

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Карлукская детская музыкальная школа»**

«Принята»
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ»
Протокол № 4 от «25» марта 2023 г.

«Утверждаю»:
Директор МУ ДО ИРМО
«Карлукская ДМШ»
Гладкова Е.В.
Приказ № 15 от 25 марта 2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01. Специальность (баян, аккордеон)

Срок реализации – 8 (9) лет

1-8 (9) классы

на 2023/2024 учебный год

Разработчик: Морозова О.Ю.
преподаватель ВКК по классу баяна, аккордеона

Карлук 2023

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
- Срок реализации учебного предмета.....	3
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	3
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
- Цель и задачи учебного предмета.....	4
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
- Методы обучения.....	6
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
- Сведения о затратах учебного времени.....	7
- Годовые требования по классам.....	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	52
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	55
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	55
- Критерии оценки.....	56
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	58
- Методические рекомендации.....	58
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся....	61
VI. Списки нотной и методической литературы.....	64
- Учебная литература.....	64
- Учебно-методическая литература.....	70
- Методическая литература.....	71

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося, получение ими художественного образования, а также приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту и т.д.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для обучающихся, поступивших в МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», в том числе в обязательной части программы (см. табл. 1) и вариативной части программы (см. табл. 2):**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132
Консультации (часов за весь период обучения)	62	8

Таблица 2

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	131,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	—	—

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Продолжительность урока, согласно Уставу МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ», составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих

воспринимать, осваивать и исполнять на баяне (аккордеоне) произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне (аккордеоне) до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне (аккордеоне), позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
 - метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Необходимое техническое оснащение занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)»:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- готово-выборный баян и баян с готовыми аккордами, аккордеон с готовыми аккордами;
- стулья: для преподавателя, обучающегося;
- пюпитр для нот;
- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, в том числе в обязательной части программы (см. табл. 3) и вариативной части программы (см. табл. 4):

Таблица 3

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
Консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Таблица 4

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	131,5								16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	—								—
Максимальное количество часов	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

занятия в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	131,5								16,5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени; данное время направлено на освоение учебного материала.

Аудиторные занятия проводятся в зависимости от максимальной нагрузки 2 раза в неделю по 1 и 1,5 часа в 1 — 6 классах и по 1,5 часа в 7 — 9 классах; либо 3 раза в неделю по 1 и 0,5 часа в 1 — 6 классах и по 1 часу в 7 — 9 классах.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ» и др.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Количество часов, отведённых на консультации в течение учебного года, распределяется таким образом: в 1 классе: I полугодие – 3 часа, II полугодие – 3 часа; в 2-8 (9) классах: I полугодие – 4 часа, II полугодие – 4 часа.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

«Донотный» период в работе с начинающими (I четверть), опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки, по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне (аккордеоне).

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение нот с листа. Освоение нотной грамоты. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Упражнения.

- 20-24 пьесы, различные по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).
- Технический комплекс: гамма «До» мажор правой рукой в пределах октавы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два произведения)	Май – экзамен (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Бухвостов В. Маленький вальс.
 Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
 Витлин В. Кошечка
 Детская песенка. Лошадка
 Детская песенка «Солнышко»
 Дремлюга Н. «Настала зима»
 Кабалевский Д. «Барабанщики»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»
 Калининков В. «Журавель»
 Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
 Компанеец З. «Мы дошкольники»
 Компанеец З. «Паровоз»
 Красев М. «Детская песенка»
 Красев М. «Зайчик»
 Лушников В. «Маленький вальс»
 Раухвергер М. «Воробей»
 Самойлов Д. Кадриль
 Фиготин Б. «Мальш»

Филиппенко А. «Праздничная»

Филиппенко А. «Цыплята»

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Русская народная песня «Барашечки»

Русская народная песня «Василёк»

Русская народная песня «Дождик»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Качи»

Русская народная песня «Лиса»

Русская народная песня «Скок-скок»

Русская народная потешка «Сорока»

Русская народная песня «Теремок»

Русская народная песня «У кота»

Русская народная песня «Частушка»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Украинская народная песня «Волк»

Украинская народная песня «Семейка»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Василёк»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

2 вариант

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

3 вариант

Самойлов Д. Кадриль

Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

Второй класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Дальнейшая работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков обучающегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный диапазон инструмента. Игра в ансамбле с преподавателем. Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Упражнения.
- 14-18 пьес: 3-4 пьесы с элементами полифонии; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 разнохарактерных пьес; 3-4 этюда на различные виды техники.
- Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» правой рукой в пределах октавы. «До» мажор левой рукой. Аккорды и арпеджио в тональности «До» мажор.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум)
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (дваразнохарактерных, разно стилевых произведения)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Аглинцова А. Русская песня

Арман Ж. Пьеса

Барток Б. Песня странника

Барток Б. Синкопы

Нефе К. Аллегретто

Слонов Ю. Песня

Слонов Ю. Разговор

Пьесы

Бёкман Л. Ёлочка

Бирич И. Лягушонок

Брамс И. Колыбельная

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Глинка М. Жаворонок

Гурилёв А. Песенка

Доренский А. Полечка

Дунаевский И. Колыбельная

Жилинский А. Латышская полька

Иванов Аз. Полька

Красев М. Ёлочка

Красев М. Игра с мячом

Кузнецов Е. Игрушка

Лысенко Н. Лисичка

Островский А. Новогодняя хороводная

Паулс Р. Колыбельная

Самойлов Д. Кадриль

Супрунов Г. Кукольный вальс

Тихончук А. Полька

Филиппенко А. Весняночка

Филиппенко А. На мосточке

Чайкин Н. Серенада

Чекалов П. Маленький вальс

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Журавель»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Латышская народная песня «Кукушечка»

Немецкая народная песня «Весёлый портняжка»

Польская народная песня «Висла»

Польская народная песня «Весёлый сапожник»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Русская народная песня «На улице дождь идёт»

