийский народный танец. Обр. Г.

Подельского

(Самойлов Д. Кадриль)

Пятый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

1. Упражнения.
2. 2 этюда на разные виды техники; 7 произведений (4 из них для эскизного ознакомления): 1 полифоническое произведение, 3 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 произведение для самостоятельной работы.
3. Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор отдельно каждой рукой разными штрихами. «Ля», «ми», «ре» минор гармонический, мелодический отдельно каждой рукой разными штрихами. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум)	Март – прослушивание программы выпускного экзамена (все произведения)
Декабрь – контрольный урок (2 произведения)	Май – выпускной экзамен (Полифоническое произведение, обработка народной песни (танца), пьеса).

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Тюрк Д. Андантино

Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В. Медведева

Кузнецов Е. Гармошка-говорушка

2 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор

Эстонский народный танец «Коломиес». Обр. А. Суркова

Хейд Г. Чарльстон

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

1) знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

применять при необходимости;

- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

2) уметь:

- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

3) обладать навыками:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях (оркестрах).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания, технические зачёты
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен проводится в 4 (5) классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности выпускников к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера

Контрольные уроки и переводные экзамены проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 4-м (5-м) классе, в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка за выпускной экзамен выставляется в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого исполнителя. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном

уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты и выпускной экзамен.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных.

Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост».

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося, в которой по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии обучающегося, необходимые выводы для дальнейшей работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения.

Для расширения музыкального кругозора, в индивидуальный план обучающегося следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с их особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне (аккордеоне) является формирование у исполнителя уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента. Наличие в репертуаре юного музыканта популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально-просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Преподаватель должен поощрять инициативу обучающегося в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с обучающимися. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание

наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с обучающимся:

- ✓ Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

- ✓ Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

- ✓ Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.

- ✓ Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

- ✓ Музыкальный анализ произведения совместно с преподавателем: определение особенностей произведения – характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, направление движения мелодической линии.

В качестве проверки знаний обучающегося на основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить

самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

VI. Списки учебной и методической литературы

1. Учебная литература:

Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 56 / Сост. М. Двилянский. — М., 1988

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60 / Сост. М. Двилянский. — М., 1990

Аккордеон. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. — М., 2002

Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. — М., 1970

Альбом начинающего баяниста. Вып. 24 / Сост. А. Талакин. — М., 1981

Альбом начинающего баяниста. Вып. 38 / Сост. А. Талакин. — М., 1988

Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. — М., 2003

Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-2 кл. Вып. 10 / Сост. В. Алёхин. — М., 1972

Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-2 кл. Вып. 25 / Сост. А. Талакин. — М., 1977

Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович. — Киев, 1988

Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1987

Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1986

- Баян. 3 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1972
- Баян. 4 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. А. Денисов. — Киев, 1972
- Демченко В. Технические упражнения для баяна. — М., 1967
- Доренский А. Музыка для детей. — Ростов н/Д, 1998
- Лёгкие пьесы для баяна. Вып.1 / Сост. В. Горохов. — М., 1962
- Первые шаги аккордеониста. Вып.69. / Сост. Е. Константиновский. — М., 1976
- Песни героических лет. / Сост. П. Говорушко. — Л., 1977
- Поёт баян. Звонит гитара. Вып. 1. — М., 1979
- Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.3 / Сост. П. Говорушко. — Л., 1988
- Репертуар баяниста. Вып.11.— М., 1967
- Репертуар баяниста. Вып.25.— М., 1972
- Репертуар баяниста. Вып.41.— М., 1975
- Спутник ученика-баяниста. Вып. 3 / Сост. И. Бурый, Н. Корецкий. — Киев, 1989
- Судариков А.Ф. Альбом для детей. Баян или аккордеон. Издательство «Музыка», Москва, 2013
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. / Сост. В. Гусев. — М., 1991
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. В. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. — М., 1973
- Хрестоматия аккордеониста. В.1. 3-5 кл. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. — М., 1973
- Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. — М., 2001
- Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. — М., 1971
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. В. Грачев. — М., 1994

Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ. – М., 2001

Этюды для баяна на различные виды техники. 1 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1988

Этюды для баяна на различные виды техники. 2 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1988

2. Учебно-методическая литература

Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 1990

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 1990

Басурманов А. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М., 1966

Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. – М., 2007

Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. – Л., 1988

Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981

Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1992г

Катуркин А.П. Баян. Уч. пособие для уч-ся ДМШ по классу готового баяна. – М., 2009.

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1991

Мирек. А. Школа игры на аккордеоне – М., 1970

Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. Изд. 3-е./Сост. Е. Лёвина. – Ростов н/Д, 2017

3. Методическая литература

Варфоломеев А. Муз. грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 4. – М., 1964