Русская народная песня «Ах, ты канава»

Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Русская народная песня «Холсточек»

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Словацкая народная песня «Гуси-гусыньки»

Украинская народная песня «Бандура»

Украинская народная песня «Верховина»

Украинская народная песня «Ночь такая лунная»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Чешская народная песня «Жучка и кот»

Чешская народная песня «А я сам, а я сам»

Чешская народная песня «Мимо реченьки»

Эстонская народная песня «Песня о прялке»

Этюды:

Антюфеев Б. Этюд До мажор

Белов В. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюды: До мажор, ля минор
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Доренский А. Этюды: №22 До мажор, №45 Соль мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд До мажор
Кудрин Б. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд Ре мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Мюллер А. Этюд Соль мажор
Наймушин А. Этюд ля минор
Накапкин В. Этюд ля минор
Попов В. Этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Скворцов С. Этюды: №5 До мажор, №6 До мажор
Фиготин Б. Этюд До мажор
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, Фа мажор
Шитте Л. Этюды: До мажор, Соль мажор, Фа мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Чайкин Н. Пионерский горн
Украинская народная песня «Ночь такая лунная»

2 вариант

Тихончук А. Полька
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

3 вариант

Доренский А. Полечка
Халаимов С. Осенний напев

Третий класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Чтение нот с листа. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Упражнения.
- 11-15 произведений: 2-3 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на разные виды техники.
- Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками в пределах октавы. Аккорды и арпеджио в этих же тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа) Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум) Май – экзамен (пьеса с элементами полифонии; обработка народной мелодии, песни, танца)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Артёмов В. Два канона
Барток Б. – Решевский Б. Двухголосная пьеса
Бах И.С. Ария
Гедике А. Сарабанда ми минор
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Глинка М. Полифоническая пьеса
Горлов Н. Две полифонические пьесы
Горлов Н. Пьеса-канон
Корелли А. Сарабанда
Моцарт В. Аллегретто
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария ре минор
Сигмейстер Э. Канон
Тюрк Д.Т. Андантино
Циполи Д. Менуэт
Чайкин Н. Маленький канон
Чайковский П. Старинная французская песенка

Произведения крупной формы

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
Бухвостов В. Маленькая сюита
Доренский А. Детская сюита №1
Неви В. Сюита для аккордеона

Пьесы

Бетховен Л. Сурок
Бушуев Ф. После уроков
Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Полька

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Глюк К. Мелодия
Гречанинов А. Колыбельная
Гурелёв А. Улетела пташечка
Дунаевский И. Колыбельная
Жилинский А. Танец
Кажлаев М. Шарманщик
Кузнецов Е. Гармошка-говорушка
Листов К. В землянке
Лондонов П. Игра
Молчанов К. «Сердце, молчи»
Пахмутова А. Малая земля
Пахмутова А. Песня о тревожной молодости
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Ребиков В. Птичка
Филиппенко А. На мосточке
Филиппенко А. Новогодняя полька
Хейд Г. Чарльстон
Холминов А. Дождик
Хренников Т. Колыбельная Светланы

Обработки народных песен и танцев

«Ай, на горе, дуб, дуб». Обр. Жукова Б.
Белорусская народная полька «Янка»
Белорусский народный танец «Лявониha»
Венгерский народный танец «Чардаш»
Латвийский народный танец «Петушиная полька». Обр. Г. Подельского
Польская народная песня «Кукушечка». Обр. А. Мирека
Римский - Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Русская народная песня «Вдоль да по речке». Обр. В. Лушникова

Русская народная песня «Веснянка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. Г. Бойцовой

Русская народная песня «Грушица». Обр. А. Мирека

Русская народная песня «Ивушка». Обр. В. Лушникова

Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. Аз. Иванова

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша». Обр. А. Мирека

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. А. Мирека

Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В.

Медведева

Русская народная песня «Ходила младёшенька». Обр. Д. Самойлова

Русская народная песня «Я на горку шла». Обр. Аз. Иванова

Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку». Обр. П. Лондонова

Словенская народная песня «Прачки»

Удмуртская народная песня «Поставь самовар». Обр. В. Грачёва

Украинская народная песня «Гречаники»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. Аз. Иванова

Украинская народная песня «Ой, под вишнею». Обр. А. Онегина

Французская народная песня «Танец маленьких утят»

Чешская народная песня «Аннушка». Обр. Аз. Иванова

Этюды:

Беньяминов Б. Этюды: ля минор, ми минор

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Блинов Ю. Этюд Фа мажор

Бухвостов В. Этюд ми минор

Бушуев Ф. Этюды: До мажор, Си бемоль мажор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Горлов Н. Этюд ля минор
Грачёв В. Этюд ми минор
Гурлит К. Этюды: ля минор
Дювернуа Ж. Этюды: До мажор, Соль мажор
Зубарев А. Этюд До мажор
Левидова Д. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюды: До мажор, ре минор
Лондонов П. Этюд-канон
Мотов В. Этюд ля минор
Мюллер А. Этюд ля минор
Мясков К. Этюд ля минор
Онегин А. Этюды: Соль мажор, ми минор
Павин С. Этюд До мажор
Розе А. Этюд Соль мажор
Рожков А. Этюд ре минор
Черни К. Этюды: До мажор, Си бемоль мажор, Соль мажор
Чернявский Н. Этюды: Ля мажор, фа диез минор
Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Чайкин Н. Маленький канон
Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. Аз. Иванова

2 вариант

Прокудин В. Грустный паровозик
Русская народная песня «Ходила младёшенька». Обр. Д. Самойлова

3 вариант

Тюрк Д. Андантино
Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В.

Медведева

Четвертый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, оркестре.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Упражнения.
- 10-15 произведений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на разные виды техники.
- Технический комплекс: гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками в пределах октавы. Гамма «ля» минор (гармонический) отдельно каждой рукой. Аккорды и арпеджио в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум)
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (полифоническое произведение; обработка народной мелодии, песни, танца)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Барток Б. Менуэт

Барток Б. Пьеса

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Бурре ре минор

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Менуэт

Гедике А. Пьеса

Гедике А. Сарабанда

Гендель Г. Менуэт

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Гендель Г. Фугетта

Глинка М. Полифоническая пьеса

Дварионас А. Прелюдия

Доренский С. Маленькая прелюдия №6 ми минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кребс И. Менуэт

Кригер И. Бурре

Майкапар С. Раздумье

Моцарт В. Ария

Моцарт В. Бурре ре минор

Нефе Х. Аллегретто

Павлюченко С. Фугетта

Перселл Г. Менуэт

Рамо Ж. Менуэт

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор

Сен-Люк Я. Бурре

Тюрк Д. Аллегро

Фрей М. Маленький канон

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина

Бажилин Р. Маленькая сюита по мотивам сказки «Золотой цыплёнок»

Бажилин Р. Сюита «Лесная сказка»

Вангал Я. Сонатина

Вильтон К. Сонатина

Гедике А. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина

Доренский А. Сюита на тему детской песенки М. Раухвергера
«Воробей»

Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»

Кёллер Л. Сонатина

Рейнике К. Сонатина

Тюрк Д. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина

Шмит Ж. Сонатина

Штейбельт Д. Сонатина

Пьесы

Баснер В. «На безымянной высоте»

Бетховен Л. Сурок

Богословский Н. Темная ночь

Болдырев И. Хорошее настроение

Бушуев Ф. Насмешливая кукушка

Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гаджибеков У. Колыбельная
Гайдн И. Серенада
Гассе И. Марш
Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
Гречанинов А. Мазурка
Даргомыжский А. Вальс
Джоплин С. Артист эстрады
Дрейзен Е. «Березка». Обр. А. Мирека
Жилин А. Вальс
Жилинский А. Весёлый пастушок
Жилинский А. Медвежонок
Завальный В. Весёлое настроение
Завальный В. Школьный вальс
Зацарный Ю. Страдания
Кабалевский Д. Вальс
Кабалевский Д. Полечка
Калинников В. Колыбельная
Куртис Э. Вернись в Сорренто
Ивановичи И. Дунайские волны
Майкапар С. Вальс Ре мажор
Майкапар С. В садике
Майкапар С. Полька
Оякяэр В. Эстонская полька
Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Ротт Г. Вальс Ля мажор
Рубинштейн А. Мелодия. Переложение А. Мирека
Сизов Н. Полька

Титов Н. Вальс

Хачатурян А. Вальс

Чайковский П. Итальянская песенка

Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Шостакович Д. Вальс

Шуман Р. Смелый наездник

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Полька». Обр. В. Жигалова

«Вечерком за речкою». Обр. Нестерова В.

«Во донских лесах». Обр. Черных А.

«Вошёл козёл в огород». Обр. А. Варламова

«Все пляшите вместе с нами». Обр. В. Жигалова

Неаполитанская народная песня «Колыбельная»

Русская народная песня «Как у месяца». Обр. А. Заборного

Русская народная песня «Как у наших, у ворот». Обр. Аз. Иванова

Русская народная песня «Метёлки»

Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. Л. Лохина

Русская народная песня «По улице мостовой». Обр. Аз. Иванова

«Сею, вею бел-леночек». Обр. Черных. А.

Украинская народная песня «Ой, литаэ соколинько»

Украинская народная песня «Сусидка»

Украинский народный танец «Гопак». Обр. А. Мирека

Украинский народный танец «Казачок». Обр. Аз. Иванова

Утушка луговая. Обр. Е. Константиновского

Эстонский народный танец «Коломиес». Обр. А. Суркова

Этюды:

Альберт Г. Этюд Соль мажор

Арман Ж. Этюд ля минор

Бейер Ф. Этюд До мажор

Блинов Ю. Этюд Фа мажор
Бушуев Ф. Этюды: Этюд До мажор, ля минор
Грензебах Е. Этюд Фа мажор
Гурлит К. Этюд ре минор
Данилов В. Этюды: Соль мажор, ля минор
Дауге Н. Этюд До мажор
Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор
Иванов В. Этюд ми минор
Конкон Ж. Этюд Си-бемоль мажор
Кравченко И. Этюд-частушка
Лак Т. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд Соль мажор
Лешгорн А. Этюд Ре мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Мотов В. Этюды: Ля мажор, ми минор
Полынский Н. Этюд До мажор
Самойлов Д. Этюды: №3 До мажор, №4 До мажор
Фейгина З. Этюд Соль мажор
Холопенко Б. Этюд Фа мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор
Эстонский народный танец «Коломиес». Обр. А. Суркова

2 вариант

Доренский А. Маленькая прелюдия №6 ми минор
Украинская народная песня «Дожинки». Обр. Ю. Грибкова

3 вариант

Телеман Г. Аллегро
Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обр. Л. Лохина

Пятый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле, оркестре. Особое внимание преподавателя направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 10-16 произведений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.
- Технический комплекс: гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы. Гамма «ля» минор гармонический двумя руками, мелодический отдельно каждой рукой. Аккорды и арпеджио в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа) Декабрь – контрольный урок (произведение кантиленного характера; обработка народной мелодии, песни, танца)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум) Май – экзамен (полифоническое произведение, пьеса по выбору)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария соль минор.

Бах И.С. Менуэты: Соль мажор, до минор, ре минор, соль минор.

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Бланжини Ф. Ариетта

Воленберг А. Прелюдия

Гедике А. Канон

Гедике А. Песня без слов

Гедике А. Пьеса

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор

Исакова А. Три пьесы из цикла «Хороводы»

Кожелуг Л. Андантино

Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Д. Самойлова

Корелли А. Гавот

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Майкапар С. Канон

Моцарт В. Ария

Рамо Ж. Ригодон

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор

Сорокин К. Маленькая fuga

Телеман Г. Бурре

Скарлатти Д. Жига

Ципполи Д. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина До мажор.

Андре А. Сонатина Соль мажор. 1 часть

Бажилин Р. Маленькая сюита по мотивам сказки «Золотой цыплёнок»

Бажилин Р. Сюита «Лесная сказка»

Бенда Г. Рондо

Бетховен Л. Сонатина

Вебер К. Сонатина

Гайдн Й. Сонатина

Диабелли Д. Рондо

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Самойленко Б. Сюита «Колобок»

Сорокин К. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина

Пьесы

Булахов П. Романс

Варламов А. Вальс

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела?»

Вебер К. Вальс

Верстовский А. Вальс

Глинка М. Вальс

Глинка М. Полька

Глинка М. Прощальный вальс

Горлов Н. Украинская плясовая

Даргомьжский А. Меланхолический вальс

Двоскин А. Бурятский танец

Дербенко Е. Емеля на печи

Завальный В. Интермеццо

Жубинская В. Весёлая прогулка

Ирадьер С. «Голубка». Танго

Копленд А. Шуточная негритянская песня

Листов К. В землянке

Лядов А. «Как за речкой, братцы»

Молчанов К. «В этой роще берёзовой»

Пахмутова А. Весёлая гармошка

Санта Лючия. Обр. С. Павина

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Сенокосная. Обр. С. Павина

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Шостакович Д. Полька

Шуман Р. Охотничья песенка

Эшпай А. Казахская песня

Эшпай А. Марийский край

Обработки народных песен и танцев

«Ай, на горе дуб, дуб». Обр. В. Грачёва

Армянский народный танец «Леле-джан»

Казачок. Обр. Шашкина П.

«Ой, пиду я до млина». Обр. М. Цыбулина

«Ой, светит огонёк». Обр. Н. Горлова

«Ой, у вишнёвому садочку». Обр. В. Розанова

Осетинский народный танец «Танец джигитов»

«По улице мостовой». Обр. А. Воеводина

«Ругучай». Обр. Г. Демидова

Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван». Обр. С. Павина

Русская народная песня «Мужик пашенку пахал». Обр. Л. Смеркалова

Русская народная песня «Плещут холодные воды». Обр. П. Лондонова

Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»

Русская народная песня «Я на горку шла». Обр. А. Шелепнёва

«Садом, садом кумасенька». Обр. Аз. Иванова

Словенская народная песня «Цыганёнок». Обр. В. Алёхина

Смоленская полька. Обр. Т. Тышкевича

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем». Обр. Н. Ризоля

«Я капустоньку садила». Обр. В. Грачёва

Этюды:

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Гуськов А. Этюд ре минор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Зубарев А. Этюд ля минор

Иванов В. Этюд ми минор

Коняев С. Этюд Ре бемоль мажор

Лак Т. Этюд ре минор

Логачёв С. Этюд соль минор

Михайлов К. Этюд Фа мажор

Нечипоренко А. Этюд фа минор

Павин С. Этюд ре минор

Тихонов Б. Этюд ре минор

Тышкевич Т. Этюд Соль мажор

Чернявский Н. Этюд фа минор

Шашкин П. Этюд До мажор

Яшкевич Н. Полиритмический этюд №1 До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор

Дербенко Е. Емеля на печи

2 вариант

Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор

Ирадьер С. «Голубка». Танго

3 вариант

Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Д. Самойлова

Завальный В. Интермеццо

Шестой класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков обучающегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звуковлечения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле, оркестре.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 10-16 произведений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.
- Технический комплекс: гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы. Гаммы «ля», «ре», «ми» минор (гармонический, мелодический) двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум)
Декабрь – контрольный урок (пьеса по выбору; обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение)	Май – экзамен (полифония, произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Бурре

Бах И.С. Жига

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Менуэт-трио

Бах И.С. Фантазия ре минор

Гендель Г. Жига

Гендель Г. Прелюдия

Гладковский А. Ария

Кажлаев М. Караван

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

Лядов А. Прелюдия

Майкапар С. Канон

Мотов В. Прелюдия

Моцарт В. Ария

Мюллер Т. Полифоническая пьеса

Мясковский Н. Двухголосная fuga

Павлюченко С. Фугетта

Пахульский Г. Каноническая пьеса

Пахульский Г. Прелюдия

Скарлати Д. Ларгетто ре минор

Соловьёв Ю. Инвенция

Ципполи Д. Фугетта ми минор

Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №2 до минор

Шишаков Ю. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Рондо Фа мажор
Беркович И. Сонатина ля минор
Гайдн Й. Сонатина
Гендель Г. Сонатина
Глазунов А. Сонатина ля минор
Глиэр Р. Рондо
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Рондо-марш
Клементи М. Рондо
Медынь Я. Сонатина
Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
Чайкин Н. Маленькое рондо
Чимароза Д. Соната ре минор
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор.
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле. 1 часть

Пьесы

Александров А. Священная война
Алябьев А. Соловей
Бланк С. Тирольская полька
Блантер М. В лесу прифронтовом
Блантер М. Песня о Щорсе. Обр. А. Суркова
Гаврилин В. Вальс
Глинка М. Вальс
Григ Э. Вальс
Даргомыжский А. Вальс
Двоскин А. Нанайский танец
Двоскин А. Эскимосский танец
Листов К. В землянке

Новиков А. Дороги

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Раков Н. Полька

Соловьёв-Седой В. В путь

Чайкин Н. Печёрские припевки.

Чайкин Н. Русский танец

Чайкин Н. На пароходе

Обработки народных песен и танцев

Болгарский народный танец. Обр. А. Рубинштейна

«Дивлюсь я на небо». Обр. И. Дунаевского

Закарпатский народный танец «Чинадийка». Обр. Н. Чайкина

«Как под яблонькой». Обр. Е. Кузнецова

«Как из улицы в конец». Обр. Г. Левдокимова

Русская народная песня: «Ах, во саду, саду». Обр. В. Накапкина

Русская народная песня «Ах, реченька». Обр. В. Накапкина

Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. В. Мотова

Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке». Обр. В. Грачёва

Русская народная песня «Как у наших, у ворот». Обр. А. Суркова

Русская народная песня «На Ермишке малахай». Обр. Ю. Акимова

Русская народная песня «На горе то калина». Обр. Е. Завьяловой

Русская народная песня «Полосынька». Обр. Н. Корецкого

Русская народная песня «Три садочка». Обр. П. Лондонова

«У меня ли во садочке». Обр. А. Широкова

«Ходила младёшенька». Обр. Н. Комиссарова

Чардаш. Обр. Жигалова В.

«Чом, чом не прийшов». Обр. И. Матвеева

Чорна гречка. Обр. С. Павина

Швейцарская народная песня «Кукушка». Обр. Н. Чайкина

Японская народная песня «Вишня». Обр. Н. Чайкина

Этюды:

Бертини А. Этюды: ми минор, соль минор

Бонаков В. Этюды №№ 34-39

Будашкин Н. Этюд соль минор

Бурындик К. Этюд ля минор

Бухвостов В. Этюд-тарантелла

Демидов Г. Этюд ми минор

Зубарев А. Этюд соль минор

Команджиев В. Этюд ре минор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Лондонов П. Этюд ля минор

Сорокин К. Этюд-картинка

Титов С. Этюд ре минор

Черёмухин М. Этюд-картинка

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор

Шишаков Ю. Этюд ля минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле. 1 часть.

Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. В. Мотова

2 вариант

Скарлати Д. Ларгетто ре минор

Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)

Бланк С. Тирольская полька

3 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Доренский А. Пьеса в стиле кантри

Седьмой класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле, оркестре.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 10-16 произведений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

- Технический комплекс: гаммы мажорные до 4-ти знаков в ключе двумя руками вместе; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд, коллоквиум)
Декабрь – контрольный урок (пьеса по выбору; обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение)	Май – экзамен (полифония, произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Бурре

Бах И.С. Жига

Бах И.С. Инвенция

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Прелюдия

Бах И.С. Фантазия ре минор

Блинов Ю. Фуга

Бурмистров А. Прелюдия

Буццко Ю. Фугетта

Вивальди А. Ларго

Гедике А. Прелюдия

Гендель Г. Прелюдия

Гендель Г. Чакона

Гречанинов А. Прелюдия

Гурилёв А. Прелюдия

Кабалевский Д. Прелюдия

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

Лядов А. Канон

Лядов А. Канон

Лядов А. Сарабанда

Майкапар С. Канон

Моцарт В. Ария

Мусоргский М. Анданте

Павлюченко С. Фугетта

Пахульский Г. Каноническая пьеса
Сейбер М. Прелюдия
Скарлати Д. Ларгетто ре минор
Ципполи Д. Фугетта ми минор
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №2 до минор
Шишаков Ю. Фугетта

Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Соната
Бетховен Л. Рондо Фа мажор
Беркович И. Сонатина ля минор
Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Гурлит К. Сонатина
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Кремлёв Ю. Первая соната
Кулау Ф. Сонатина
Мелартин Э. Сонатина
Моцарт В. Сонатина
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
Сорокин К. Сонатина №2
Чайкин Н. Маленькое рондо
Чимароза Д. Соната ре минор
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.

Пьесы

Александров А. Священная война

Алябьев А. Соловей
Бабаджян А. Пока я помню
Бланк С. Тирольская полька
Блантер М. В лесу прифронтовом
Блантер М. Песня о Щорсе. Обр. А. Суркова
Василенко С. Походный марш
Глинка М. Мелодический вальс
Даргомыжский А. Вальс
Динику Г. Мартовский хоровод
Доренский А. Пьеса в стиле кантри
Иванов-Радкевич Н. Победный марш
Казелла А. Полька-галоп
Калинников В. Русское интермеццо
Новиков А. Дороги
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Раков Н. Полька
Рыбалкин А. Скоморошина
Ребигов В. Вальс
Рубинштейн А. Мелодия
Соловьёв-Седой В. В путь
Цфасман А. Станцуем самбу
Чайкин Н. Печёрские припевки

Обработки народных песен и танцев

«В сыром бору тропина». Обр. М. Стоскова
Закарпатский народный танец «Чинадийка». Обр. Н. Чайкина
Казахский народный танец. Обр. Г. Камалдинова
«На улице мокро». Обр. В. Бухвостова
«Ой, хмурится – дощ буде». Обр. Е. Кузнецова
Русская народная песня «Ах, во саду, саду». Обр. В. Накапкина

Русская народная песня «Ах, реченька» Обр. В. Накапкина
Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. В. Мотова
Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке». Обр. В. Грачёва
Русская народная песня «Как у наших, у ворот». Обр. А. Суркова
Русская народная песня «На Ермишке малахай». Обр. Ю. Акимова
Русская народная песня «На горе то калина». Обр. Е. Завьяловой
Русская народная песня «Полосынька». Обр. Н. Корецкого
Русская народная песня «Три садочка». Обр. П. Лондонова
«То не ветер ветку клонит». Обр. Суркова А.
Швейцарская народная песня «Кукушка». Обр. Н. Чайкина
«Эх, да уж вы, ночи». Обр. В. Мотова
«Я калинушку ломала». Обр. О. Агафонова
«Я на камушке сижусь». Обр. М. Панкина
«Я с комариком плясала». Обр. С. Павина
Японская народная песня «Вишня». Обр. Н. Чайкина

Этюды:

Агеев В. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд До мажор
Бертини А. Этюд ми минор
Блинов Ю. Этюд ре минор
Бонаков В. Этюды №№ 34-39
Бурмистров А. Этюд ми минор
Бурынчик К. Этюд ля минор
Будашкин Н. Этюд соль минор
Бухвостов В. Этюд-тарантелла
Воленберг А. Этюд соль минор
Геллер С. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд соль минор
Демидов Г. Этюд ми минор

Дюбюк А. Этюд в форме фуги
Зубарев А. Этюд соль минор
Лак Т. Этюд До мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Мясков К. Этюды: Соль мажор, до минор
Наймушин Ю. Этюд ре минор
Нечипоренко А. Этюд Фа мажор
Новожилов В. Этюд До мажор
Попов А. Этюд фа минор
Титов С. Этюд ре минор
Тихомиров Г. Этюды: №6 ля минор, №7 До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Широков А. Этюд до минор
Шитте Л. Этюд-баллада
Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Диабелли А. Рондо из Сонатины Соль мажор в переложении А.

Денисова

Команджиев В. Этюд си минор

2 вариант

Бах И.С. Фантазия ре минор

Русская народная песня «На горе то калина». Обр. Е. Завьяловой

Хренников Т. Догонялки

3 вариант

Пахульский Г. Каноническая пьеса

Беркович И. Сонатина ля минор

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Восьмой класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 6-12 произведений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы.
- Технический комплекс: гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум) Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – (прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре) Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение, произведение крупной формы; обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение, пьеса по выбору)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бабаджян А. Прелюдия
- Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
- Бах И.С. Органные хоральные прелюдии: ля минор, соль минор
- Бах И.С. Сарабанда
- Бах И.С. Фуга До мажор
- Бурмистров А. Прелюдия
- Гедике А. Трёхголосная инвенция
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
- Кати Ж. Прелюдия из концертного триптиха
- Лондонов П. Фуга си минор.
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Чайкин Н. Сказ (Фуга-фантазия)
- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

Произведения крупной формы

- Акимов Ю. Рондо-скерцо
- Бах Ф. Э. Соната
- Бетховен Л. Сонатина
- Гендель Г. Соната
- Диабелли А. Сонатина №1, ч.3
- Жилинский А. Сонатина
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Лондонов П. Сонатина Ля-бемоль мажор
- Львов-Компанеец Д. Сонатина
- Хачатурян А. Сонатина
- Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
- Шишаков Ю. Сонатина №2
- Яшкевич И. Соната в старинном стиле

Пьесы

Варламов А. Красный сарафан

Дунаевский И. Физкультурный марш

Жиро З. «Под небом Парижа». Обр. В. Лушникова

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Наймушин Ю. Костромские переборы

Павин С. Весёлое настроение

Черёмухин М. Кубанская плясовая

Обработки народных песен и танцев

«Ах, вы, сени, мои сени». Обр. В. Иванова

«Ах ты, берёза». Обр. В. Иванова

«Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?». Обр. Ю. Шишакова

«В сыром бору тропина». Обр. М. Стоскова

«Во поле берёза стояла». Обр. А. Суркова

Казахский народный танец. Обр. Г. Камалдинова

«Как по лугу, по лужочку». Обр. В. Мотова

«Ой, при лужку». Обр. В. Бухвостова

Русская народная песня «Ах, утушка луговая». Обр. С. Павина

Русская народная песня «Лучинушка». Обр. А. Талакина

Русская народная песня «Меж крутых бережков». Обр. П. Лондонова

Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша». Обр. В. Мотова

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. А. Холминова

«Там за речкой». Обр. В. Бухвостова

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Денисова

«Утушка луговая». Обр. Е. Выставкина

Этюды:

Акимов Ю. Хроматический этюд

Блинов Ю. Этюды: До мажор, ми минор, си минор

Бурмистров А. Этюд ми минор

Бухвостов В. Этюд соль минор
Звонарёв О. Этюд Фа мажор
Мотов В. Этюд Си бемоль мажор
Попов А. Этюд фа минор
Сурков А. Этюд Соль мажор
Талакин А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюды: Соль мажор, Этюд-баллада
Шишаков Ю. Этюд-пьеса
Яшкевич И. Этюд №4 ля минор

**Примерные программы итоговой аттестации
(выпускного экзамена)**

1 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Шишаков Ю. Сонatina №2
Чайковский П. Песня Жаворонка
«Ах, вы, сени, мои сени». Обр. В. Иванова

2 вариант

Чайкин Н. Сказ (Фуга-фантазия)
Кулау Ф. Сонatina Фа мажор
Фоменко В. Хвастунишка
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Денисова

3 вариант

Гендель Г. Чакона ля мажор
Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть
Емельянов В. Заречный хулиган
Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша». Обр. В. Мотова
Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Девятый год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства обучающегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, развитие пальцевой беглости. Значительное внимание в программе уделено техническому развитию обучающегося. Продолжение работы над инструктивным материалом, изучаются более сложные технические комплексы, увеличиваются темпы исполнения. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для дальнейшего развития и совершенствования исполнительской техники: беглости пальцев, штриховой культуры, техники владения мехом, двойных нот, мелизмов, репетиций. Тщательная работа ведётся над координацией двигательных и слуховых ощущений. В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 6-12 произведений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

- Технический комплекс: гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, коллоквиум)	Март – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение, произведение крупной формы; обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение; пьеса по выбору)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах В.Ф. Фуга соль минор

Бах И.С Двухголосная инвенции ре минор

Бах И.С Двухголосная инвенции Соль мажор

Бах И.С Двухголосная инвенции Фа мажор

Бах И.С. Трёхголосная Фуга До мажор

Бах И.С. Органные хоральные прелюдии: ля минор, соль минор

Булгаков В. Две прелюдии

Колодуб Л. Фуга ми минор

Фрескобальди Дж. Канцона ре минор

Холминов А. Фуга соль минор

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга ре минор

Произведения крупной формы

Гесслер И. Соната ля минор

Довлаш Б. Концертино для аккордеона

Звонарёв О. Сонатина Соль мажор

Золотарёв В. Соната №2 часть 1

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Чайкин Н. Сонатина Ре мажор

Пьесы

Бажилин Р. Летний дождь

Двилянский М. Воробей

Карамышев Б. Virtuозная пьеса

Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В. Ушенина)

Рохлин Е. Веретено

Ферреро М. Ливень

Обработки народных песен и танцев

Молдавский народный танец «Дойна и танец». Обр. В. Хаперского

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В. Иванова

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима». Обр. В. Накапкина

Русская народная песня «Лучинушка». Обр. А. Талакина

Русская народная песня «Неделька». Обр. В. Накапкина

Русская народная песня «Полно, полно вам ребята». Обр. Г. Шендерёва

Русская народная песня «Степь да степь кругом». Обр. Г. Шендерёва

Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая». Обр. В. Мотова

Русская народная песня «У зори то у зореньки». Обр. В. Накапкина

Этюды:

Бургмюллер Ф. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд ля минор

Двилянский М. Этюд соль минор

Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор

Иванов В. Этюд ре минор

Иванов В. Этюд Соль мажор

Казанский Н. Этюд ля минор

Канаев Н. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд Фа мажор
Лёв И. Этюд Фа мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Мотов В. Этюд ля минор
Холминов А. Этюд Фа мажор
Шендерёв Г. Этюд Си мажор
Яшкевич И. Полиритмический этюд №2 Ля мажор
Яшкевич И. Полиритмический этюд №3 До мажор

**Примерные программы итоговой аттестации (выпускного
экзамена)**

1 вариант

Фрескобальди Дж. Канцона ре минор
Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во
кузнице»
Бажилин Р. Летний дождь

2 вариант

Бах И.С. Трёхголосная fuga До мажор
Золотарёв В. Соната №2 часть 1
Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В.
Накапкина
Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»

3 вариант

Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор
Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома
Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В. Ушенина)
Ферреро М. Ливень

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен

1) знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на баяне (аккордеоне);
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

2) уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

3) обладать навыками:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста (аккордеониста), которая включает в себя вопросы артикуляции, динамики, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна (аккордеона) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна (аккордеона);
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна (аккордеона), включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Таблица 14

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	технические зачёты, прослушивания, контрольные уроки
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен проводится в 8 (9) классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности выпускников к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера

Контрольные уроки проводятся на завершающих I полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Оценка за выпускной экзамен выставляется в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Карлукская ДМШ».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого исполнителя. Сложность программы II-III уровень. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная

литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост».

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося, в которой по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии обучающегося, необходимые выводы для дальнейшей работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающегося следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с их особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне (аккордеоне) является формирование у исполнителя уже на начальном этапе

правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для

других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента. Наличие в репертуаре юного музыканта популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально-просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Преподаватель должен поощрять инициативу обучающегося в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с обучающимися. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с обучающимся:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Музыкальный анализ произведения совместно с преподавателем: определение особенностей произведения – характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, направление движения мелодической линии.

В качестве проверки знаний обучающегося на основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

- Аверкин А. На гулянье. – М., 1952
- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. — М., 1976
- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 55 / Сост. А. Крючков. — М., 1988
- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 56 / Сост. М. Двилянский. — М., 1988
- Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60 / Сост. М. Двилянский. — М., 1990
- Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Бухвостов. — М., 1978
- Аккордеон. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2002
- Аккордеон. Хрестоматия 3-5 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2003
- Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 2003
- Акчуваков И. Этюды для аккордеона. – М., 2003
- Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8 / Сост. С. Павин. – М., 1976
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 24 / Сост. А. Талакин. – М., 1981
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 38 / Сост. А. Талакин. – М., 1988
- Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 2. / Сост. М. Двилянский. — М., 1985
- Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 4. / Сост. М. Двилянский. — М., 1988
- Антология литературы для баяна. Ч.1. / Сост. Ф. Липс. – М., 1984
- Антология литературы для баяна. Ч.4. / Сост. Ф. Липс. – М., 1987

- Антология литературы для баяна. Ч.5. / Сост. Ф. Липс. – М., 1988
- Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., 2000
- Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. Вып.1. – М., 2011
- Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. Вып.2. – М., 2011
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Рн/Д., 2000
- Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, баяна. Произведения крупной формы. – М., 2002
- Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., 2003
- Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., 2005
- Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., 2003
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-2 классы. Вып. 10 / Сост. В. Алёхин. — М., 1972
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-2 классы. Вып. 25 / Сост. А. Талакин. — М., 1977
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-3 классы. Вып. 58 / Сост. Ф. Бушуев. — М., 1988
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-4 классы. Вып. 32 / Сост. Ф. Бушуев. — М., 1979
- Баян в музыкальном училище. Вып. 12 / Сост. В. Бухвостов. — М., 1981
- Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович. — Киев, 1988
- Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1987
- Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1986
- Баян. 5 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1987
- Баян. 3 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1972
- Баян. 4 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. А. Денисов. — Киев, 1972
- Баян. 5 класс. Учеб. реп-р ДМШ / Сост. А. Денисов. — Киев, 1976

Вальдтейфель Э. Избранные вальсы для фортепиано или баяна (аккордеона). — М., 1961

Векслер Б. Пьесы для аккордеона. Вып. 2. — М., 2001

весёлый аккордеон. Популярные мелодии. Вып. 1. / Сост. В. Дмитриев. — Л., 1965

Виртуозные пьесы для аккордеона / Сост. М. Двилянский. — М., 1987

Выборный баян. 3 класс ДМШ / Сост. В. Юрсаков. — Иркутск, 2005

Выборный баян. 3 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов. — Киев, 1982

Готово-выборный баян. 4 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов. — Киев, 1983

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.22. / Сост. В. Платонов. — М., 1982

Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.10. / Сост. Ф. Липс. — М., 1982

Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.14. / Сост. В. Накапкин. — М., 1986

Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.17. / Сост. В. Накапкин. — М., 1989

Демченко В. Технические упражнения для баяна. — М., 1967

Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. — М., 1989

Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. — Ростов н/Д, 1998

Доренский А. Музыка для детей. — Ростов н/Д, 1998

Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. — Рн/Д, 2000

Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. — Ростов н/Д, 2008

Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. — Ростов н/Д, 2009

Играет Владимир Бесфаминов. — М., 1983

Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000

Концертные пьесы для баяна. Вып. 37. – / Сост. Ю. Наймушин. – М., 1982

Концертные пьесы для баяна. Вып. 48. – / Сост. Ю. Наймушин. – М., 1988

Концертные пьесы для баяна. Вып. 49. – / Сост. Ю. Наймушин. – М., 1989

Концертный репертуар баяниста. Вып. 8. / Сост. Ф. Липс. – М., 1988

Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. – М., 1988

Лёгкие пьесы для баяна. Вып.1 / Сост. В. Горохов. — М., 1962

Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., 1988

Марьин А. Венгерские мелодии. – М., 1962

Мотов В. Русские миниатюры. – М., 2004

Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.11 / Сост. В. Иванов. – М., 1992

Музыка народов СССР для баяна. / Сост. Н. Давыдов. – Киев, 1982

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. В. 21 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1985

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 27 / Сост. С. Павин. – М., 1988

Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 24 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1988

Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 25 / Сост. Ю. Наймушин. – М., 1997

Народные песни и танцы в обработке для баяна / Сост. В. Иванов. – М., 1989.

Народные песни для баяна. Вып. 3. / Сост. А. Онегин – М., 1960

Нотный альбом баяниста. Вып. 10. / Сост. А. Басурманов. – М., 1988

От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. / Сост. В. Петров. – М., 2001

Педагогический репертуар баяниста. Вып.6 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1967

Первые шаги аккордеониста. Вып.69. / Сост. Е. Константиновский. – М., 1976

Песни героических лет. / Сост. П. Говорушко. – Л., 1977

Песни и танцы Молдавии для баяна или аккордеона. / Сост. И. Дубяга. – М., 1981

Поёт баян. Звенит гитара. Вып. 1. – М., 1979

Подгорный В. Произведения для баяна. – Киев, 1988

Полифонические пьесы для баяна. Вып.5 / Сост. В. Алёхин. – М., 1978

Популярные мелодии. Обработка для баяна В. Кузнецова. – С-Пб., 1992

Популярные старинные вальсы в обработке И. Паницкого. – М., 1990

Популярные танго для баяна / Сост. О. Тихончук. – Киев, 1985

Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып.2 / Сост. О. Шаров. –Л., 1990

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.1 / Сост. П. Говорушко. – М., 1986

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.2 / Сост. П. Говорушко. – М., 1987

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.3 / Сост. П. Говорушко. – Л., 1988

Пьесы для баяна / Сост. А. Стоянов. – Абакан, 1971

Пьесы-этюды для баяна / Сост. П. Куликов. – М., 1964

Репертуар аккордеониста. Вып.58. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1985

Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2 / Сост. Л. Присс. – М., 1980

Репертуар баяниста. Вып.11.– М., 1967

Репертуар баяниста. Вып.25.– М., 1972

Репертуар баяниста. Вып.41.– М., 1975

Репертуарная тетрадь юного баяниста / Сост. П. Говорушко. – Л., 1989

Русская полифония для готово-выборного баяна. / Сост. А. Максимова. – С-Пб., 2000

- Русские узоры. / Сост. В. Корнев. – М., 1984
- Сборник бальных танцев для баяна или аккордеона. – М., 1958
- Спутник ученика-баяниста. Вып. 3 / Сост. И. Бурый, Н. Корецкий. – Киев, 1989
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. / Сост. В. Гусев. — М., 1991
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. — М., 1973
- Хрестоматия аккордеониста. Вып.1. 3-5 классы. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1973
- Хрестоматия аккордеониста 5 класс. / Сост. В. Лушников. – М., 1990
- Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 классы. / Сост. А. Талакин. – М., 1988
- Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. – М., 2001
- Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. – М., 1971
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. В. Грачев. – М., 1994
- Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. / Сост. В. Алёхин, С. Павин. – М., 1976
- Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ. – М., 2001
- Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. – М., 1985
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Ч.2 / Сост. В. Грачёв, В. Петров, В. Накапкин. – М., 1983
- Хрестоматия баяниста. II курс музыкальных училищ. / Сост. В. Грачёв, В. Петров. – М., 2002
- Хрестоматия для баяна. 1-5 класс. Вып. 2 / Сост. И. Гладков, А. Кирюхин. – М., 1961
- Чайковский П. Избранные пьесы. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. – Л., 1963
- Шишаков Ю. Три этюда для баяна. – М., 1963

Этюды для баяна. Вып.4 / Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. – М., 1973

Этюды для баяна. Вып.6 / Сост. П. Гвоздев. – М., 1961

Этюды для баяна на различные виды техники. 1 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1988

Этюды для баяна на различные виды техники. 2 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1988

Этюды для баяна на различные виды техники. 5 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1976

2. Учебно-методическая литература

Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М., 1975

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М., 1976

Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. – М., 2004

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 1990

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 1990

Басурманов А. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М., 1966

Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. – Л., 1988

Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981

Катуркин А.П. Баян. Уч. пособие для уч-ся ДМШ по классу готового баяна. – М., 2009.

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1975

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1991

Мирек. А. Школа игры на аккордеоне – М., 1970

Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М., 2002

Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985

Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1979

Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. Изд. 3-е./Сост. Е. Лёвина. – Ростов н/Д, 2017

Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003

Серотюк П. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994

Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., 1989

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М., 1996

Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М., 1987

Широков А. Музыка русского народного танца. – М., 1988

3. Методическая литература

Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории / Сост. О. Шаров. – С-Пб., 2006

Асеев В. Возрастная психология. – Иркутск, 1989

Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978

Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 4. – М., 1964

Рекомендации для преподавателей ДМШ и школ искусств. Класс аккордеона / Управление культуры Иркутского облисполкома. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – Редакционно-издательский отдел Упрполиграфиздата, Иркутск, 1988

Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. – Ростов н/Д, 2005